

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 2011 „Методическая копилка”

Журавлева Марина Геннадиевна

Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия №12

города Волгограда

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ТЕМЕ «ПОЭЗИЯ ПРИРОДЫ И ПРИРОДА ПОЭЗИИ В РУССКОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКЕ (РОЛЬ ОПИСАНИЙ ПРИРОДЫ В РАСКРЫТИИ ИДЕЙНОГО СМЫСЛА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ)» (8 КЛАСС)

Вряд ли есть что-либо столь же властно занимающее человеческий ум и воображение, как природа. И это вполне естественно: человек, дитя природы, всю жизнь ощущает влияние могучих сил окружающего мира. Художественная литература дает человеку возможность познать этот мир, а через него – и себя. Особое место в школьном курсе литературы занимают уроки поэзии, способствующие более глубокому пониманию образной природы литературы, развитию эмоциональной сферы обучающихся, формированию у них эстетического вкуса.

Представление о единстве человека и природы, отличающее славянский фольклор, переходит в русскую классическую поэзию XVIII-XIX веков и от неё - в наши дни, в связи с чем особую актуальность приобретает такой вид учебной деятельности, как сравнительный анализ произведений, позволяющий сопоставить особенности поэтического языка авторов с классической языковой традицией, углубить представления обучающихся о поэтическом мире художника слова, идейном своеобразии поэтического произведения, содержательности его художественной формы.

Пейзажная лирика дает возможность осмысления обучающимися роли описаний природы в целостной структуре произведения, выявления характерного, оригинального для каждого поэта видения мира, обогащающего читательское представление о жизни, формирования представлений о связи мировоззрения и творчества художника слова.

Такие уроки очень важны, так как способствуют пониманию главного: природа не только тема поэзии, но и наивысший её эстетический и нравственный идеал, источник вдохновения и животельной силы, философских размышлений о тайнах мироздания и человеческой души.

В программе по литературе под редакцией В.Я. Коровиной для 5-8 классов есть разделы, посвященные изучению стихов русских поэтов о природе. В данном конспекте реализованы возможности актуализации знаний и умений обучающихся в области восприятия и анализа поэтического текста, предпринята попытка создания алгоритма сравнительного анализа лирических произведений, который представляет трудность для основной массы школьников. В классе с недостаточно высоким уровнем подготовки обучающихся целесообразно выделить на эту тему 2 часа. Необходимостью использования дифференцированного подхода в обучении литературе обусловлена и вариативность домашнего задания.

Класс: 8 класс.

Тема урока: «Поэзия природы и природа поэзии в русской пейзажной лирике» (Роль описаний природы в раскрытии идейного смысла лирического произведения)

Тип урока: комбинированный урок

Цель урока: проследить отражение темы природы в пейзажной лирике русских поэтов и показать роль описаний природы в раскрытии идейного смысла лирического произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей через приобщение к искусству слова.

Метапредметные:

- уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность;
- работать с разными источниками информации;
- осуществлять информационную переработку текста.

Предметные:

- уметь выразительно читать поэтические тексты, отвечать на вопросы по данному тексту.
- понимать образную природу литературы как словесного искусства, особенности лирического произведения; роль ИВС языковых средств в создании худ. образа;
- уметь комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать литературные произведения, создавать устные и письменные монологические высказывания.

Виды учебной деятельности:

Поисковая: индивидуальные сообщения об авторе и его поэтики в форме презентации.

Продуктивная творческая:

- выразительное чтение стихотворений;
- создание устного и письменного монологического высказывания;

Рецептивная: чтение и полноценное восприятие текста стихотворений.

Репродуктивная:

- работа со словарем литературоведческих терминов;
- ответы на вопросы репродуктивного характера;
- составление аналитической таблицы;

Исследовательская:

-анализ стихотворений;

- сравнительный анализ стихотворений.

Оборудование: портреты поэтов, выставка сборников поэзии о природе, музыкальные аудиозаписи (возможен выбор: Чайковский «Вальс цветов», Штраус «Сказки венского леса», инструментальная музыка), мультимедийный проектор, экран, видеоролики с изображением картин природы, индивидуальные презентации обучающихся.

Предварительное задание: фронтальное (повторить теоретические понятия темы «Лирика», изобразительно-выразительные средства языка, прочитайте статью учебника), индивидуальное(выразительное чтение наизусть стихотворений, сообщения об авторах и их поэтике в виде презентации).

Пойми живой язык природы,
И скажешь ты: прекрасен мир.

И.С.Никитин

Ход урока

I Организационный момент

(На экране – изображения природы, звучит мелодичная музыка).

II. Вступительное слово учителя (объявление темы и целей урока)

Дома, ребята, вы ознакомились со статьей в учебнике «Поэзия родной природы». Её название перекликается с темой нашего урока. Давайте задумаемся в словосочетание «поэзия природы».

- Как вы его понимаете?

У этого словосочетания два различных смысла – вот оно, богатство русского языка! «Поэзия природы» - это, конечно, стихи о природе. Но «поэзия природы» - это и свойство самой природы, её красота, глубина, сильное воздействие на человеческую душу. Чтобы чувствовать природу, необязательно быть поэтом, но мы в своей жизненной суете порой утрачиваем способность видеть Прекрасное в окружающем мире, и во спасение нам послана Поэзия – это второе «Я» природы, ответ на её потребность обрести язык. А поэт, в свою очередь, находит в природе и образы, и ритмы, и звуки, и краски, и запахи, его привлекает её естественность и в то же время тайна, а главное – красота и божественная гармония, чего так часто не хватает миру людей. Так следует понимать второе словосочетание – «природа поэзии». У русского поэта И.С. Никитина есть строки, ставшие эпиграфом к нашему уроку: «Пойми живой язык природы, и скажешь ты: прекрасен мир». Приобщаясь к миру Прекрасного, человек становится чище, возвышеннее, духовно богаче. Вот почему поэзия неразрывно связана с природой, а тема природы в поэзии – одна из «вечных» тем.

Нельзя пред вечной красотой

Не петь, не славить, не молиться, -

так высказал своё благоговение перед природой гениальный русский лирик А.А. Фет. Наш урок – о поэтах, которые пели, славили и молились. Вы уже знакомы с ними и с их поэзией. Это А.Н. Майков, А.А. Фет и И.А. Бунин.

Особенность нашего урока в том, что сегодня наши духовные наставники будут учить нас удивляться привычному, видеть красоту в обычном, чувствовать и заново открывать для себя родное слово. А что будет источником наших открытий? Правильно, поэтический пейзаж.

III. Актуализация знаний обучающихся

1. Каковы особенности лирики как литературного рода?

(Выражение в произведении чувств и переживаний лирического героя, лирический образ, автор и лирический герой).

2. Какая лирика называется пейзажной?

(В которой есть лирические описания явлений или образов природы).

3. Один из исследователей творчества В.А. Жуковского назвал его описания природы «пейзажами души». Как вы понимаете это выражение? (Раскрытие через образы природы внутреннего мира лирического героя. Такой пейзаж называется психологическим).

У каждого поэта своё видение природы, свой поэтический язык, но есть и то, что их объединяет. Это мы и постараемся показать. Перед вами – таблица, где вы будете отмечать особенности рассматриваемых нами стихотворений.

IV. Работа по теме урока

1. Аполлон Николаевич Майков

1. Презентация. Пейзажная лирика А.Н. Майкова.

Материал для презентации.

Эпиграф: «Родник поэзии есть красота...» (Н.В.Гоголь).

Семья А.Н. Майкова (отец – талантливый живописец, мать-писательница) способствовала его приобщению к искусству. Дом Майковых кипел жизнью и, по словам писателя И.А. Гончарова, представлял собою «какую-то братскую семью или школу, где все учились друг у друга, размениваясь занимавшими тогда русское общество мыслями, новостями науки, искусства». Выросший на вольном просторе в подмосковном имении, будущий поэт на всю жизнь сохранил любовь к русской природе, а профессиональные занятия живописью определили его поэтический стиль: поэт уделял особое внимание пространству и цвету. Особенно Майков любил изображать солнечный день. А еще поэта называли певцом полей, лугов и лесов. Незатейливая русская природа привлекала его многообразием и полнотой жизни. Вот что он писал в одном письме из Италии, где обучался живописи: «... Чувство природы, возбуждаемое в нас её созерцанием, везде одно: и в болотистых окрестностях петербургских, и где угодно. У нас в русской природе это чувство живее и непосредственнее оттого, что там вокруг лес, луга и нивы, и всё это жужжит, зшумит, шелестит, интересничает с вами, а здесь – камень, декорация, апельсины, лимоны и оливы... Но этого живого трепета жизни вы не чувствуете, как в еловом или березовом лесу, или в лугах с кузнечиками, бабочками».

Чтение наизусть стихотворения «После зыблется цветами...» подготовленным учеником.

1. Анализ стихотворения в ходе эвристической беседы (текст стихотворения – в учебнике). (Обучающиеся заполняют таблицу. Вариант заполнения таблицы – в приложении).

1. Какие образы и картины рисует поэт в стихотворении?

2. Какие художественные средства он использует?

3. Какие чувства испытывает лирический герой?

4. Какую роль играют слова «бездны», «взор», «внемля»? Что это за слова?

5. Какую роль играет многоточие?

6. Как вы понимаете эпитет «молодые» (надежды)?

7. Какова поэтическая идея стихотворения?

Учитель. Стихотворение Майкова начинается описанием цветущего поля. Кто из вас видел эту прекрасную картину? Цветы – одно из чудес природы, и художники, и композиторы, и, конечно, поэты с восхищением и благодарностью восприняли этот дар. Цветы были одним из излюбленных природных образов А.А. Фета.

2. Афанасий Афанасьевич Фет

1. Презентация. «Пейзаж души» в лирике А.А. Фета.

Материал для презентации

Эпиграф: «Поэзия Фета – сама природа, зеркально глядящая через человеческую душу...» (К.Д. Бальмонт).

В жизни А.А. Фета, самого «светлого», по мнению современников, поэта 19 века, были и жизненные трагедии, и одиночество, и смертельная болезнь, омрачавшая старость... Спасала его красота. «Целый мир от красоты» - в этих словах поэта и его мироощущение, и определение поэзии. Красота природы, любви и творчества образуют поэтический мир Фета:

Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рощу зайдет,
Раскрываются тихо листы,
И я слышу, как сердце цветет...

Главной идеей поэзии гениального лирика было утверждение неразрывной связи мира природы с миром человеческой души:

Два мира властвуют от века,
Два равноправных бытия:
Один объемлет человека,
Другой – душа и мысль моя...

Поэзия природы стала поистине природой поэзии Фета. И случилось чудо: природа заговорила фетовским языком. Вот как это передает поэт А.К. Толстой: «... Я наконец познакомился с его книгой – там есть стихотворения, где пахнет душистым горошком и клевером, где запах переходит в цвет перламутра, в сияние светляка, а лунный свет или луч утренней зари переливается в звук. Фет – поэт единственный в своем роде, не имеющий равного себе ни в одной литературе...» Органическое единство мира природы и мира человеческой души в поэзии Фета Л.Н. Толстой назвал «лирической дерзостью»: в воздухе «разносится тревога и любовь», «травы в рыдании», «сердце цветет», «овдовевшая лазурь», «пахучая страсть»...

2. Чтение наизусть стихотворения «Первый ландыш» подготовленным учеником.

3. Анализ стихотворения в ходе эвристической беседы (текст стихотворения – в учебнике).

1. Что сближает описания природы у Майкова и Фета?

2. В чем своеобразие фетовских образов природы?

3. Как взаимосвязаны в стихотворении мир природы и мир человека? Чем усиливается выражение этого единства?

4. Какую роль в стихотворении играют восклицательная интонация и анафора?

5. Какова поэтическая идея стихотворения?

Учитель. (Демонстрируется видеоролик с изображениями ландыша, звучит музыка). Ландыш издавна ассоциировался с весной, с чистым чувством любви. В народной легенде цветы ландыша сравниваются со слезами морской царевны, отвергнутой русским купцом Садко. Православный народ считал ландыш божественным цветком: сама Богородица в венке из серебристых цветков приносит благую весть праведным христианам. Ландыш был любимым цветком Н.М.Карамзина, И.Е. Репина, А.И.Куприна, а П.И. Чайковский считал его «царем цветов» и даже посвятил ему стихотворение.(Можно прослушать романс А.Аренского на стихи Чайковского). В истории поэзии навсегда останутся «ландышевый май» А. Ахматовой и «ландыши вспыхнувших сил» С. Есенина...

Поверьте: в жизни бывает так, что встреча с красотой определяет судьбу человека. Так было и с И.А. Буниным.

3. Иван Алексеевич Бунин

1. Презентация. Память о красоте и красота памяти в поэзии И.А. Бунина.

Материал для презентации.

Эпиграф: «Так знать и любить природу, как умеет Бунин – мало кто умеет» (А.А. Блок).

И.А.Бунин – благодарный и достойный наследник традиций русской классической поэзии. Его учителя – Пушкин, Тютчев, Фет, А.К.Толстой. Художественному мастерству Бунина сам Л.Н.Толстой дал наивысшую оценку: « Так написано, что и Тургенев не написал бы так, а уж обо мне и говорить

нечего». Речь шла о бунинском пейзаже. Свое поэтическое кредо Бунин заявил уже в ранней лирике:

Нет, не пейзаж влечет меня,
Не краски жадный взор подметит,
А то, что в этих красках светит :
Любовь и радость бытия.

В пейзажной лирике Бунина – и пушкинское величие простоты, и фетовские мгновения красоты и счастья, и идущая от Тютчева «трагическая хвала сущему», как определил творчество Бунина один из его близких друзей. Трагическая – потому что человеку мучительно больно расставаться с живой красотой и в жизни, и на пороге смерти... Поэтому в поэзии Бунина много грусти – в основном светлой, так как преодолевается она верой в силу слова, способного остановить время, а значит продлить счастье жить, любить и творить. Исследователь творчества Бунина Л.Крутикова отмечала: «Звук, свет, запахи, краски, формы, самый ритм жизни Бунин передавал так, что в восторг приводил самых искушенных любителей слова». «Бунин всегда трепетно, молитвенно относился к слову», - писал критик Ю.Айхенвальд.

Не приняв революции, живя во Франции, писатель (а он считал себя поэтом) тоскует по России, по родной природе. В итоговом автобиографическом романе он опишет «ту дивную, переходящую в лиловое, синеву неба, которая сквозит в жаркий день против солнца в верхушках деревьев, как бы купающихся в этой синеве...» и скажет: «Эту лиловую синеву, сквозящую в ветвях и в листве, я, и умирая, вспомню...» Память, сохранившая образ или впечатление, звук, цвет или запах, тоже может стать природою поэзии.

Учитель. Один мудрый человек сказал, что для счастья человеку нужно немного: солнце, небо и цветок. Вы, надеюсь, убедились в том, что это бывает

в жизни, если живешь в гармонии с природой. Как много значили и для Бунина свои, русские, солнце и небо! Но был и цветок...

2. Чтение наизусть стихотворения «Ландыш» подготовленным учеником.

В голых рощах веял холод...
Ты светился меж сухих,
Мертвых листьев... Я был молод,
Я слагал мой первый стих-
И навек сроднился с чистой
Молодой моей душой
Влажно-свежий, водянистый,
Кисловатый запах твой!

3. Анализ стихотворения в ходе эвристической беседы.

Вариант беседы:

Представьте себе картину. Ранняя весна. Юный поэт гуляет в роще и «слагает» свой «первый стих». Но ничего не получается. Как вы думаете, почему? «Голая роща», «холод», «мертвые листья» не вдохновляют юношу, не гармонируют с его молодой душой. И вдруг он видит... Что? Из названия мы понимаем, что это ландыш. Почему ландыш «светился»? Какое средство выразительности использует автор?(Метафору). Сравните: «Ты виднелся...», «Ты белел...» Вспомните «света волны» у Майкова, сны-мечты, которые рождает весенний солнечный луч(Фет), и здесь свет – истина, открывшаяся молодому человеку: красота и торжество жизни – вот что нужно поэту для вдохновения!

Какая еще характеристика ландыша дана в стихотворении? Используя эпитеты, автор описывает «влажно-свежий, водянистый, кисловатый» запах цветка.

Разве запах может быть «влажным», а тем более «водянистым»? Представьте: сырой холодный воздух, влага и в воздухе, и на листьях ландыша- запах для лирического героя вобрал все впечатления от того дня. А день был очень важным: открытие красоты природы и природы поэзии. Вот так, по-особенному, перекликаются в стихотворении Бунина мир природы и мир человека.

С помощью каких художественных приемов выражается единство человека и природы?

Как и в стихотворениях Майкова и Фета, Бунин использует прием психологического параллелизма, но если в предыдущих стихотворениях он явно выражен(вторая часть отделена от первой указательным наречием «так»), то у Бунина-сложное предложение (ощущение неразрывности) и тире как композиционный знак, подсказывающий нам важность того, о чем будет сказано далее.

Каким вы представляете себе лирического героя? Какую роль в восприятии образа лирического героя играют интонация и детали пейзажа?

Слова «Я был молод» многое проясняют в образе лирического героя. Это стихотворение-воспоминание о прошедшей юности. Детали пейзажа(«голые рощи», «мертвые листья») и описание состояния природы(«холод») создают интонацию уныния, грусти и ассоциируется с состоянием лирического героя(одиночество, жизненные разочарования и потери), но минорная интонация сменяется в конце жизнеутверждающей(знак восклицания): преодолеть «прозу» жизни лирическому герою помогает «навек» сроднившееся с его душой чувство красоты и жизненной силы природы, благодаря чему душа человека остается молодой.

Какова поэтическая идея стихотворения?

Природа пробуждает в человеке жизненные силы и творческое вдохновение.

Работа с таблицей(см. Приложение).

Итак, какую роль играет пейзаж в данных стихотворениях? (Помогает понять идейный смысл стихотворения).

4. Сравнительный анализ стихотворений с опорой на вопросы учителя и материалы таблицы.

1. Беседа.

Издrevле сладостный союз
Поэтов меж собой связует:
Они жрецы единых муз,
Единый пламень их волнует;
Друг другу чужды по судьбе,
Они родня по вдохновенью.

Руководствуясь этими пушкинскими словами, постараемся сопоставить рассмотренные стихотворения и определить, в чем их сходство и своеобразие.

1. Что изображают поэты? (Во всех стихотворениях мы видим весенний пейзаж, каждый поэт находит свои, неповторимые, образы и средства их создания: у Майкова- зримый, представимый пейзажный образ, у Фета и Бунина- ассоциативные. Стихотворения можно объединить по тематическому признаку (тема природы, мотив единства природы и человека; тема природы сопрягается с темами любви (Фет), творческого вдохновения(Бунин), смысла жизни(Майков)).
2. Какую роль играет пейзаж в стихотворениях? (Во всех стихотворениях – психологический пейзаж. Реализуя мотив единства человека и

природы, авторы используют прием психологического параллелизма, благодаря чему мы можем понять чувства лирического героя, его отношение к природе, а через них – определить идейный смысл стихотворения).

3. Можно ли сформулировать общую идею стихотворений? (Жизнеутверждающая, возвышающая и вдохновляющая роль природы в жизни человека).
4. Какое стихотворение понравилось больше и почему? (Ответ на вопрос может быть вариантом домашнего задания).

Выводы: при всей оригинальности видения мира и особенностей поэтики и Майкова, и Фета, и Бунина объединяет глубокое чувство нерасторжимой связи с природой, осознание природы как эстетического и духовно-нравственного идеала.

V. Подведение итогов урока.

Учитель. Природа в изображении русских поэтов всегда была и остается самостоятельной и очень важной темой, благодаря которой в поэзии были совершены

значительные художественные открытия в познании мира природы и мира человеческой души. И даже само поэтическое творчество – дар природы, такой же естественный, как порыв ветра, течение воды, рождение цветка. Пейзажная лирика помогает нам понять личность автора, его чувства и переживания, а через «пейзаж души» осознать «вечные» ценности жизни.

В заключение нашего урока я хочу прочесть вам два стихотворения:»К ландышу» А.Одоевского, поэта 19 века, и «Цветы» Н.Рубцова, написанное в 1965 году.

К ландышу.

Недолго ландыш полевой,
Ты будешь гость весны прелестной,
Как прежде, утра в час златой,
Не будешь влагою небесной
Живить свой нежный стебелек!
Сорву тебя я, мой цветок.
Напрасно бабочка златая,
Твоя подруга молодая,
К тебе летит издалека.
Уж не найдет она цветка...

Цветы.

По утрам, умываясь росой,
Как цвели они! Как красовались!
Но упали они под косой,
И спросил я:-А как назывались?-
И мерещилось многие дни
Что-то тайное в этой развязке:
Слишком грустно и нежно они
Назывались – «анютины глазки».

- Какая мысль объединяет эти столь далекие друг от друга по времени стихотворения?

(Мысль о хрупкости красоты, а может, и человеческой души, а может, и жизни...)

В поэзии Фета есть прекрасный сквозной образ цветущего сада – это метафора человеческой души. Растите же и неустанно возделывайте свой сад, щедро делитесь его плодами, и пусть в этом вам поможет Поэзия. (Слова сопровождаются демонстрацией видеороликов с изображением картин природы и цветов).

VI. Домашнее задание (дифференцированное):

1. Ответ на вопрос № 4 сравнительного анализа стихотворений.
2. Анализ стихотворений (Бунин «На окне, серебряном от инея...», Фет «Осенняя роза», возможен самостоятельный выбор). Рекомендации к анализу – на сайте учителя.
3. Эссе (возможны варианты: «Красота спасет мир», «А душу можно ль рассказать?»).

Список литературы

1. Бухштаб Б.Я. Русские поэты. – М.: Худ. л-ра, 1970.
2. Зуев Н.Н. «Жизнь и поэзия – одно». Очерки о русских поэтах. – М.: Современник, 1990.
3. Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М.: Просвещение, 1984.
4. Приходько В.А. Постигание лирики. – М.: Детская литература, 1988.
5. Сухова Н.П. Мастера русской лирики.- М.:Просвещение, 1982.
6. Эпштейн М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной...» - М.: Высшая школа, 1990.