

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2012 ГОД

Методика и педагогическая практика

Васькова Ольга Валерьевна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Лицей №3»

г.Саров, Нижегородская область

ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ

Задача, стоящая перед современным учителем словесником, – эффективно подготовить учащихся к сдаче Единого Государственного Экзамена, но в то же время необходимо избежать так называемого «натаскивания», чтобы не убить в учащихся творческие порывы и способность принимать решения в нестандартных ситуациях.

Чтобы сделать процесс обучения интересным и эффективным, привить учащимся любовь к своему предмету, повысить мотивацию к обучению, уроки обобщающего типа я провожу, опираясь на технологию моделирующего обучения, в основе которой лежит образно-чувственное восприятие изучаемой темы. Задача учителя на таких уроках – создать атмосферу творчества и свободы выбора, дать учащимся возможность «пережить» предложенную тему и поделиться своими мыслями и чувствами с классом. Суть таких уроков заключается в том, что учитель создает проблемную ситуацию, предлагая учащимся образно-выраженный замысел, идею и подсказывая способы деятельности для работы с имеющимся материалом. Учащиеся свободны в выборе вида деятельности, способов предъявления результатов, в выборе партнеров и места работы. Состояние комфорта для учащихся любого уровня подготовки создает отсутствие оценок, это исключает пассивность учащихся. В



обстановке свободного обмена мнениями каждый чувствует себя способным к творчеству, пропускает через себя чужой опыт, прислушивается к другим, чтобы найти свое, приложить к своему опыту что-то новое, добытое в процессе творческого поиска.

Основа таких уроков – технология педагогических мастерских.

Принципы построения педагогической мастерской:

1. Работа мастерской основывается на духовной деятельности человека и прежде всего на слове.
2. Равенство всех, включая мастера.
3. Не насильственное привлечение к процессу деятельности.
4. Отсутствие оценки, соревнования, соперничества.
5. Чередование индивидуальной и коллективной работы создают атмосферу сотрудничества и взаимопонимания.
6. Важен не только и не столько сам результат, сколько сам процесс.

Отбор содержания учебного материала для мастерской происходит с учетом основной идеи мастерской, соответствующей замыслу учителя. Отсюда следует и логика построения заданий, использование текстов различных стилей, разнообразие заданий по формам и видам работы. Обязательным условием является обращение к личному опыту учащихся. Основными особенностями организации деятельности детей будет являться поисковая, исследовательская деятельность, тесно связанная с проявлением творческих способностей ребят. Результат мастерской может быть как внутренним (эмоциональные переживания; формирование ценностных отношений к содержанию темы; новые вопросы, требующие размышления), так и внешним (творческая работа, представленная в разных формах; ответы на свои вопросы, возникшие в ходе мастерской; тексты и т.д.).



Данная система работы направлена на формирование у учащихся следующих умений при работе с текстом:

- анализировать текст с целью выявления его художественного своеобразия, особенностей авторского стиля, мастерства писателя;
- воспринимать и осмысливать знания с целью самостоятельного видения проблемы;
- критически оценивать и корректировать свою деятельность;
- коммуникативные умения (конструировать оригинальные способы решения проблемы, задачи (составление текста));
- исследовательские умения.

5 уроков обобщающего типа:

1. Конец октября – «Как вас понимать?!»

Концепция: Учащимся предлагаются тексты для анализа, где много односоставных и неполных предложений (это отрывки из диалогов), нужно попытаться восстановить смысл текста, объяснить, почему возникли затруднения и сделать вывод, какую роль играют неполные предложения в речи и по их важно правильно использовать, а также вспоминаются способы передачи чужой речи.

2. Декабрь – «Я вас не боюсь!»

Концепция: На примерах текстов учащиеся вспоминают изученные темы, составляют вопросы, проводят блиц-опрос, выполняют практическую часть, оценивают работы друг друга, а экспертная комиссия делает выводы, что ребята усвоили, какие темы нужно повторить и как эту работу нужно организовать.

3. Середина февраля – «Такое непростое простое предложение»

Концепция: Показать на примере анализа текста, что в простом предложении скрыто много опасных моментов (обособленные члены,



сравнительные обороты, вводные конструкции и т.д.). В результате работы учащиеся составляют кластер «Простое предложение? – Непростое!» (Приложение 4)

4. Конец марта – «Обучая, люди учатся»

Концепция: на основе пробного ЕГЭ провести анализ выполненных работ части С; для этого создать «экспертные» группы, которые будут оценивать работу по баллам и напишут рекомендации автору сочинения-рецензии (Приложение 5).

5. Апрель-май – «Экзамен – без проблем!!!»

Концепция: Показать в различных учебных ситуациях (тесты, устный опрос, анализ текста), что учащиеся могут справиться с любым заданием и успешно сдадут экзамены.

В поиске новых форм проведения уроков, я поняла, что творческая мастерская очень подходит мне и моим учащимся. Это не просто новый вид урока – это новая, гуманистическая философия в отношениях учителя и учеников.

“Мастерская педагогическая — это такая форма обучения детей и взрослых, которая создаёт условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путём самостоятельного или коллективного открытия” (Мухина И.А. Что такое педагогическая мастерская? СПб, 2002.)

По типам бывают мастерские *творческого письма* (или просто — *письма*), *построения знаний*, *построения отношений*, *ценностных ориентаций*, *по самопознанию*, *проектные* и другие.

Мастерская строится по определенному алгоритму, но учитывая, что учащиеся вечерней школы часто пропускают занятия, то мои мастерские должны укладываться в один урок (45 мин.). Я определила для себя ключевые и наиболее важные этапы мастерской:



1. Индуктор (психологический настрой на урок). Он мотивирует дальнейшую деятельность. На этом этапе учитель ставит задачу перед учащимися. Есть два необходимых условия индуктора: он всегда опирается на личный опыт учащегося и — иногда парадоксально — связан со смыслом дальнейшей деятельности.

2. Самоконструкция (запись слов по ассоциации). На этом этапе каждый работает самостоятельно. Мешать друг другу нельзя. При индивидуальной работе у каждого ученика есть возможность сосредоточиться, поискать собственное решение проблемы, не подвергаться воздействию мыслей других учеников.

3. Социоконструкция (работа в группе: обсуждение предлагаемых гипотез и выбор наиболее вероятной; создание коллективного решения поставленной проблемы).

4. Социализация (представление результатов работы групп, обмен вопросами, очень важно выслушать каждого участника мастерской).

5. Разрыв (кульминация, во время которой ребенок начинает понимать или чувствовать то, чего не знал или не чувствовал раньше).

6. Рефлексия (отражение воспоминаний своего проживания в мастерской, чувств, ощущений, эмоций, самооценка учащимися своей мыслительной деятельности и её результатов)

7. Творчество (создание творческой работы на основе полученных знаний)

Алгоритм мастерской, при возможной коррекции, должен сохраняться, если нужно провести успешное занятие. Одно из важнейших условий при создании мастерской — её материал должен быть по-настоящему проблемным, даже парадоксальным. Тогда на любом из этапов занятия участники смогут



пережить некий “прорыв” — открытие, потрясение, острое недоумение с озарением — то, что и делает мастерскую уникальной формой урока.

Законы мастерской:

Равенство всех участников. (Учитель может участвовать в работе наравне с учениками.)

Право каждого на ошибку: она может быть исправлена самим учеником или станет окном в открытие.

Безоценочная деятельность, отсутствие критических замечаний. Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.

Предоставление свободы в рамках принятых правил. Это означает возможность выбора своей темы и поведения в рамках общих задач и при условии взаимного уважения участников.

Значительный элемент неопределённости, даже загадочности в заданиях. Только при этом условии возникает творчество.

Диалог — главный принцип сотрудничества.

Организация и перестройка реального пространства, в котором проходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа. Это может быть круг всех участников, отдельные места для индивидуальной или групповой работы, место для инсценировок и т.д.

Решительное ограничение практической деятельности мастера-руководителя как авторитета на всех этапах мастерской. Мастер только формулирует задание и не отвечает на вопросы.

Коллеги по работе и учащиеся отмечают, что постоянно в мастерских присутствуют:

- Доброжелательные отношения, позволяющие вести диалог, в том числе в системе учитель–ученик.
- Соединение трёх компонентов: учения, общения, творчества.



- Эмоциональные и эстетические переживания в процессе работы с произведениями, при взаимодействии с товарищами, с разными мнениями и реакцией на происходящее.
- Воспитательная составляющая занятия — связанная и не связанная с содержанием учебного материала (результат общения).
- Свобода выбора — в рамках заявленных правил — поведения, ассоциаций, собеседников, тем.
- Неочевидность результатов, их непредопределённость, а иногда и непредсказуемость.
- Психологическая насыщенность каждого из этапов мастерской, повышенная готовность ведущего к психологическому анализу, выводам и принятию немедленных решений.
- Постоянная смена типов деятельности: от индукции к дедукции, от личных — к чужим наблюдениям, гипотезам и знаниям, от фрагмента — к целому...
- Тенденция к интегрированной деятельности и интегрированному знанию. Почти всегда подключаются философские, этические, культурологические, психологические проблемы и знания из разных наук и из жизни. Мастерская сама (законами построения) приводит к широкому полю познавательной деятельности, потому что не ограничивает, а подталкивает воображение, ассоциации, память, творчество.

Я считаю, что мастерские нужны современному учителю-словеснику:

- Работа со словом в мастерской становится первостепенной.
- Мастерские — отличный способ развивать собственное “письмо”, а значит, готовиться к сочинению.



– Мастерские “запускают” ассоциативное мышление. Это путь для проявления собственных представлений, чувств и мыслей и для понимания художественного творчества, прежде всего — поэзии.

– Являясь рефлексивной технологией, мастерская на практике вызывает, тренирует, развивает способность к аналитической деятельности: к анализу произведений и ситуаций общения, к сопоставлению своих и чужих мыслей, чувств, восприятия, отношения, интерпретации; к самоанализу и самоконтролю. Эти умения и навыки необходимы для воспитания грамотного читателя.

– Очевидно развивающее воздействие мастерских, что не фиксировали на этапе рефлексии в разных мастерских сами старшеклассники. Эти занятия поощряют аналитическую и творческую деятельность, развивают доверительные отношения в коллективе, уважительное и радостное отношение к учителю и к учению как к труду и творчеству.

Проведение подобных уроков дает возможность учителю оценить уровень знаний учащихся и скорректировать свою работу по ликвидации пробелов.

Пример урока.

Мастерская обобщения знаний

«Такое непростое простое предложение».

Концепция урока:

Урок проводится после изучения темы «Простое предложение». Для работы учащимся предлагаются тексты, анализируя которые они должны вспомнить изученные правила по данной теме. Класс делится на две группы, чтобы совместно вспомнить и обсудить пройденный материал. А в конце урока в виде кластера представляется вся тема.



Отбор содержания:

Для работы предложены тексты из учебника-практикума для старших классов «Русский язык» Дейкиной А.Д., Пахновой Т.М. – упражнение 427(для ребят с низким уровнем подготовки), упражнение 428 (для более сильных учащихся). Упражнения содержат ряд заданий, ориентирующих ребят на достижение конечной цели.

Например:

- для слабых учащихся

Выпишите предложения: а) односоставные, б) неполные, в) с обобщающим словом при однородных членах, г) с уточняющими обстоятельствами, д) с вводными словами.

- для сильных учащихся

Проанализируйте постановку запятых внутри предложений. Сделайте к ним графические и, если нужно, словесные пояснения.

Способ деятельности:

- 1) Творческая, поисковая, исследовательская деятельность.
- 2) Групповая форма учебного взаимодействия.
- 3) Самостоятельность и свобода выбора на всех этапах работы.
- 4) Право на собственное мнение, право на ошибку, право высказаться и быть услышанным.
- 5) Допустимость ситуации незавершенности поиска ответов и решений.

Виды взаимодействия :

- Сотрудничество;
- Сотворчество;
- Совместный поиск.

Форма проведения урока: мастерская построения и обобщения знаний.



Ход урока.

Этап урока (Время)	Способ деятельности
Индуктор Активизация деятельности учащихся (5 мин.)	Учитель: Мы закончили изучение темы «Простое предложение». Представьте, что вы художники или музыканты. Какими цветами можно отразить содержание темы, какие линии или фигуры использовать? А если это будет музыка – как она зазвучит?
Самоконструкция (5 мин.)	Запишите тему урока «Такое непростое простое предложение» и свои ассоциации, связанные с ней. Индивидуальное создание гипотезы, решения, текста.
Социоконструкция (15 мин.)	При помощи текстов упражнений 427 (для первой группы) и 428 (для второй группы) вспомните изученные правила и составьте перечень правил по изученной теме. Работа в группах: каждый участник группы записывает в своей тетради упражнение, советуясь, консультируясь и обсуждая задание (в соответствии с учебником для каждой группы свое), а затем совместно представляют свою работу в виде плана, схемы или кластера.
Социализация (5 мин.)	Обсуждение проделанной работы, представление результатов работы групп.
Афиширование (7 мин.)	Создание кластера «Такое непростое простое предложение».
Рефлексия (8 мин.)	Осознание собственных мыслей, чувств и поступков, отражение того, что получилось, не получилось, что вызвало затруднение, над какими вопросами нужно поработать дополнительно. Проверить осознание темы, выполнив тест.
Творчество	Д/З. Напишите сочинение на тему «Такое непростое простое предложение».

Результат:

На этапе рефлексии учащиеся выявили пробелы в знаниях, и для меня стало неожиданностью, что на уроке информатики, воспользовавшись Интернет-ресурсами, учащиеся создали брошюру «Такое непростое простое предложение», которое поможет им повторить необходимые по пройденной теме сведения при подготовке к итоговой аттестации.

