

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 2011 „Методическая копилка”

Трушина Татьяна Петровна

Тамбовское областное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Аграрно-промышленный техникум»

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПРОФЕССИИ «ПОРТНОЙ»

Производственное обучение является одной из главных форм получения специальности. Оно служит основой профессионального образования и воспитания. В процессе производственного обучения происходит развитие человека, формируются его способности как стержневые свойства личности, определяющие ее деятельностный потенциал. Условием успешности любой деятельности является наличие соответствующих способностей.

Способности упорно трудиться, мыслить творчески, быть внимательным, аккуратным, вежливым, послушным и т.д. предполагают не только определенные знания, умения и навыки, но и присущие индивиду природные качества. Однако такие качества реализуются и крепнут в соответствующей атмосфере обучения под влиянием научающего и поощряющего слова и действия мастера производственного обучения, преподавателя (в дальнейшем педагога) и, так или иначе, включаются в достигнутый результат обучения. Когда обучающийся видит плод своего обучения, конкретные дела или изделия, тогда идет осмысление выбранной профессии, прогнозирование своего будущего.

Для достижения целей подготовки обучаемых к трудовой деятельности по профессии, связанной с формированием всесторонне развитых, творческих и активных личностей, необходимо чтобы образование обладало

соответствующим содержанием. Вот почему от верных подходов и правильно выбранных ориентиров, на текущие и перспективные потребности общества и его членов во многом зависит степень формирования творческого профессионального мышления при обучении профессии. В своей работе хочу поделиться опытом формирования такого мышления.

Профессиональная деятельность пронизывает всю сознательную жизнь человека, определяя в конечном счете жизненные цели, положение в обществе, степень самореализации социальную среду.

Современный человек оказался в потоках разнообразной информации. Обучаемый может владеть той, о которой, возможно не знает педагог. В настоящее время это очень важно учитывать в образовательном процессе. Необходимо подчеркнуть, что доступность знаний, разнообразность источников информации в настоящее время дает огромные возможности для развития самостоятельности обучающихся, что стимулирует и формирует технологическую, творческую мыслительную деятельность. Желание получить больше новых знаний по профессии (даже простой просмотр журналов мод) дает такую возможность – изучать, анализировать и выбирать элементы одежды для своей творческой работы, а при условии хорошо организованной работы мастера п/о - изготавливать изделия сложных и модных форм. Однако выбрать информацию легко, а вот научить профессионально мыслить, творчески вступать в трудовой процесс и выполнять задание обучаемый может только с помощью мастера п/о. Таким образом компетентность и компетенции ученика непосредственно связаны с компетентностью и компетенциями педагога.

Но не буду разбирать теоретические аспекты компетенций педагога и обучаемого, лучше поделюсь своими формами и методами обучения в производственной и теоретической деятельности.

Можно долго человека учить профессии, а результаты не получить!

Результат виден только тогда, когда профессия для обучаемого становится в жизни, или ее частью, или основным его делом.

Разберем организацию деятельности обучающихся на уроке. С психолого-педагогической точки зрения можно сказать, что деятельность – это вид активной формы преобразования того учебного материала, с чем соприкасается мышление обучающегося. А ум ребенка будет цепляться за то, что он понимает. Задача мастера производственного обучения состоит в том, чтобы теоретические знания уверенно применялись обучающимися на практике. Если у обучающегося это хорошо получается, то это значит, что он владеет логическим мышлением, а это трудный для восприятия процесс. Как говорится в пословице: «Лучше один раз увидеть, чем пять раз услышать». Но бывает и так, что конкретные знания по профессии обучающийся мог получить из других источников (кружок по домоводству, уроки технологии в школе, навыки, полученные от родителей и т.д.). Безусловно, с таким обучающимся работать легко, приятно, он быстро и осознанно начинает творчески мыслить, и тогда задача мастера - развивать и совершенствовать способности такого обучающегося.

Но мотивация обучения часто недостаточна и возникает невнимательность, скука.

По словарю Ожегова слово «скука» обозначает тягостное душевное состояние от отсутствия дела или интереса к окружающему. Внутренняя энергия, не находя себе применения, превращается в тягостное душевное состояние, которое можно называть отчуждением. Чтобы искоренить это на уроках, при организации учебной деятельности обучающихся, нужно опираться на три образовательных принципа:

- для каждого обучающегося на уроке нужно организовать дело, основанное на деятельности самой личности;

- вызвать интерес обучающегося к уроку; этот интерес может быть только тогда, когда он занят на уроке деятельностью;
- внутренняя энергия каждой личности может найти положительное применение только тогда, когда она занята увлекающей ее работой. Только тогда деятельность обучающегося приносит положительные результаты.

Если мы будем анализировать, то увидим, что третий принцип зависит от второго, а второй от первого.

Как же вызвать интерес к обучению? Интерес происходит от латинского *interest*, («имеет значение – важно»). При понимании важности изучаемого у обучающихся на уроке возникает действие. Реальная причина этого действия – непосредственные побуждения педагога - мотивы, идеи, стремления. Здесь выступают два важных момента в одном звене.

Первое – это побуждение педагогом обучающегося. Второе – реакция ученика в форме действия.

Итак, интерес обучающихся означает выражение внутреннего действия обучающимися в виде внимания, заинтересованности. Среди обучающихся есть такие, которые изначально ко всему относятся с большим интересом. И наоборот.

Интерес у обучающегося пропадает тогда, когда он не может сам дойти до сущности или же когда ему объясняли, показывали, он не смог уловить ход объяснения или ход действия и поэтому перестал реагировать и мыслить. Исходя из этого, можно сказать, что вызвать интерес обучающихся к обучению означает не что иное, как вызвать действие к преобразованию того с чем соприкасается обучающийся.

Первое что нужно сделать для этого – установить точки утраты интереса и выявить причины этого. После выяснения для себя этих моментов можно приступить к восстановлению интереса.

Большое значение при выполнении практического задания имеет правильное приложение внутренней энергии.

Энергия – древнегреческое слово, которое означает «действую», «совершаю на деле».

Внутренняя энергия присуща каждому человеку. Но она имеет свои отличительные свойства. У одних она выражается с большей силой, у других с меньшей. Эта сила внутренней энергии выражается в длительности проведения акта действия, в скорости выполнения этих актов.

Время выполнения задания обычно бывает разным. Кто-то сделал быстро, но небрежно, кто-то аккуратно выполнил, но не торопясь, кто-то выполнил медленно, правильно, но не до конца.

Работа, которая выполнена быстро, но небрежно, говорит о том, что мысли обучающегося опережали его действия, что развитие знаний есть, а умения красивого выполнения действия еще не выработано.

Работа, выполненная правильно аккуратно, неторопливо, говорит о том, что развитие знаний идет параллельно с развитием умения показа этих знаний.

Та работа, что выполнена правильно, но не до конца, показывает то, что внутренняя энергия обучающегося слаба и требовать от него большего нельзя.

При организации производственной деятельности обучающихся особое внимание нужно уделять тем, кто выполняет работу первым. У них нет балансировки внутренней энергии. Развитие мысли берет у них больше энергии, чем развитие умения. Если направить энергию на развитие умений и навыков, т.е. на однородные действия по выработке технологически правильного выполнения, то развитие мысли остановится, из-за недостаточности требуемой энергии.

Как тогда поступить? Какой оптимальный вариант выбрать? Обычно в таких условиях нужно разграничивать поле деятельности. То есть если поставлена цель работы, выполняй ее так, как можешь, столько, сколько

сумеешь (здесь энергия направлена на развитие мыслительной деятельности). На практических занятиях развитие творческого мышления происходит от простого к сложному выполнению трудовых приемов.

Если же цель - развитие умений, то будь добр, выполняй работу точно, красиво, технологично и аккуратно, с соблюдением всех технических условий. На основании своих наблюдений я пришла к выводу, что равномерное чередование одной формы работы с другой приводит к постепенной осознанной внутренней регуляции учеником своей энергии.

Это происходит тогда, когда возникает понимание, что красивой мысли требуется красивое оформление. В этом случае на производственных уроках приходится показывать рабочие приемы в замедленном и рабочем темпе, проводить последовательно инструктаж, приучать к самоконтролю, взаимоконтролю, не стесняться во время вмешиваться в чужую работу, предупреждая этим дефекты и небрежность в готовом изделии.

Большого внимания требуют обучающиеся, которые выполнили работу медленно, правильно, но не до конца. Если продлить таким обучающимся время на выполнение работы, то, естественно, они выполнят ее до конца. Но при этом у обучающегося может появиться переутомление, а вместе с ним может погаснуть интерес к знаниям. Обычно таких обучающихся приравнивают к отстающим. Это неправильно, ведь интерес у таких ребят пропадает от недопонимания педагогами внутренней сущности обучаемого.

Поэтому при анализе всех трех случаев можно сказать, что правильная организация производственной деятельности приводит к положительному применению внутренней энергии обучаемого, что отражается в интересе к знаниям.

При организации дневного производственного задания я всегда придерживаюсь постулата « Не навреди!». Выбираю задания по силам каждого

обучаемого, придерживаюсь положительного мнения о результатах работы, стараясь развивать интерес каждого к моим занятиям.

В разработанной программе производственного обучения по профессии «Портной» отведены часы по той или иной теме. При прохождении этих тем я с первых уроков стремлюсь проводить уроки и отрабатывать трудовые приемы на нужных и полезных изделиях, стараюсь побольше узнать и познакомиться с приобретенными творческими способностями обучающихся.

Уже давно стало традицией при изучении темы «Выполнение ручных стежков и строчек» выполнять значимые для обучаемых работы – предметы, необходимые для дома (полотенце, салфетки). Так легче изучаются виды ручных стежков и строчек, терминология ручных работ, технические условия на выполнение. Обучающийся наглядно видит, где в жизни можно применять ручные стежки и строчки.

При выполнении таких работ обучающийся ориентирован на результат своего труда, при этом с первых дней трудовой деятельности он получает удовлетворение от своей работы, осознает значимость своего труда и конечно у него формируется творческое мышление методом подбора ниток по цветам, придание рисункам индивидуальности работы.

Весь процесс изготовления предметов мягкого интерьера нацелен на креативное мышление самого обучающего, и я, как мастер, знакомлюсь на данном этапе обучения с первыми его способностями.

Моя роль сводится к главному – показать прием выполнения стежков, проверить правильность трудовых приемов, качества работы, активизировать мыслительную деятельность обучаемых с помощью образцов, показ файлов по вышиванию, творческих работ предыдущих групп, журналов и т.п.

Итогом изучения темы является контрольная работа, выставка по выполнению ручных работ, по которой можно хорошо отследить первоначальные способности обучающихся.

Для изучения темы «Выполнение машинных строчек и швов» я разработала выполнение машинных швов на различных видах кухонных прихваток. Виды и формы этих прихваток различные, они подбираются для каждого обучающегося и соответствуют индивидуальным способностям. У меня имеется банк различных видов прихваток, в который каждый год вносится что-то новое, как мною, так и обучаемыми.

Поделюсь опытом выполнения прихваток в виде «матрешки». Сначала разработала детали кроя матрешки и последовательность выполнения работы. Затем были разработаны различные способы соединения этих деталей в единое изделие. Этим способом много, поэтому я выполнила несколько образцов с различными способами.

На первом этапе обучаемым было предложено самостоятельно разрисовать матрешку. Для этого я выдала домашнее задание: предложила на альбомных листах разрисовать эскиз будущей прихватки, применяя любую технику (карандаш, краски, цветную бумагу и т.д.)

Мне очень хотелось проверить их желание творчески мыслить, было интересно узнать, а что же они могут и умеют сами, какие идеи кроются в их сознании, как они будут использовать свои знания и способности, приобретенные по другим предметам, как они могут воспринимать визуальное изображение как образ.

При проверке домашнего задания обнаружили очень разнообразные работы, но отмечу одно общее в них - желание разрисовать и получить лучшую «матрешку» и отличную отметку. Тогда я задала обучающимся вопрос: «Кому они хотят подарить данную матрешку?» «А сами вы довольны будете таким подарком?» Ответы тоже поступили разные: хорошо и аккуратно выполненные рисунки воспринимались с охотой, а вот наспех выполненные и неяркие работы, обучающиеся не хотели дарить никому, сами понимали – неинтересно, нет эстетичности работы.

Тогда я предложили выполнение «матрешки» из материала, но с условием, что эта прихватка будет подарком, возможно для подруги, а лучшие работы будут подарены мамам на родительском собрании.

На следующем этапе выполнения работы я дала возможность самостоятельно подобрать ткани, отделку, нитки и т.д.

Этот этап работы требовал проявления высокой доли самостоятельности. Вот где проявился интерес к работе, включилось творческое мышление, и оно было таким разнообразным, веселым, живым. Объясняя последовательность выполнения работы, я многих хвалила за хорошо подобранные ткани, выполнение швов. Деятельность обучаемых опережала мои представления об их изобретательности, ведь в своей работе они умело применили различные виды отделок, вышивку, плетение, вязание, бусы, пайетки, бисер и т.п.

В результате из матрешек получились не только прихватки для кухни, но и «матрешка-карман» для расчесок, зубных щеток, разных мелочей и бижутерии. Конечно организовать работу фронтально было бы проще – но не интересно ни мне, ни моим обучаемым. Таким образом, я сумела «завести» группу, найти «струну их сознания», побудила к осознанному творческому профессиональному мышлению, которое не раз помогало мне при организации и выполнении производственных заданий, а вместе с тем и в воспитании самих обучающихся, в сплочении коллектива.

Выбирая формы и методы обучения, также повышаю свой творческий профессиональный уровень. Анализируя уроки по теме, пришла к выводу, что занятия получились развивающими, группа с большим интересом познавала производственную среду. В то же время прививался интерес к выбранной профессии, формировалось творческое технологическое мышление обучающихся. Конечные результаты работы по теме порадовали меня – 98% выполнили на «отлично», остальные получили оценку «хорошо».

Все работы были представлены на выставке в рамках мероприятия городского центра занятости населения, посвященного профессиональной ориентации школьников города и района, а чуть позже подарены родителям на родительском собрании, вызвав у самих обучающихся массу позитива и гордость за свой труд.

При использовании всего многообразия побудительных факторов движения обучающихся к цели (познавательный интерес, предъявляемые требования и др.) я учитываю, что основным стимулом поведения является осознание полезности результата. Добиваясь осознания обучающимися трудности и необходимости преодоления трудностей для получения заданного результата, я как мастер п/о, вызываю целесообразные внутренние противоречия как источники и движущие силы саморазвития личности обучающегося.

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Процесс обучения. Его методологические и теоретические основы (Педагогика). Под ред. Ю.К. Бабанского. М.: Просвящение, 1988.
2. Дудина М.Н. Справочник заместителя школы. «Педагогическая компетентность». Информационный центр «Ресурсы образования». Журнал №8 август 2008.
3. Ковалев А.Г. Способности (Общая психология). Под ред. В.В. Богословского, А.Г. Ковалева, А.А. Степанова. М.: Просвящение, 1981.
4. Кругликов Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом. Учебное пособие. М.: 2005.
5. Орлов В.И. Методические основы обучения. Учебное пособие. М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 2000.