

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 2011 ГОД

Методика и педагогическая практика

Мингалева Любовь Петровна

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Открытая (сменная) общеобразовательная школа №12

Вахитовского района г.Казани

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕЧЕРА

«АЛЛИЛУЙЯ ЛЮБВИ!»

Предисловие.

28 лет педагогического стажа позволили мне понять, как сегодня, в первом десятилетии 21 века, нашим подросткам может не хватать знаний о настоящей, чистой, возвышенной любви, которая и делает человека счастливым. Тем более, средства массовой информации, ТВ и Интернет полны материалов о легкости отношений между полами и пропагандируют среди молодежи ориентацию на секс, бесконечные развлечения и стремление к легким деньгам. Я не раз проводила это внеклассное мероприятие и с удовлетворением отмечала, с какой радостью сами учащиеся участвовали в нем и переживали то очищающее души влияние литературы, которое в свое время Белинский называл катарсисом.

Оформление

Сцена... 4 журнальных столика со свечами; в углу – балкон для Джульетты; впереди отдельно ото всех – маленький столик для Татьяны Лариной; на задней сцене – рисунки, портреты, иллюстрации: к «Ромео и Джульетте», профиль Ахматовой со словами: «я научила женщин говорить», профиль Цветаевой, рисунок Татьяны за письмом, фотографии на раздвижном стенде: Полины Виардо, Айседоры Дункан, Софьи Толстой, цитата Бунина «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена».

Музыка

1. Чайковский – «Времена года. Октябрь».
2. Бетховен – «Лунная соната».
3. Бетховен – «5-я симфония».
4. Романс на стихи Пушкина «Я встретил вас».
5. Граммзапись «Джаз Поля Мориа».
6. Граммзапись «Битлз».
7. Опера «Юнона и Авось» песня «Я тебя никогда не забуду».
8. Песня «Мы выбираем, нас выбирают...» из кинофильма «Большая перемена» .

Музыкальные произведения можно варьировать, изменять в зависимости от желания того, кто воспользуется материалами данного литературного вечера.

Играет музыка Чайковского «Времена года. Октябрь».

Ведущий начинает:

Любят Родину и прекрасную идею, дело всей жизни и родных, великое искусство и лучшую на свете женщину...

Это чувство философы разных времен определяли как корень жизни, восхитительнейшее благо, то, на чем держится мир.

Художник Ван Гог сказал: «Я – человек. Я не могу жить без любви... Иначе я замерзну и превращусь в камень...».

Чувство любви существовало не всегда, оно – продукт истории. Оно выращено историей, это чудо цивилизации менялось на протяжении 2-х с половиной тысяч лет, что существует философия. Любовь старше философии.

Первые стихи о любви написаны более четырех тысяч лет назад...

Первоначально слово было прикреплено не к листу бумаги, а к мелодии, к танцевальному ритму.

Среди самых ранних текстов есть заклинания, заговоры, гимны. Каждый народ славил своих богов и молил их, чтобы не пресекся род. Славил богов и приходили в неистовый восторг от самой возможности продолжения жизни. Любовь ради продолжения рода не отличает человека. Человек одухотворяет свою природу и его наставницей в этом была любовь, облагородившая его душу.

Родиной для европейской культуры была античность.

Ученица читает стихотворение поэтессы Сафо:

Богу равным кажется мне по счастью
Человек, который так близко-близко
Пред тобой сидит, твой ,звучащий нежно,
Слушает голос
И прелестный смех. У меня при этом
Перестало бы сердце биться:
Лишь тебя увижу – уже я не в силах
Вымолвить слово.
Но немеет тотчас язык, под кожей
Быстро легкий жар пробегает, смотрят,
Ничего не видя, глаза, в ушах же –
Звон непрерывный.
Потом жарким я обливаюсь, дрожью
Члены все охвачены, зеленее
Становятся травы, и вот-вот как будто
С жизнью прощаюсь я...

Ученица - Если природное чудо свершилось – и любовь вошла в жизнь, примите с благодарностью этот чистый дар природы с благоговением. Лик любви так хрупок и прозрачен, как аромат ранней весны, чист, как первый снег, свят, как лица мадонны Рафаэля.

Как твой лик высок и светел!

Как я долго ждал тебя!

Прежде, чем тебя я встретил,

Я предчувствовал тебя.

Ведущий:

В древности, в античной Греции и Риме поклонялись культу вечной женственности. Развитие общества влияло на развитие чувства любви. Ушли в прошлое мрачные средние века, объявившие женщину сосудом соблазна и вратами адовыми – «источником греха».

Ученица:

выход под музыку – 5-ю симфонию Бетховена: волосы спрятаны под черное покрывало, в черном одеянии – лоб закрыт, торжественный голос, на шее цепь крупная с крестом.

- О люди! Господь дал вам жизнь для деяний, для служения себе, для молитв Всевышнему! Кто помешает вам в этом? Источник соблазна и греха – женщина!

Она толкает вас в пучину порока и блуда, к вратам ада. Остерегайтесь ее лобзаний, ее лживых чар. Из-за нее – коварной и презренной – вы забудете о своем предназначении – творить молитвы Господу! Пусть скроются под темным покрывалом ее дивные формы тела, алые губы, бледные ланиты и

чарующие глаз волосы. Пусть не поднимает она свой взор на вас. Бегите от нее!
Где она – там зло, ад, смерть!!! (уходит под музыку).

«Сафо фиалкокудрая, сладкоулыбоющаяся, чистая...», писал о ней её
друг поэт Алкей.

Ведущий:

Прошли те мрачные времена. Гению любви служил средневековый
рыцарь Дон-Кихот. Гению любви служили Ромео и Джульетта. Вспомните: нет
повести печальнее на свете, чем повесть о «Ромео и Джульетте».

Сценка (балкон, наверху Джульетта - ученица – она поливает цветы.
Появляется Ромео–ученик:...

Ромео

запретны.

Джульетта, ты как день!

Стань у окна, убей луну соседством;

Она и так от зависти больна,

Что ты ее затмила белизною.

На балконе показывается Джульетта.

Оставь служить богине чистоты.

Плат девственницы жалок и невзрачен.

Он не к лицу тебе. Сними его.

О милая! О жизнь моя! О радость!

Стоит, сама не зная, кто она.

Губами шевелит, но слов не слышно.

Пустое, существует взглядов речь!
О, как я глуп! С ней говорят другие.
Две самых ярких звездочки, спеша
По делу с неба отлучиться, просят
Ее глаза покамест посверкать.
Ах, если бы глаза ее на деле
Переместились на небесный свод!
При их сиянье птицы бы запели,
Принявши ночь за солнечный восход.
Стоит одна, прижав ладонь к щеке.
О чем она задумалась украдкой?
О, быть бы на ее руке перчаткой,
Перчаткой на руке!

Джульетта

О горе мне!

Ромео

Проговорила что-то. Светлый ангел,
Во мраке над моею головой
Ты реешь, как крылатый вестник неба
Вверху, на недоступной высоте,
Над изумленной толпой народа,
Которая следит за ним с земли.

Джульетта

Ромео, как мне жаль, что ты Ромео!
Отринь отца да имя измени,
А если нет, меня женою сделай,
Чтоб Капулетти больше мне не быть.

Ромео

Прислушиваться дальше иль ответить?

Джульетта

Лишь это имя мне желает зла.
Ты б был собой, не будучи Монтекки.
Что есть Монтекки? Разве так зовут
Лицо и плечи, ноги, грудь и руки?
Неужто больше нет других имен?
Что значит имя? Роза пахнет розой,
Хоть розой назови ее, хоть нет.
Ромео под любым названьем был бы
Тем верхом совершенств, какой он есть.
Зовись иначе как-нибудь, Ромео,
И всю меня бери тогда взамен!

Ромео

О, по рукам! Теперь я твой избранник!

Я новое крещение приму,
Чтоб только называться по-другому.

Джульетта

Кто это проникает в темноте
В мои мечты заветные?

Ромео

Не смею
Назвать себя по имени. Оно
Благодаря тебе мне ненавистно.
Когда б оно попало мне в письмо,
Я б разорвал бумагу с ним на клочья.

Джульетта

Десятка слов не сказано у нас,
А как уже знаком мне этот голос!
Ты не Ромео? Не Монтекки ты?

Ромео

Ни тот, ни этот: имена

Джульетта

Как ты сюда пробрался? Для чего?
Ограда высока и неприступна.
Тебе здесь неминуемая смерть,
Когда б тебя нашли мои родные.

Ромео

Меня перенесла сюда любовь,
Ее не останавливают стены.
В нужде она решается на все,
И потому - что мне твои родные!

Джульетта

Они тебя увидят и убьют.

Ромео

Твой взгляд опасней двадцати кинжалов.
Взгляни с балкона дружелюбней вниз,
И это будет мне от них кольчугой.

Джульетта

Не попадись им только на глаза!

Ромео

Меня плащом укроет ночь. Была бы
Лишь ты тепла со мною. Если ж нет,
Предпочитаю смерть от их ударов,
Чем долгий век без нежности твоей.

Джульетта

Кто показал тебе сюда дорогу?

Ромео

Ее нашла любовь. Я не моряк,
Но если б ты была на крае света,
Не медля мига, я бы, не страшась,
Пустился в море за таким товаром.

Джульетта

Мое лицо спасает темнота,
А то б я, знаешь, со стыда сгорела,
Что ты узнал так много обо мне.
Хотела б я восстановить приличье,
Да поздно, притворяться ни к чему.
Ты любишь ли меня? Я знаю, верю,
Что скажешь "да". Но ты не торопись.
Ведь ты обманешь. Говорят, Юпитер
Пренебрегает клятвами любви.

Не лги, Ромео. Это ведь не шутка.
Я легковерной, может быть, кажусь?
Ну ладно, я исправлю впечатленье
И откажу тебе в своей руке,
Чего не сделала бы добровольно.
Конечно, я так сильно влюблена,
Что глупою должна тебе казаться,
Но я честнее многих недотрог,
Которые разыгрывают скромниц,
Мне б следовало сдержаннее быть,
Но я не знала, что меня услышат.
Прости за пылкость и не принимай
Прямых речей за легкость и доступность.

Ромео

Мой друг, клянусь сияющей луной,
Посеребрившей кончики деревьев...

Джульетта

О, не клянись луною, в месяц раз
Меняющейся, - это путь к изменам.

Ромео

Так чем мне клясться?

Джульетта

Не клянись ничем

Или клянись собой, как высшим благом,

Которого достаточно для клятв.

Ромео

Клянусь, мой друг, когда бы это сердце...

Джульетта

Не надо, верю. Как ты мне ни мил,

Мне страшно, как мы скоро сговорились.

Все слишком второпях и сгоряча,

Как блеск зарниц, который потухает,

Едва сказать успеешь "блеск зарниц".

Спокойной ночи! Эта почка счастья

Готова к цвету в следующий раз.

Спокойной ночи! Я тебе желаю

Такого же пленительного сна,

Как светлый мир, которым я полна.

Ромео

Но как оставить мне тебя так скоро?

Джульетта

А что прибавить к нашему сговору?

Ромео

Я клятву дал. Теперь клянись и ты.

Джульетта

Я первая клялась и сожалею,
Что дело в прошлом, а не впереди.

Ромео

Ты б эту клятву взять назад хотела?

Джульетта

Да, для того, чтоб дать ее опять.
Мне не подвластно то, чем я владею.
Моя любовь без дна, а доброта -
Как ширь морская. Чем я больше трачу,
Тем становлюсь безбрежней и богаче.

Голос кормилицы за сценой.

Меня зовут. Я ухожу. Прощай. -

Иду, иду! - Прости, не забывай.

Я, может быть, вернусь еще. Постой-ка.

(Уходит.)

Ромео

Святая ночь, святая ночь! А вдруг
Все это сон? Так непомерно счастье,
Так сказочно и чудно это все!

На балкон возвращается Джульетта.

Джульетта

Еще два слова. Если ты, Ромео,
Решил на мне жениться не шутя,
Дай завтра знать, когда и где венчанье.
С утра к тебе придет мой человек
Узнать на этот счет твое решение.
Я все добро сложу к твоим ногам
И за тобой последую повсюду.

Кормилица

(за сценой)

Голубушка!

Джульетта

Иду! Сию минуту! -
А если у тебя в уме обман,
Тогда, тогда...

Кормилица
(за сценой)

Голубушка!

Джульетта

Немедля
Оставь меня и больше не ходи.
Я завтра справлюсь.

Ромео

Я клянусь спасеньем.

Джульетта

Сто тысяч раз прощай.
(Уходит.)

Ромео

Сто тысяч раз
Вздыхну с тоской вдали от милых глаз.
К подругам мы - как школьники домой,
А от подруг - как с сумкой в класс зимой.
(Направляется к выходу.)

На балкон возвращается Джульетта.

Джульетта

Ромео, где ты? Дудочку бы мне,
Чтоб эту птичку приманить обратно!
Но я в неволе, мне кричать нельзя,
А то б я эхо довела до хрипа
Немолчным повтореньем этих слов:
Ромео, где ты? Где же ты, Ромео?

Ромео

Моя душа зовет меня опять.
Как звонки ночью голоса влюбленных!

Джульетта

Ромео!

Ромео

Милая!

Джульетта

В каком часу

Послать мне завтра за ответом?

Ромео

В девять.

Джульетта

До этого ведь целых двадцать лет!

Мученье ждать... Что я сказать хотела?

Ромео

Припомни, я покамест постою.

Джульетта

Постой, покамест я опять забуду,

Чтоб только удержать тебя опять.

Ромео

Припоминай и забывай, покуда,

Себя не помня, буду я стоять.

Джульетта

Почти светает. Шел бы ты подальше.
А как, скажи, расстаться мне с тобой?
Ты как ручная птичка щеголихи,
Привязанная ниткою к руке.
Ей то дают взлететь на весь подвесок,
То тащат вниз на шелковом шнурке.
Вот так и мы с тобой.

Ромео

Мне б так хотелось
Той птицей быть!

Джульетта

О, этого и я
Хотела бы, но я бы умертвила
Тебя своими ласками. Прощай!
Прощай, прощай, а разойтись нет мочи!
Так и твердить бы век: "Спокойной ночи".
(Уходит.)

Ромео

Прощай! Спокойный сон к тебе приди
И сладкий мир разлей в твоей груди!
А я к духовнику отправлюсь в келью
Поговорить о радости и деле.
(Уходит.)

Звучит музыка из «Битлз»

Ученица:

Музыка, громче.

Мужчины, женщины, постоянно рождающиеся для любви, в полный голос заявите о своем чувстве, кричите: «Я люблю тебя! Вопреки всем страданиям, презрению скотов, хуле моралистов. Кричите это вопреки всяческим превратностям, утратам, вопреки самой смерти!.. Любить – это единственный смысл жизни. И смысл смыслов. Смысл счастья!»

Ведущий:

Бурный, страстный, романтический 19 век подарил нам идеал всепоглощающей любви – страсти. О гении любви грезил пушкинская Татьяна Ларина.

Музыка Чайковского (стол, скатерть, свеча, перо. Татьяна пишет письмо).

Ученица:

(читает наизусть, сидя за столом, письмо Татьяны к Онегину. Звучит романс на стихи Пушкина !Я встретил вас...»

пишу — чего же боле?
Что я могу еще сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.

Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня,
Вы не оставите меня.

Сначала я молчать хотела;
Поверьте: моего стыда
Вы не узнали б никогда,
Когда б надежду я имела
Хоть редко, хоть в неделю раз
В деревне нашей видеть вас,
Чтоб только слышать ваши речи,
Вам слово молвить, и потом
Всё думать, думать об одном
И день и ночь до новой встречи.

Но говорят, вы нелюдим;
В глуши, в деревне всё вам скучно,
А мы... ничем мы не блесним,
Хоть вам и рады простодушно.
Зачем вы посетили нас?
В глуши забытого селенья
Я никогда не знала б вас,

Не знала б горького мученья.
Души неопытной волненья
Смирив со временем (как знать?),
По сердцу я нашла бы друга,
Была бы верная супруга
И добродетельная мать

Другой!.. Нет, никому на свете
Не отдала бы сердца я!
То в вышнем суждено совете...
То воля неба: я твоя;
Вся жизнь моя была залогом
Свиданья верного с тобой;
Я знаю, ты мне послан богом,
До гроба ты хранитель мой...
Ты в сновиденьях мне являлся,
Незримый, ты мне был уж мил,
Твой чудный взгляд меня томил,
В душе твой голос раздавался
Давно... нет, это был не сон!
Ты чуть вошел, я вмиг узнала,
Вся обомлела, запылала
И в мыслях молвила: вот он!

Не правда ль? я тебя слыхала:
Ты говорил со мной в тиши,
Когда я бедным помогала
Или молитвой услаждала

Тоску волнуемой души?
И в это самое мгновенье
Не ты ли, милое виденье,
В прозрачной темноте мелькнул,
Приникнул тихо к изголовью?
Не ты ль, с отрадой и любовью,
Слова надежды мне шепнул?
Кто ты, мой ангел ли хранитель,
Или коварный искуситель:
Мои сомненья разреши.
Быть может, это всё пустое,
Обман неопытной души! И суждено совсем иное...

Но так и быть! Судьбу мою
Отныне я тебе вручаю,
Перед тобою слезы лью,
Твоей защиты умоляю...
Вообрази: я здесь одна,
Никто меня не понимает,
Рассудок мой изнемогает,
И молча гибнуть я должна.
Я жду тебя: единым взором
Надежды сердца оживи,
Иль сон тяжелый перерви,
Увы, заслуженным укором!

Кончаю! Страшно перечесть...
Стыдом и страхом замираю...

Но мне порукой ваша честь,
И смело ей себя вверяю...

Ведущий:

В искусстве любви есть своя степень одаренности, начиная от полной бездарности и кончая гениальностью. Да, всякая любовь уникальна, но Гений любви поражает особенно оригинальностью и щедростью своих проявлений. Для Гения Любви есть одна Любовь – как горная вершина жизни, ее глубинный смысл жизни и вечный огонь, который не может погасить даже смерть. А. Куприн в повести «Суламифь» устами мудрого царя Соломона говорит юной Суламифи: «Дитя мое, тысячи раз может любить человек, но только один раз он любит». И его герой, офицер Назанский, из повести «Поединок» выражает высокое представление о любви самого автора: Любовь – удел избранных. «Все люди обладают музыкальным слухом... А один из них – Бетховен. Так во всем: в поэзии, в искусстве... И любовь имеет свои вершины..., доступные лишь единицам из миллионов».

Уникальна любовь Тургенева в этом отношении.

Ученица:

На фоне мелодии оркестра джаза Поля Мориа (саксофон звучит).

Осенью 1843 г. в Петербург приехала итальянская опера, в которой выступала замечательно даровитая 22-летняя Полина Гарсиа Виардо. Из семьи певцов, артистов уже в 18 лет она успела завоевать европейскую известность. Ею восхищались композиторы, поэты посвящали ей стихи, писатели восторгались ее бархатным голосом, идущим из души в душу: «Талант переливается в Полине как щедрое вино в переполненном кубке», - писал де Мюссе. Жорж Санд, создавая образ Консуэлло, наделила ее чертами Полины Виардо, с которой ее связывала тесная дружба.

Вот ее портрет: «Полина отличается благородной, несколько строгой физиономией, но со всем тем исполненной...приятности, в поступи ее есть какое-то пленительное сочетание величия и непринужденности. У нее гибкий стан, блестящие, черные, как смоль, локоны, цвет лица пылкой испанки...

Очевидец ее триумфа в России рассказывал: «Само появление её не обещало этого эффекта, какой через минуту произвело ее пение на всех. «Выходит Розина: небольшого роста, с довольно крупными чертами лица и большими голубыми глазами. Пестрый испанский костюм. «Некрасива!» - произнес сосед сзади. «В самом деле», - подумал я. Вдруг совершилось что-то необыкновенное. Раздались такие восхитительные бархатные ноты, каких, казалось, никто никогда не слышал... По зале мгновенно пробежала электрическая искра. В первую минуту – мертвая тишина, какое-то блаженное оцепенение... и прерывистое: «Браво! Браво!». Эти возгласы прерывали певицу на каждом шагу. Сдержанность была невозможна. Да, это была волшебница! И уста ее были прелестны! Кто это сказал: «Некрасива?», «Нелепость!». Услышав впервые Полину Виардо, Тургенев был покорен ее талантом... Женой ему стать «эта проклятая цыганка», как называла ее мать Тургенева – не могла, у нее были муж и дети.

Сорок лет они любили друг друга, отношения их сохранили чистоту настоящей дружбы. Почти всю свою жизнь Тургенев прожил за границей, рядом с их семьей, не женившись. Так и жил – «на краю чужого гнезда», - как сам говорил.

Насколько чисто и возвышенно он любил ее, могут свидетельствовать его письма:

Ученик:

«Привет вам, самая дорогая, любимейшая, - писал Тургенев в одну из годовщин знакомства, - Привет после 7 лет дружбы в этот священный для меня

день. Дал бы Бог, чтобы мы могли провести вместе следующую годовщину этого дня, и чтобы через 7 лет наша дружба осталась прежней. Я ходил сегодня взглянуть на дом, где я впервые 7 лет назад имел счастье говорить с Вами... Во всей моей жизни нет воспоминаний более дорогих, чем те, которые относятся к Вам». Я ничего не видел на свете лучше Вас! Встретить Вас на своем пути было величайшим счастьем моей жизни, моя преданность и благодарность не имеет границ и умрет только вместе со мною».

Ведущий:

До последних дней жизни Тургенев остался верен этому чувству, многое принесся ему в жертву...

Гений Любви остается в веках, как, звезда, таинственный свет которой притягивает сердца всех последующих поколений.

Подобно зажигающемуся свету звезды, идеал Любви получил отблеск и в стихах великого лирика Тютчева.

Ученица (стихотворение Тютчева):

О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим.
Что сердцу нашему милей!..

Куда ланит девались розы,
Улыбка уст и блеск очей?
Все опалили, выжгли слезы
Горячей влагою своей...

Судьбы ужасным приговором

Твоя любовь для ней была,
И незаслуженным позором
На жизнь ее она легла!..

И что же от долгого мученья,
Как пепл, сберечь ей удалось?
Боль, злую боль ожесточения.
Боль без отрады и без слез!

Ведущий:

Любовь вне возраста и времени. Даже в день смерти... Гете (а ему было за 80 лет) воскликнул в бреду: «Посмотрите, какая прелестная женская головка в черных локонах на черном фоне!». После еще нескольких более или менее бессвязных фраз он испустил последний вздох...

Удивительной была история любви Сергея Есенина и его второй жены. В голодном 1921 году в Москву приехала знаменитая танцовщица Айседора Дункан, чтобы основать в Советской России школу пластического танца. На вечере у художника Акулова Дункан встретила с Есениным. Вскоре они поженились... Красный мягкими складками, льющийся хитон, красные с отблеском меди волосы, большое тело, ступающее мягко и легко... Она была старше Есенина на 17 лет... Дункан не знала русского языка. Есенин не говорил ни на одном из европейских языков. Но «это была глубокая взаимная любовь», - так вспоминают друзья: «Какая она была нежная со мною, как мать. Она говорила, что я похож на ее погибшего сына», - говорил Есенин. Горький удивлялся: «Эта знаменитая женщина, прославленная тысячами эстетов Европы, тонких ценителей пластики, рядом с маленьким, как подросток, изумительным рязанским поэтом являлась... олицетворением всего, что ему было не нужно! Но...»

Ведущий: А загадка так и не решена, до сих пор не найдут ответа, почему вот эта тебе нужна? Не та, а именно эта?...

Айседоре Дункан Есенин посвятил прекрасные свои стихи (музыка, оркестр Поля Мориа).

Ученик: «Мне грустно на тебя смотреть...»

Мне грустно на тебя смотреть,
Какая боль, какая жалость!
Знать, только ивовая медь
Нам в сентябре с тобой осталась.

Чужие губы разнесли
Твое тепло и трепет тела.
Как будто дождик моросит
С души , немного омертвелой

Ну что ж! Я не боюсь его.
Иная радость мне открылась.
Ведь не осталось ничего,
Как только желтый тлен и сырость.

Ведь и себя я не сберег
Для тихой жизни, для улыбок.
Как мало пройдено дорог,
Так много сделано ошибок

Смешная жизнь, смешной разлад,

Так было и так будет после
Как кладбище, усеян сад
Вберез изглоданные кости.

Вот также отцветем и мы
И отшумим, как гости сада...
Коль нет цветов среди зимы,
Так и грустить о них не надо..

Ведущий:

По словам французского писателя Мольера: «В душе померк бы день и тьма настала б вновь, когда бы из нее изгнали мы любовь».

Известны бунинские слова: «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена!»

Ученица (читает стихотворение Ю.Друниной «Опять лежишь в ночи, глаза открыв...»):

Опять лежишь в ночи, глаза открыв...

И старый спор сама с собой ведешь.

Ты говоришь:

- Не так уж он красив!

А сердце отвечает:

- ну и что ж!

Все не идет к тебе проклятый сон

Все думаешь: где истина, где ложь?

Ты говоришь:

- Не так уж он умен!

А сердце отвечает:

- Ну и что ж!

Тогда в тебе рождается испуг.

Все падает, все рушится вокруг.

И говоришь ты сердцу:

Пропадешь!

А сердце отвечает:

Ну и что ж!

Ведущий:

Кому-то любовь приносит величайшее счастье, для кого-то оборачивается горечью потери. Об этом пишут великие поэтессы – знатоки женской души М. Цветаева, А. Ахматова.

Ученица (стихотворение А.Ахматовой «Смятение»)

Было душно от жгучего света,

А взгляды его-как лучи.

Я только вздрогнула: этот

Может меня приручить.

Наклонился-он что-то скажет...

От лица отхлынула кровь.

Пусть камнем надгробным ляжет

На жизни моей любовь.

Не любишь, не хочешь смотреть?

О, как ты красив, проклятый!

И я не могу взлететь,

А с детства была крылатой.

Мне очи застит туман.

Сливаются вещи и лица,
И только красный тюльпан,
Тюльпан у тебя в петлице.

Как велит простая учтивость,
Подошел ко мне, улыбнулся,
Полуласково, полулениво
Поцелуем руки коснулся-
И загадочных, древних ликов
На меня поглядели очи...
Десять лет замираний и криков,
Все мои бессонные ночи
Я вложила в тихое слово
И сказала его- напрасно.
Отошел ты, и стало снова
На душе и пусто и ясно.

Ученица (стихотворение М. Цветаевой «Вчера еще в глаза глядел...»)

Вчера еще в глаза глядел,
А нынче – все косится в сторону!
Вчера еще до птиц сидел, -
Все жаворонки нынче – вороны!
Я глупая, а ты умен!
Живой, а я остолбенелая.
О вопль женщин всех времен:
Мой милый, что тебе я сделала?
И слезы ей – вода, и кровь –
Вода, - в крови, в слезах умылася!

Не мать, а мачеха – Любовь:
Не ждите ни суда, ни милости.
Увозят милых корабли,
Увозит их дорога белая...
И стон стоит вдоль всей земли:
Мой милый, что тебе я сделала?!
Вчера еще – в ногах лежал!
Равнял с Китайскою державою!
Враз обе рученьки разжал, -
Жизнь выпала – копейкой ржавою!
Детоубийцей на суду
Стою – немилая, несмелая,
Я и в аду тебе скажу:
Мой милый, что тебе я сделала?!
Спрошу я стул, спрошу кровать:
За что, за что терплю и бедствую?
Отцеловал – колесовать:
Другую целовать, - отвечает.
Жить приучил в самом огне.
Сам бросил – в степь заледенелую!
Вот, что ты милый, сделал мне
Мой милый, что тебе я сделала?
Все ведаю – не прекословь!
Вновь зрячая, уж не любовница!
Где отступается Любовь,
Там подступает смерть – садовница.
Само – что дерево трясти! –
В срок яблоко спадает спелое...

- За все, за все меня прости.

Мой милый, что тебе я сделала!

Ведущий (песня на гитаре «Мы выбираем... Нас выбирают...)

Настоящую любовь недаром называют высшим взлетом духовности. В трактате «О любви» Стендаль отмечал, что если в соляных копиях оставить на 2-3 месяца простую ветку, она вся покроется кристалликами, и никто не узнает в этом блестящем чуде прежнюю ветку. То же происходит и в любви – писал Стендаль, - когда любимого человека украшают, как кристаллами, тысячами совершенств.

- Посмотрите какое трепетное письмо пишет Лев Толстой своей жене, находясь вдалеке от нее в немецком городе Дрездене.

Ученица (читает письмо, звучит «Лунная соната» Бетховена)

«Я только что приехал
в три с половиной часа
утра и не могу лечь,
не сказав то, что говорю
тебе уже 20 лет, -
что я не могу жить без тебя,
что ты мое единственное сокровище
на земле, и я плачу над этим письмом,
как плакал 20 лет назад. Кровь застывает
в сердце при одной мысли, что я
могу тебя потерять, и я себе говорю:
как ужасно глупо расставаться.
Думая о тебе, я в твоём образе не вижу
ни одной тени, ни одной, все лишь

свет и счастье...»

Ведущий:

Удивительна история графа Николая Петровича Рязанова, жившего в конце 18- начале 19 века. Выдающийся русский путешественник, дипломат, мечтавший «свесть Америку и Россию» торговыми связями, в 1806 году он отправился в Калифорнию. В Сан-Франциско он обручился с дочерью губернатора Кончиттой, шестнадцатилетней девушкой, вопреки всем. Она не знала, что на обратном пути он заболел и умер. А она... ждала его 35 лет, с 16 до 52-х лет... А потом дала обет молчания, замолчала навеки...

Есть высокие человеческие поступки, которые по красоте своей и значимости остаются в веках наравне с великими шедеврами искусства. Из оперы «Юнона и Авось» - так назывались корабли Рязанова, - рассказ, о их любви, - Песня, которую вы сейчас услышите, она о них, - 2-х влюбленных.

Играет фрагментиз спектакля«Юнона и Авось», песня «Я тебя никогда не забуду».

Ведущий: Мы убеждены, что вас не оставят равнодушными эти пламенные и нежные строки, повествующие о радостях взаимности и горечи потерь, о сохраненной вере в силу любви.

Ученица 1:

Жители двадцать первого столетья!

Ученица 2:

Завершился двадцатый век.

Ученица 3:

Неужели вечно не ответит

Ученица 4:

На вопрос согласия человек?..

Ученица 5:

Аллилуйя возлюбленной паре!

Мы забыли, бранясь и пируя.

Ученица 6:

Для чего мы на землю попали –

Хором: Аллилуйя любви, аллилуйя!

Торжественная музыка, все встали, подняли руки...