

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2012 ГОД

Методика и педагогическая практика

Магер Татьяна Валентиновна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 603

Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

ВИДЫ РАБОТЫ С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Основой любой творческой работы над синтаксическим материалом должно быть сознание единства семантики и синтаксиса, умение видеть за абстрактными синтаксическими структурами конкретное значение, так как ребенку конкретное значение гораздо ближе, чем его грамматическая интерпретация. Учитель при этом должен раскрыть тесную связь между языковой формой и внеязыковым содержанием. Только через понимание этой связи ученик придет к пониманию языка как системы и к пониманию уникальности родного языка.

На уроках русского языка я часто использую такие задания:

- деление сплошного текста на предложения
 - распространение предложений и составление предложения на заданную тему, с определенным предметом речи
 - восстановление деформированного предложения
 - редактирование (исправление ошибок в выделении границ предложения)
- и т. д.

Деление сплошного текста на предложения (вычленение предложений из потока речи) - это упражнение позволяет работать над основными признаками данной синтаксической единицы и над интонацией. Интонация конца предложения не только сообщает цель говорящего (сообщить, спросить,



потребовать), но и то, что данное высказывание закончено и представляет собой особую смысловую единицу. Умение вычленить из речевого потока его элементы – законченные мысли и речевые действия (вопросы и побуждения) – лежит в основе умения строить логически правильную речь. Для отработки этого умения использую известный в практике графический диктант, при котором дети, слушая текст, графически обозначают количество предложений, их целевую и интонационную характеристику.

Умение вычленять законченную мысль должно отрабатываться как в устных, так и в письменных текстах, в которых не обозначены границы между предложениями. Важно только, чтобы расстановка этих показателей границ предложений обязательно сопровождалась произнесением текста с соответствующим интонированием, с установлением связи между графическими знаками и содержанием.

Редактирование - восстановление правильных границ предложения - это полезное упражнение для отработки умения устанавливать границы предложений и правильно обозначать их на письме. Чаще всего дети, допускающие ошибки на установление границ предложения, имеют недостаточно развитый слух. Важно упражнять их в сопоставлении интонации, самим произнося фрагменты с интонацией, отражающей правильно и неправильно обозначенные границы предложений. Можно детям предложить и тексты с оборванными фразами, поставив задачу, завершить эти фразы и произнести их с соответствующей интонацией, а также попробовать заменить повествовательную интонацию побудительной.

Конструирование предложений из отдельных слов – чаще всего используется в школьной практике. Однако, если деформированное предложение дать в составе контекста, хотя бы самого минимального: с предшествующим, предложением, обучающий эффект можно повысить. Полезно проводить и такую работу как сопоставления разных вариантов



порядка слов. Критерием выбора лучшего варианта оказывается ясность, отчетливость развития мысли и эмоциональность её выражения.

Шире использовать контекст можно и в упражнениях по распространению предложений и по их составлению. В речи мысль формулируется применительно к определенным задачам и условиям общения, поэтому предложения не должны составляться без определенной задачи. Необходимо создать ученикам такие условия, при которых детям нужно «приспособить» свои предложения. В этом случае появится критерий оценки и выбора варианта - его соответствие заданным условиям.

Примеры заданий:

- составление предложений «Записки юного натуралиста» и т.д.
- составить предложения, которые могли быть продолжением данного предложения
- составить предложения о...
- составить предложения по схемам

При выполнении такого рода заданий ученик приучается задумываться, прежде всего, над смыслом, над выражаемым содержанием и учится поиску для выражения этого содержания адекватных языковых средств.

