

# ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 2011 „Методическая копилка”

*Куренная Светлана Ивановна*

*Муниципальное автономное образовательное учреждение*

*Лицей № 110 имени Л. К. Гришиной, г. Екатеринбург*

## ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Введение ФГОС второго поколения повлекло за собой необходимость усиления в образовании и воспитании принципов гуманизма, демократии, индивидуализации. Мы хотим вырастить наших детей творческими, свободными и способными к самосовершенствованию. В учебном процессе это особенно касается уроков чтения, на которых должны создаваться условия, помогающие ребёнку читать и чувствовать, читать и думать, читать и рассуждать. Когда поступок литературного героя затрагивает чувства, возникает стремление поступать так, чтобы не было потом стыдно. В процессе выразительного чтения учу детей переживать чувства, вызванные теми или иными поступками, оценивать их и делать выводы. Любое произведение можно прочитать так, что оно не оставит никакого следа в душе школьника, а можно так, что дети будут цитировать потом из него целые строки, захотят прочитать это произведение сами. Они «оторвутся» от телевизоров и компьютерных игр. Этого можно достичь и с помощью *выразительного чтения*. Начиная с первого класса необходимо дать ученикам представление о том, как вырабатывать навыки выразительного чтения, какую роль выполняют правильное дыхание, голос, дикция. Основной приём обучения – не только выразительное чтение учителя, прослушивание аудиозаписей в исполнении актёров-чтецов, но и *самостоятельный поиск* ребёнком правильного варианта прочтения монолога,

диалога, передачи чувств, настроений, состояния героев, усвоение мудрости народной, своего этноса, в основе которого лежит культура высокоморального человека.

Эмоциональная память первоклассников достаточно богата. Программные произведения преимущественно соответствуют эмоциональному опыту детей. Работа над выразительным чтением основывается на принципе искренности переживаний. Чтобы чтец говорил «с чувством», он должен стремиться к словесному действию. К сожалению, нередко школьники механически проговаривают слова, чего не следует допускать при чтении художественного произведения. Необходимо, чтобы читающий общался со слушателем, а для этого он должен точно знать, что именно и с какой целью он хочет до него донести. Постановка конкретной задачи общения (поделиться мыслями, убедить, разжалобить, рассмешить) позволяет повысить действенность речи.

Кроме эмоционального восприятия следует обратить внимание на техническую сторону речи. Наша задача - научить детей хорошо владеть техникой речи: дыхание, голос, дикция, соблюдение орфоэпических норм, интонацией: громкость, паузы, темпоритм, мелодика, эмоциональный тон, тембр и неязыковыми средствами выразительности: жесты, мимика, позы. Очень важно особенно в первом классе при работе над выразительным чтением, вырабатывать отчетливое и громкое произношение гласных и согласных звуков, слов, предложений. Необходимо практическое овладение силой голоса, тоном и темпом речи, обучение основам выразительного чтения через выявление смысловой и логической функций слова.

## Практические рекомендации.

### Дыхательные упражнения

Освоение технической стороны выразительного чтения начинается с правильного дыхания. Правильное использование дыхания в речи заключается в экономном, равномерном расходовании воздуха и в своевременном незаметном пополнении его запаса.

*Для выработки правильного дыхания предлагаю следующие упражнения:*

- И. п. – встать, расправить плечи, голову держать прямо. На счёт 1-5 (про себя) – глубокий вдох; на счёт 1-3 – задержка дыхания; на счёт 1-5 – выдох.
- Вдохнуть, задержать дыхание и на выдохе произнести плавно заданные учителем звуки.
- Вдохнуть, задержать дыхание и на выдохе произнести какую-нибудь пословицу или поговорку.

*Например: (вдох) «Любишь кататься, люби и саночки возить» (выдох)*

### Управление голосом

Работу над голосом следует начинать в период обучения грамоте (совместно с постановкой правильного дыхания). Необходимо постоянно следить за процессом дыхания читающего ученика, приучая его к глубокому вдоху на точках и к добору воздуха на коротких паузах. Чтобы научиться управлять голосом, рекомендую выполнять следующие *упражнения*:

- Просчитать от 1 до 10, начиная медленно, заканчивая быстро.
- Просчитать от 1 до 10, начиная тихо, заканчивая громко, и наоборот.

### Выработка дикции.

Одно из важнейших качеств речи вообще и выразительного чтения в частности – это хорошая *дикция*. Исправление дефектов речи – дело логопеда, а на уроке можно предупредить дикционную неряшливость, смазанность звуков,

неясность произношения с помощью артикуляционной гимнастики. Одну или две минуты занимают следующие *упражнения*:

- Открыть рот, высунуть язык, поднять его вверх, затем опустить вниз.
- Нижнюю челюсть опустить вниз, сдвинуть влево, вправо.
- Нижнюю челюсть выдвинуть вперёд, затем вернуть в исходное положение.

Такие упражнения дети выполняют с интересом, воспринимая как забавную игру. Трудно переоценить роль скороговорки в выработке хорошей дикции. Сначала скороговорка внимательно прочитывается про себя, затем – произносится беззвучно с подчёркнуто чёткой артикуляцией, потом – медленно шёпотом, тихо, громче и, наконец, громко и быстро. Когда учащиеся начинают проговаривать скороговорку достаточно быстро и чётко, можно читать её с каким-либо намерением, например: удивить, порадовать, пошутить, осудить, предостеречь и т. д.

### Интонация

*Интонация* – это совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, которая определяется содержанием и целями высказывания. Компоненты интонации: сила голоса, паузы, темп и ритм, мелодика, эмоциональный тон, тембр. При помощи некоторых *упражнений* учащиеся смогут быстро понять важность правильного выбора интонации, её роль и суть при чтении. Например:

1. Прочитайте текст, передавая радость (возмущение, гордость, печаль, ненависть, нежность).
2. Прочитайте предложения, передавая вопросительную интонацию и в то же время радость (страх, гордость, удивление, огорчение):
  - На улице гроза?
  - Сегодня будет контрольная работа?

После прочтения произведения или отрывка следует всесторонний анализ.

Учащиеся должны определить:

- Удалось ли чтецу «нарисовать образные картины».
- Создал ли он нужное настроение, передал ли отношение автора и своё собственное к событиям и героям произведения.
- Что особенно удалось чтецу, а что у него не получилось.

На протяжении всех уроков обучения грамоте провожу работу таким образом, чтобы заинтересовать детей в выразительном чтении, направить их на самостоятельные поиски верных решений. Это делает уроки живыми, интересными, творческими.