

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2012 ГОД

Методика и педагогическая практика

Голубова Алина Алексеевна

Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия № 44

муниципального образования Люберецкий муниципальный район

Московской области

ЮНЫЙ ЛЮБЕРЧАНИН В ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБЩЕСТВЕ

(проект 2010 -2028г.г.)

«Любите и изучайте великое искусство музыки.
Оно откроет вам целый мир высоких чувств,
страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно
богаче, чище, совершеннее..»

Д.Д. Шостакович

Мне близка и знакома область музыкального искусства, т.к. я – педагог музыки. Поэтому хочу рассказать о люберчанене – юном музыканте, будущее которого придется на 2010 – 2028 годы.

Музыкальное развитие ребенка можно и нужно начинать еще тогда, когда он находится в утробе матери. Будущая мама читает, слушает хорошую музыку, получает положительные эмоции. А с рождением малыша – его сопровождает музыка, - песни мамы, убаюкивание, детские песни. Ребенок подрастает и ему читают книжки, сказки. В народных сказках много песен, частушек, прибауток. Это все – первоначальные этапы воспитания музыкой. Очень хорошо, если родители используют в своей жизни народную, классическую музыку, покупают ребенку музыкальные и звучащие игрушки.



Я всегда придерживаюсь взгляда, что заниматься приобщением к музыке нужно с раннего детства к каждому ребенку, независимо от его одаренности, можно найти «подобрать ключи» для вхождения в страну музыки.

Когда ребенок достигает 2-3 лет - он посещает детский сад. Он не умеет пока петь, двигаться «в ритме» под музыку. Поэтому сначала хорошо посещать «ритмические группы», где обучают движению под музыку, слушанию музыки, используют соответственно возрасту картинки и детские музыкальные инструменты.

Известный японский педагог-музыкант Масару Ибуко в своей книге «После трех – уже поздно» пишет, что «ребенок не рождается гением, но и не рождается дураком». Поэтому я вижу будущего юного музыканта в содружестве с педагогом-новатором. Педагог должен строить занятия каждый раз по-новому, сообразуясь с характером и способностями ребенка. Все дети будущего (как мне видится) – имеют начальное музыкальное образование. Каждому необходимо в начале его жизни прикоснуться к прекрасной области, которая называется «музыка».

Следующий этап музыкального развития – 3-4 года. К этому возрасту вместе с необходимыми для общения словами и фразами, учим ребенка любить родной язык, чувствовать его красоту, знакомим с языком музыки. Хорошо, когда рядом в это время, - опытный педагог и увлеченные родители. Воспитание малышей начинается с самовоспитания и самовоспитания взрослых.

В этом возрасте ребенок с удовольствием начинает петь простейшие мелодии, прохлопывает ритм песни, двигается под музыку и сопровождает движения игрой на детских музыкальных инструментах. Ребенок к 4-5 годам не только познает мир, но и испытывает желание подражать, попробовать свои силы во всем, что он воспринял и накопил. В этом возрасте легче всего приобщить ребенка к музыке, чтобы она стала близкой и понятной ему на всю



жизнь. Здесь задача педагога – зажечь интерес ребенка к музыке, слить музыку с его жизнью, с его играми. Но вместе с интересом тщательно прививать любовь к работе, умению трудиться над текстом песни или движениями танца.

Я, как педагог с многолетним опытом работы, не отрицательно реагирую на (иногда кажущиеся) отсутствие у ребенка музыкального слуха. Часто бывает, что с интересом к музыке проявляется музыкальный слух, ритм. Главное – это работа и творчество. К 6-7 годам продолжаем не только учить музыке, но и воспитывать музыкой (на примерах песен, сказок и т.д.), прививать любовь к труду. Учим малышей играть на детских музыкальных инструментах, сопровождая своей игрой песни и танцевальные движения. Можно предположить нарисовать музыкальные образы. В детстве закладываются не только основы знаний, но формируется музыкальное мышление, умение работать. То, что узнал в детстве, остается на всю жизнь. Поэтому очень важна роль родителей. Я верю, что поколение родителей воспитывает и будет уделять внимание музыкальному развитию своих малышей. Посещение театров, концертов, музыкальных площадок – все это поможет в развитии ребенка, в воспитании в нем эстетического вкуса, формированию музыкального мышления. И вот ребенок пошел в школу. Наряду с уроками музыки в школе, существует большая сеть музыкальных школ, вокально-хоровых студий. Там ребята получают художественно-эстетическое воспитание. Главное, околдовать ребенка музыкой, как интересной сказкой, не имеющей конца. Очень важно на этом этапе – присутствие педагога, увлеченного музыкой; тогда страсть и одержимость музыкой передастся юным музыкантам.

Много лет я работаю педагогом дополнительного образования музыкальной области. Мною создано новое направление в художественно-эстетическом воспитании – руковожу детским музыкальным оркестром.



Детский оркестр – одна из форм организации досуга детей, один из видов художественной самодеятельности. оркестр организуется из ребят, желающих играть в ансамбле. Дети без конкурсного отбора, возраст от 7 до 10 лет. Основная задача моего детского музыкального оркестра – привлечение всех ребят, желающих обучаться музыке. Мой девиз в работе:

«Музыка – каждому ребенку!

Каждый ребенок – музыке!»

Занятия в оркестре проводятся индивидуально и по группам. Обучаются ребята музыкальной грамоте, знакомятся с музыкальной литературой. Самое главное – учатся играть на детских музыкальных инструментах. В состав оркестра входят:

- ложки
- музыкальный треугольник
- бубенцы
- детский металлофон
- маракасы
- ксилофон
- кастоньеты
- клавишно-духовые инструменты и др.

Я, как творческий педагог, стремлюсь не только обучить детей игре, но и разбудить образное восприятие ученика, творчество, привить музыкальную культуру и коллективизм в исполнении.

Мой опыт работы показал, что такие формы образования открывают перед детьми дорогу в музыкальное будущее, желание продолжить учебу; и стать, если не профессиональным музыкантом, то личностью, способной на музыкальное любительство и просветительство. Именно таким я вижу будущее юного музыканта - люберчанина.

В заключении могу сказать, что я безгранично верю в скрытые в ребенке творческие силы, которые, если суметь их пробудить могут яркой вспышкой озарить сложный педагогический процесс и позволить шагнуть через все



скромно намеченные нормы и планы. Если ребенок что-нибудь очень любит, он способен проявить чудеса неутомимости и дать такие результаты работы, на которые не смеешь и надеяться. Эта вера в силы ребенка проходит красной нитью через все годы моего педагогического труда.

Хочу закончить реферат словами В.А. Сухомлинского «Нет на свете тяжелого и напряженного труда, чем обучение в годы детства, отрочества и ранней юности».

