

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2012 ГОД

Методика и педагогическая практика

Царимония Светлана Николаевна

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Гимназия «Аврора», г. Анапа

МОИ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ

(Эссе)

Мой путь в педагогике – это постоянный поиск, это счастливые находки и желание поделиться опытом с другими. На пороге двадцать первого века все мы ощутили необходимость переосмысления как педагогической, так и воспитательной деятельности. Система образования «всё всем обо всём» чаще всего не давала желаемого результата. Да и кого мы хотели получить на выходе? Узкого специалиста или суперзвезду, одинаково хорошо владеющую всеми знаниями по всем предметам? Реально ли это? И вот миновало первое десятилетие нового века. Проблем в педагогике меньше не стало. И сегодня, борясь за качество знаний, мы волнуемся о том, каким он будет во взрослой жизни – наш сегодняшний ученик? Слишком реальна сегодня угроза обнищания души при таком обогащении информацией. Как этого избежать?

Система образования Каменского сводилась к идеальному учителю. Ничего плохого в том нет, если ученик подражает такому педагогу, но все ли мы идеальны? И как выстроить иную систему отношений с учениками? Первое моё открытие – сотворчество. Я не отрицаю, что культурный пласт, накопленный человечеством веками, мы обязаны дать, но уверена, что гораздо важнее вырастить творческую личность. Работая в среднем и старшем звене, я убедилась в том, что дети в пятый класс из начального звена приходят с



угасающим интересом к учёбе. Чтобы и дальше этого не происходило, строю свои уроки в среднем звене по инновационной технологии. Мой кабинет – это творческая и научная лаборатория. Я до сих пор благодарна встрече с группой педагогов из Петербурга (прошло более 10 лет) во главе с Канарской О.В., познакомившей меня со своей инновационной технологией в преподавании русского языка. Тогда я нашла единомышленника и поверила, что то, чем я занимаюсь одна, замечательно, что я на верном пути. Я создала свой «Грамматический театр». Яркие книги Татьяны Рик по грамматике послужили толчком для создания первого сценария «В гостях у короля Глагола», потом макета из пенопласта «На планете предметов», и уже один за другим стали рождаться авторские сценарии и спектакли: «Колесо орфографии на планете причастий», «На планете признаков», «На планете предметов» и многие другие. В 1998-ом году я создала свою Модифицированную инновационную программу для 5-х - -8-х классов, по которой работала в частной гимназии «Росток». Сегодня требования к Рабочим программам очень серьезные. Я работаю в гуманитарной государственной муниципальной гимназии «Аврора», дважды побеждавшей в приоритетном национальном проекте «Образование», названной лучшей школой России. Русский язык с 1-го по 11-й класс в гимназии преподают по программе Бунеевой Е.М. С 2001-го года по 2008-й я руководила кружком «Весь мир – театр». Эти дополнительные часы нам с ребятами были нужны для проектной деятельности, которая включала в себя работу над сценарием, воплощение его на сцене, разработку наглядного материала, составление презентаций. Поскольку сегодня кружковая работа не финансируется, и в силу ряда других уважительных причин, моя Модифицированная программа «Космические путешествия» может быть использована как элективный курс изучения русского языка. На своих традиционных уроках в 5-х-8-х классах я использую лишь фрагменты игровых



уроков цикла «Космические путешествия», считаю, что отказываться совсем от того, что доказало свою эффективность, нельзя. «Космические путешествия по Вселенной русского языка», «Карта Вселенной русского языка» - это материальное воплощение идеи найти «территориальное», «административное» и «гражданское» единство для изучаемых языковых категорий, составляющих лингвистическое общество. Слово «очеловечено». Оно материально, потому что однажды рождается, потом входит в активный запас, то есть востребовано людьми, но оно может состариться и даже умереть (мы говорим об архаизмах и историзмах, о мёртвых языках), чтобы вдруг воскреснуть и снова войти в активный словарный запас. Уроки – «космические путешествия» прекрасны для изучения частей речи, потому что Морфологическая галактика с её самостоятельными планетами и служащими им спутниками – это удивительно продуктивное поле для творческой личности.

Слова знакомятся друг с другом в Синтаксической галактике, которая является своеобразным театром для частей речи, пробуящих себя в той или иной роли, а предложение – это не что иное, как семья, где главные - мама и папа (подлежащее и сказуемое), а потом только дети и внуки (второстепенные члены предложения). Формы уроков можно бесконечно разнообразить: заочная экскурсия, аукцион, турнир, телемост, бенефис и театрализованные сказки.

Целесообразность игры во «Вселенную русского языка» очевидна. Инновационная наглядность позволяет уравновесить словесную образную формы мышления. Компьютер способен проецировать на экран карты, схемы, таблицы. На разных этапах обучения наглядность, играя роль схем-опор или опор рисунков, может преобразоваться в видеоклип.

Я работаю в курортном городе Анапа. Наш город многонациональный. В каждом классе найдутся дети, для которых русский язык неродной. Но уроки по инновационной технологии для таких ребят – праздник. Потому что



понятно, просто о сложном, потому что зрительно, ярко, запоминается, эмоционально. Ситуация успеха уже заложена в самой системе, а значит просыпается интерес, развивается творческий потенциал, рождается любовь к русскому слову.

Вторая моя педагогическая находка – это «Папка ЕГЭ», которую мы начинаем с ребятами в 5-ом классе и ведём до 11-го. Не тетрадь с правилами, которую традиционно заводят дети в сентябре, чтобы летом потерять, а с нового учебного года завести новую тетрадь для правил, а именно папку в 60, а желательно и больше, файлов. Папка органически сочетается с наработками в игре «Космические путешествия...» Первый файл – «Карта Вселенной русского языка», Второй «На планете Фогров» или законы русской фонетики» и т. д. по разделам лингвистики. Но основное её содержание – это обобщающие таблицы, плод моего многолетнего труда, по всем темам орфографии и пунктуации русского языка.

«Папка ЕГЭ» универсальна, она помогает повторить давно изученную тему за считанные секунды, она помогает осуществить повторение с углублением, то есть имеющийся файл дополнить новой таблицей или таблицу пополнить новыми примерами. «Папка ЕГЭ» - это стимул для самостоятельной научно-исследовательской работы по заинтересовавшей ребёнка теме.

На городских научно-практических конференциях «Академия» мои ученики всегда в числе призёров и даже победителей. Сотворчество, фантазии, ассоциативное восприятие скучного, на первый взгляд, материала пробуждают интерес к углублённому изучению темы. И вот уже кто-то, пусть один ученик, ведёт поиск за страницами нашего учебника, в Интернете, после уроков задаёт вопросы, а я помогаю в работе над проектом, над составлением презентации к научной работе. В 7-ом классе мой ученик, листая свою «Папку», остановился на фразеологизмах, сколько вопросов! И вот уже он сам работает над тем, как



скомпоновать материал, как составить таблицы, которые помогут отличить идиомы от фразеологических сращений и фразеологических единств, он не расстанется с «Фразеологическим словарём», ему нужны примеры. Конечно, это труд и учителя, дополнительный труд, но всё с лихвой окупается, когда видишь, как горят глаза твоего ученика, и зачастую далеко не отличника.

В подаче нового материала я придерживаюсь принципа «от общего к частному». Мои первые сводные таблицы – это «Таблица приставок», «Таблица корней», «Таблица суффиксов разных частей речи» и «Таблица окончаний». В «Папке» они находятся в такой же последовательности. Разбор слова по составу, нахождение нужной орфограммы в слове становятся осмысленными и доказательными. Даже в 5-ом классе, начиная тему, например, «Н-НН в суффиксах отымённых прилагательных», я знакомлю ребят со сводной таблицей «Н-НН в суффиксах разных частей речи», чтобы привить привычку восстанавливать исходное слово, убеждаться в том, что перед ними действительно отымённое прилагательное.

Спросите, где же здесь полёт для творчества? А я вам приведу пример, когда мой ученик получил Диплом на муниципальном творческом конкурсе «Вдохновение» в номинации «Проза» за научно-фантастический детектив «Бунт на планете прилагательных», где основной конфликт разворачивается между отымёнными прилагательными и отглагольными прилагательными, которые требуют переселить их на планету причастий». И подобных работ достаточно много.

Мои ребята в старших классах дорожат своими «Папками ЕГЭ». В 9-ом классе мы формируем «Папку ГИА». С сентября в файлах разложены таблицы и алгоритмы к ним по каждому заданию экзамена. Есть модели сжатия текста и сочинения на лингвистические темы. В 10-ом - 11-ом классах работаем в «Папках ЕГЭ», где есть отдельный файл для каждого задания группы А и



группы В. Таблицы, алгоритмы к ним и задания из демоверсий ЕГЭ – в каждом файле. Например, на тренировочном уроке мы повторяем тему «Односоставные предложения», на интерактивной доске задание и фрагмент текста. Ребята могут посмотреть в таблицу «Односоставные предложения», вспомнить опоры-окончания глаголов, указывающие на нужный вид односоставного предложения при отсутствии подлежащего и выполнить успешно задание. Затем на экране появляются ключи – ответы. Но на контрольном уроке подсматривать нельзя. К тому времени, таблица уже выучена. Идею работы в «Папках ЕГЭ» я предложила на краевых курсах повышения квалификации учителей русского языка и литературы в 2006 году. В 2009 году я предложила «Папку ГИА. Русский язык. 9 класс. Таблицы и алгоритмы к ним» на августовской педагогической конференции, в 2010 году на городском методическом объединении учителей русского языка предложила «Папку ЕГЭ. Русский язык. 11 класс. Таблицы и алгоритмы к ним». Обе «Папки» в электронном виде, ими пользуются коллеги школ города и района.

Я никогда не скрываю от своих учеников разноголосицы, существующей в современных УМК. В одном из спектаклей «Колесо орфографии на планете причастий» король Глагол говорит королеве Прилагательное: «...но профессор Бабайцева знает, что ребёнок наш подрастает, стало умным дитя и внимательным, как часть речи самостоятельным!». Но в других УМК причастие – это форма глагола. И мы при ответе ссылаемся на автора программы, по которой учимся, но понимаем, что русский язык живой, развивающийся, а споры о нём лишь подтверждение тому.

Сегодня использование инновационных игровых и проектных технологий я не мыслю без использования новейших технических средств, которые позволяют улучшить качество наглядности, влияющей на аппарат эмоций ученика, повышающей познавательные интересы, поисковую активность,



самостоятельность. Ученик становится активным субъектом учебной деятельности, идущим вместе со своим творческим учителем к знаниям, формируемым как умения. Результаты успеваемости моих учеников (в этом 2011-ом году по результатам ЕГЭ по русскому языку мой 11-й класс показал средний балл 77, результат выше городских и краевых показателей), их победы на олимпиадах и творческих конкурсах, их любовь к русскому языку и желание учиться укрепляют меня в верности избранному пути.

Может быть, для кого-то это небольшая заслуга учителя, но я рада, что среди моих выпускников есть ученицы, поступившие на филологический факультет. Например, Чаплыгина Любовь учится в Московском педагогическом университете. Климова Юлия, набравшая в 2011 году 100 баллов по русскому языку и 100 баллов по литературе, поступила в этом году в МГИМО на факультет журналистики.

