

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 2011 ГОД

Методика и педагогическая практика

Будницкая Регина Семеновна

Государственное общеобразовательное учреждение Лицей 179

г. Санкт-Петербург

«ТЕАТР АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»

В течении последних десятилетий в биологии, психофизиологии. В медицине накоплен огромный экспериментальный материал, позволяющий сделать качественный рывок в педагогике.

Оказывается, наш мозг устроен так, что новая информация усваивается намного быстрее и фиксируется в памяти на более продолжительный срок, если она несет в себе эмоциональный заряд. Поэтому, чтобы обучение было максимально эффективным, необходимо совместное участие в этом процессе всех внутримозговых механизмов, в том числе эмоций.

Именно через эмоции человек по-настоящему осваивает информацию, приобретенную в процессе мышления. Только в этом случае информация становится частью его личности, основой для любой его деятельности.

К сожалению, широкая педагогическая практика использует, в основном, рациональные механизмы мозга - внимание и мышление. Эмоциональные механизмы мозга зачастую используются педагогами в большей степени интуитивно, чем сознательно. Но результаты такого обучения всегда потрясающие.

У многих эмоциональная сфера чрезвычайно сильно заблокирована неумелым воспитанием.

Но ведь у каждого человека с самого раннего детства есть опыт положительного использования эмоционального механизма при обучении. Так,

посмотрев увлекательный фильм, вы легко запоминаете его содержание и можете пересказать все, до мельчайших подробностей. Вспоминаются не только события, но и музыка, и место действия, и выражения лиц исполнителей. А ведь вы во время просмотра не пытались ничего делать специально: выучить сценарий, запомнить детали. Просто вы переживали ситуацию в этом фильме вместе с героями, ваше сердце радостно стучало, душа ликвала при победе, вы плакали вместе с ними при поражении.

Или другой пример. Прочитав ребенку интересную книжку, он потом довольно легко может пересказать ее содержание, несмотря на достаточно большой объем материала. И вспомните, как тяжело дается детям пересказ скучных, невыразительных рассказов из учебника! Опять же, потому что во втором случае ребенок не участвует сам в происходящих событиях, у него нет эмоций по отношению к ним, а значит, не работает тело

Многие родители считают хорошим учителем того, кого дети слушаются, боятся, ходят по струнке. Но дети у таких учителей часто получают психические травмы, которые оборачиваются в будущем тяжелыми неврозами.

Методика английского языка, основанная на эмоциональном восприятии.

Практически каждый человек в детстве умел кататься на велосипеде. И если посадить любого 15-16 летнего на велосипед он сядет и поедет, так как технику езды запомнило его тело. А то, что запоминает тело, не забудется никогда.

Занимаясь английским языком нужно, чтобы каждое наше слово ощущалось телом, тогда эти знания сохранятся на всю жизнь.

Со словами нужно создавать энергетический контакт, а не просто их механически выписывать и заучивать. Просто выписанные и заученные слова - это мертвые слова, которыми вы никогда не сможете воспользоваться в живом общении. Что бы слово или выражение стало вашим, нужно «оживить» его. Каким образом? Обыграть его с помощью различных эмоциональных

состояний. Театральное представление является оптимальной моделью деятельности, позволяющей удовлетворить физиологическую потребность в эмоциональных переживаниях. Как выяснили психологи это сейчас популярно, как популярны драматическое искусство, телесериалы.

Такой метод эффективный, потому что он физиологичный и естественный. Человек изучает язык так же, как в детстве учился владеть родным языком. Когда дети лежат в своей детской кроватке и пытаются произнести первые слова, разве возникала мысль: «А вдруг не сможет выучить язык!» Вы просто не знали, что такое вообще может быть. И в случае правильного поставленного процесса обучения такой проблемы не возникает.

Кроме того психологами установлено что мыслительная деятельность человека, находящегося в положительном эмоциональном состоянии увеличивает вероятность возникновения в дальнейшем новых идей, повышает его творческий потенциал. Таким образом, вышеуказанная методика становится основой для творческого роста детей.

Научно доказано, что если человек что-то делает с радостью, у него вырабатываются гормоны, регулирующие все наши физиологические процессы. Дети становятся выносливее и здоровее.

Надо постараться добиться ощущение языка в целом, не останавливаясь на непонятном пока материале, отдельных словах и фразах. И как только вы это сделаете, ощущение частных моментов придет само.

Изучение языка это тонкий психофизиологический процесс. Если к нему подойти грамотно, оживить чувства и эмоции, включить в работу не только голову, но и весь организм результаты будут удивительные.

1. <http://www.happymama.ru/children/theatre.shtml>
2. http://www.centri-kluch.ru/classes/daily/english_and_theater/
3. <http://english-city.ru/index.php/teatralnaya-studiya/happy-family>
4. <http://www.kidsreview.ru/catalog/obrazovanie/kanikulyarnye-programmy/admiralteiskii/english-city-mezhdunarodnaya-teatralno-lingvisticheskaya-shkola-angli>
5. <http://umm4.com/raznoe/teatr-tenej-dlya-detej.htm>

Б