

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 2011 ГОД

Методика и педагогическая практика

Бакалова Нина Федоровна

Государственное общеобразовательное учреждение средняя

общеобразовательная школа №799 г. Москвы

ВЕДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

В последние годы в свет выходит огромное количество рабочих тетрадей на печатной основе практически по всем предметам, в том числе и по Изобразительному искусству. Основная цель любой рабочей тетради по Изобразительному искусству – помочь ребенку с помощью учителя, родителей или самостоятельно изучить основы различных видов изобразительного искусства, приобрести практические навыки работы различными материалами. Рабочая тетрадь должна учитывать возрастные особенности ученика и ориентироваться на конкретную учебную программу.

Особое внимание уделяется начальной школе, да это и не случайно. Эти рабочие тетради увлекательные, яркие, дополнены литературным материалом. Рабочие тетради расширяют границы учебников и побуждают школьников учиться самостоятельно.

Но вот порекомендовать (тем более обязать) приобрести эти рабочие тетради родителям, наверное, может не каждый учитель и далеко не в каждом регионе. Наиболее интересные задания из этих тетрадей можно ксерокопировать и раздавать учащимся на уроке для выполнения упражнений или для закрепления пройденного материала дома.

В виду невозможности обеспечить всех учащихся печатными изданиями рабочих тетрадей отвечающих всем требованиям, я прошу учащихся 5 класса завести тетрадь (48 листов), которая будет ими пополняться вплоть до 8 класса. Записи в тетрадь ведутся не на каждом уроке и кратко, поскольку этот вид деятельности не является основным. Ведение тетради подобного рода полезно по **многим причинам:**

1. Развивается память (зрительная, моторная)
2. Накапливается словарный запас, совершенствуется орфограмма и навыки работы с текстом
3. Дисциплинирует, приучает к аккуратности
4. За ведение тетради ученик получает дополнительные оценки (это особенно полезно тем учащимся, которые в силу своих особенностей «плохо» рисуют и от этого испытывают дискомфорт)

Виды работ в тетради:

1. Запись под диктовку учителя и с доски
2. Ответы на вопросы после просмотра фильма или слайдов
3. Работа на уроке с учебниками Сокольниковой
4. Выполнение домашних поисковых и творческих заданий

*Пример ведения рабочей тетради
по изобразительному искусству в 5классе*

(Дата)

**Тема: Виды изобразительного искусства и основы их образного
языка.**

Искусство – есть результат художественной деятельности человека.

Произведения искусства бывают **временные** (музыка) и **пространственные** (скульптура).

Произведения изобразительного искусства относятся к **пространственным**.

Виды изобразительного искусства:

1. Графика (линия, штрих, пятно, точка)
2. Живопись (цвет, нюанс, мазок)
3. Скульптура (объем)
4. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)
5. Архитектура
6. Дизайн

Жанры изобразительного искусства:

1. Пейзаж (марина)
2. Портрет
3. Натюрморт
4. Жанровая (бытовая) картина
5. Историческая (батальная) картина
6. Сказочно-былинный жанр
7. Анималистический жанр
8. Интерьер

Д/З:



1.



2.

1. С. Андряка Вид изобразительного искусства – живопись. Жанр – натюрморт.

2 .С. Андряка Вид изобразительного искусства – живопись. Жанр – пейзаж

(Дата)

Рисунок – основа всех видов и жанров изобразительного искусства и составная часть графики.

Материалы, используемые в рисунке: карандаш, уголь, мелки, ручки, тушь, краска, сепия, сангина.

Рисунки: конструктивные, передающие форму и пропорции предметов и тональные передающие объемность предмета, т.е. его освещенность.

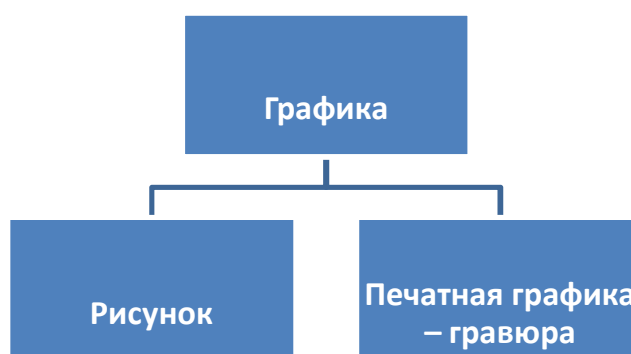
Выразительным **языком рисунка и графики** в целом являются линия, штрих, пятно, точка.

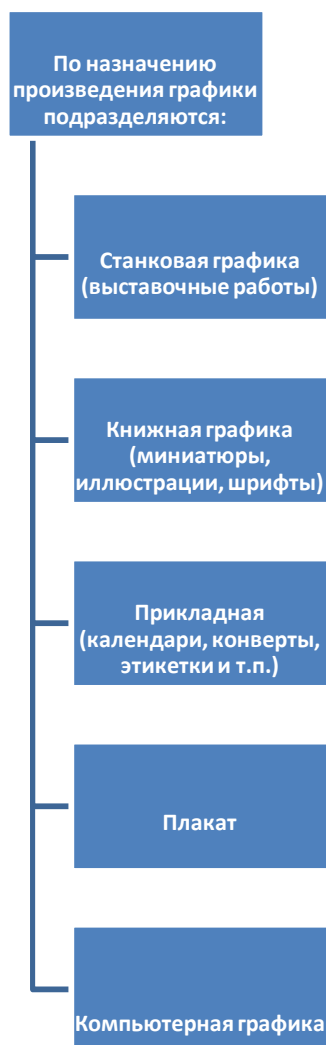
Тон (видимая светлота) в рисунке и графике передается штриховкой, тушевкой.

Виды штриховки: вертикальная, горизонтальная, наклонная, перекрестная, по форме поверхности.



Графика – (греч.) черчу, пишу, рисую





(Дата)

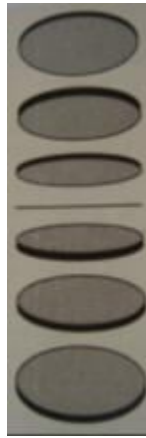
Форма вокруг нас. Искусство смотреть и видеть.

Точка зрения – есть условное расположение взгляда наблюдателя относительно рассматриваемого объекта.

Горизонт – горизонтальная бесконечная плоскость, находящаяся на уровне глаз наблюдателя и видимая в виде прямой горизонтальной линии.

Геометрическая фигура (квадрат, круг и т.п.) и геометрическое тело (куб, шар и т.п.)

Перспектива круга.



(Дата)

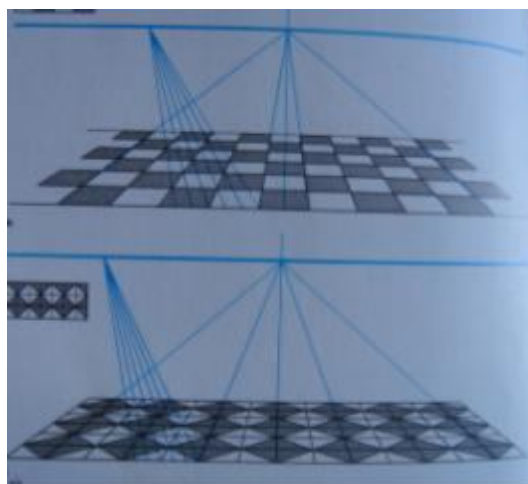
Перспектива квадрата и куба

Перспектива- изменение размера, формы, цвета, контрастности предмета в зависимости от удаленности от наблюдателя и угла наблюдения.

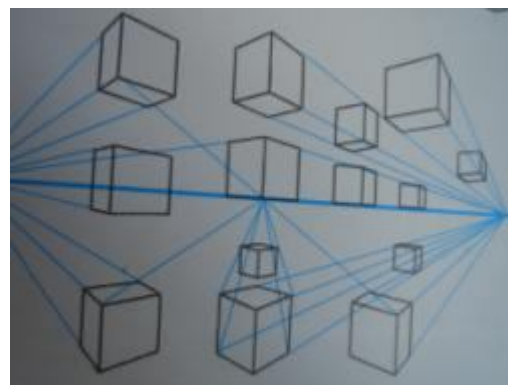
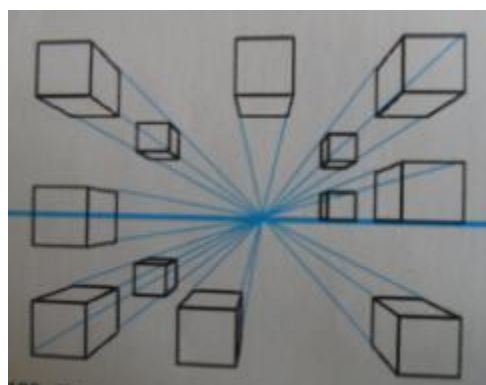
Закон линейной перспективы:

1. Линия горизонта
2. Параллельные линии сходятся на линии горизонта в одну точку.
3. Одна или две точки схода.
4. Предметы, расположенные близко, кажутся крупнее и изображаются на переднем плане (в низу) картины и могут полностью или частично закрывать предметы расположенные дальше, которые на картинной плоскости поднимаются выше.

Перспектива квадрата.



Перспектива куба.



(Дата)

Рисовать – значит рассуждать.

Анализ формы предметов.



1. Цилиндр

2. усеченный конус

3. шар

4 усеченный конус (перевернутый)

(Дата)

Закон линейной перспективы в изображении интерьера.



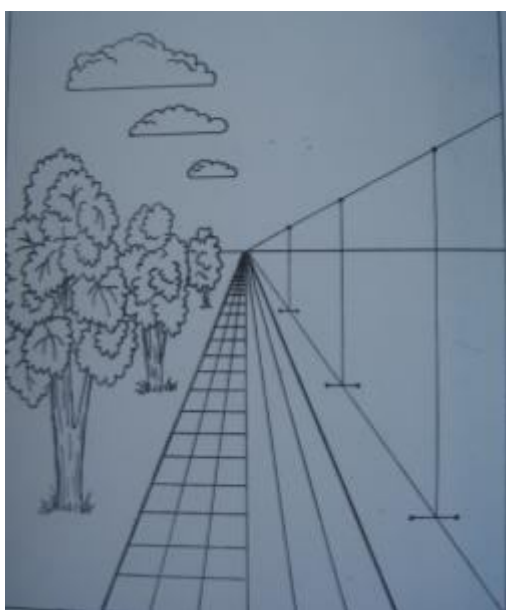
(работа на раздаточном материале клеивается в тетрадь)

- 1.Проведите линию горизонта.
- 2.Определите местоположение наблюдателя
3. Дорисуйте ковер, шкаф и картину справа. Что за линии и для чего изображены справа?

(Дата)

Закон линейной перспективы в изображении пейзажа.

(работа на раздаточном материале клеивается в тетрадь)



- 1.Проведите линию горизонта.
- 2.Определите местоположение наблюдателя
3. С правой стороны дорисуйте тротуар, дома, облака.

(Дата)

Силуэт.

Силуэт (фр.) – плоскостное изображение, прием работы, средство художественной выразительности, а также вид графики.

Бил известен в Древнем Китае, Японии. Как самостоятельный вид графики сформировался в 18 веке во Франции.

Особенности:

1. Подобен тени объекта
2. Изображение рисуется обычно сплошным темным пятном на светлом фоне или наоборот
3. Внешние очертания должны быть выразительны
4. Изображения людей, животных в основном профильные

Русские художники-графики: Ф. Толстой, М. Добужинский, Е.Кругликова.

(Дата)

Шарж и карикатура.

Карикатура – жанр изобразительного искусства, использующий средства сатиры и юмора, гротеска для критической оценки каких-либо общественных, политических, бытовых явлений, лиц и событий.

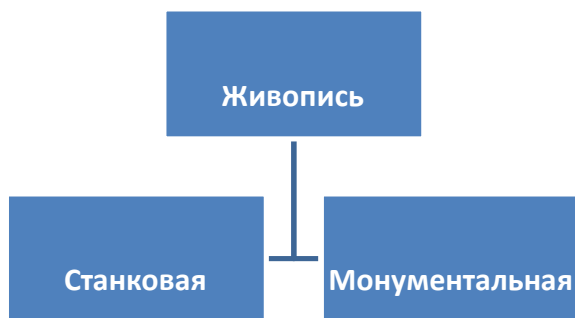
Шарж – разновидность карикатуры. В основе своей портретен и не требует развитого сюжета.

Д. Моор, В. Маяковский, Х.Бидstrup, Кукрыниксы.

(Дата)

Живопись.

Живопись (рус.) – вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающих действительность. Произведение изобразительного искусства, выполненное красками, нанесенными на какую-либо твердую поверхность.



1. Декоративная роспись
2. Иконопись
3. Миниатюра
4. Театрально-декорационная

Пигмент – красящее вещество, входящее в состав любой краски. Бывают минерального, химического, органического (животного или растительного) происхождения.

Палитра – тонкая дощечка, плитка, лист бумаги на которой художник смешивает краски.

Основные цвета : к., ж., с.

Составные цвета: ор., з., ф. и др.

Хроматические: основные + составные

Спектр

Ахроматические: белый, черный, серый

Теплые и холодные

Звонкие и приглушенные

Цветовой круг

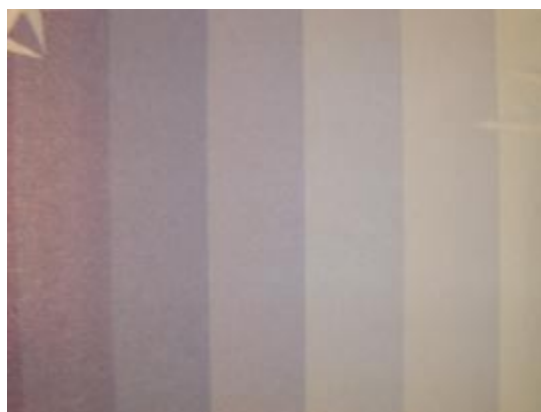


Дополнительные цвета усиливают звучание друг друга.

Тон – степень насыщенности цвета

Нюанс (оттенок) – незначительное, едва уловимое отличие в цвета или светлоте.

Растяжка тона



(Дата)

Цвет – основа выражения мироощущения..

Озабоченный, бабушка, сумерки, дорога. Холодная, приглушенная цветовая гамма

Д/З : И. Шишкин, «На Севере диком», пейзаж.

Какие-то неведомые силы забросили меня на этот заснеженный край земли. Мне холодно и страшно. Страшно от этой огромной, подавляющей

снежной пустыни, от этого скалистого обрыва, от нависших сумерек. Вокруг нет ни следа, одиночество. Одинока и эта могучая ель, как свеча, вздымающаяся к ночному небу. Как удалось ей вырасти, закрепиться за эту холодную, каменистую почву?

На севере мрачном, на дикой скале
Кедр одинокий под снегом белеет,
И сладко заснул он в инистой мгле,
И сон его вьюга лелеет...

Ф.Тютчев

П.И. Чайковский из цикла «Времена года»

(Дата)

Цветовая перспектива в живописи

Все цвета по мере их удаления становятся светлее и холоднее.

К - Ф

Ж - З

Б - Г

Ч - С

З - З хол.

Воздушная перспектива в живописи

Предметы, расположенные рядом, на переднем плане, мы видим четко, детально. По мере удаления очертания предметов становятся размытыми. На

цветовую и воздушную перспективу влияет не только расстояние, но и разреженность воздуха, погода, время суток.

Д/З: Н. Рерих «Голубое озеро. Озеро Нагов»

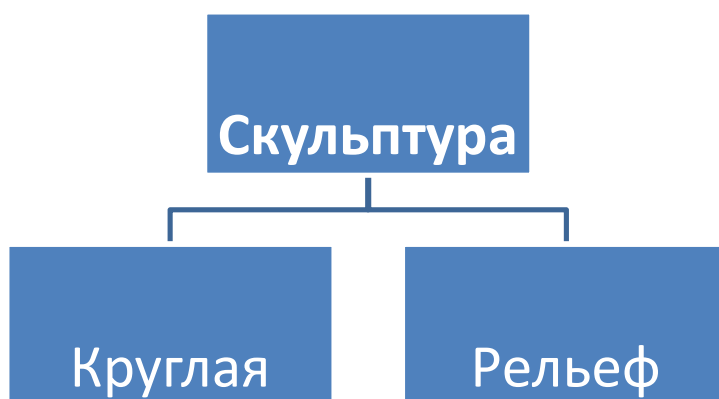
Я никогда не видела воочию подобного пейзажа, поэтому он кажется мне нереальным, необитаемым и холодным. В этом озере, изображенном на переднем плане, нет рыбы, в этих горах нет растительности и животных, а в небе нет птиц.

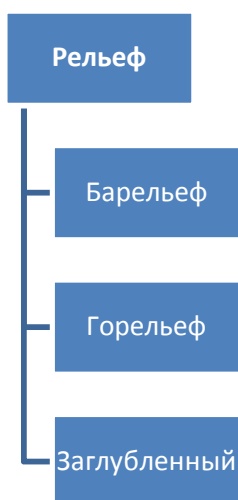
Вблизи небо имеет более теплый цвет зеленоватый, к линии горизонта становится более холодным голубым. В изображении скал на переднем плане использованы насыщенные краски синяя, фиолетовая, черная, на заднем плане – голубая. Цвет снега тоже меняется от белого вблизи к голубому в дали.

(Дата)

Скульптура

Скульптура – (лат.) вырезать, высекать, пластика. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трехмерный объем.





Виды деятельности учащихся на уроке, связанные с ведением записей и выполнением эскизов, схем в тетради.

5 класс

	Тема урока	Запись под диктовку	Анализ текста учебника	Запись по ходу просмотра слайдов, видео, CD	Д/З
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	+		Слайды по видам и жанрам изобразительного искусства	Проиллюстрировать полученную на уроке информацию, используя для этого вырезки из журналов, открытки, свои собственные работы
2	Рисунок – основа всех видов и жанров изобразительного искусства и составная часть графики	+	«Краткий словарь художественных терминов», стр.18-20 Из текста выбрать и записать в виде таблиц или схемы виды графики и гравюр а так же классификацию графических работ по назначению		
3	Форма вокруг нас. Искусство смотреть и видеть.	+	«Основы рисунка» стр.44-47 Выписать определения, разбор рис.115 и зарисовка		
4	Перспектива квадрата и куба	+	«Основы рисунка» стр.47-51 анализируя рис.121а,б;122, выполнить зарисовки паркетной доски и куба		
5	Рисовать – значит	+ анализ			

	рассуждать. Анализ формы предметов.	формы конкретного предмета			
6	Закон линейной перспективы в изображении интерьера		«Основы рисунка» стр.49- 52,56-57 анализ рис.140 (а,б) зарисовка в тетрадь Тренировочное задание на карточке вклеить в тетрадь ответить на вопросы		
7	Закон линейной перспективы в изображении пейзажа		Тренировочное задание на карточке вклеить в тетрадь и ответить на вопросы	Анализируя картины Левитана «Над вечным покоем», Рылова «В голубом просторе», Саврасова «Грачи прилетели», дать заключение об особенностях в изображении линейной перспективы в каждом произведении.	
8	Силуэт		«Краткий словарь художественных терминов» стр.70. Выписать определение, сформулировать и записать особенности силуэта	Записать фамилии художников, произведения которых представлены в слайд-шоу	
9	Шарж и карикатура		«Краткий словарь художественных терминов» стр.32 Выписать определение	Записать фамилии художников, произведения которых представлены в слайд-шоу	

10	Живопись		«Краткий словарь художественных терминов» стр.23,60,54 Выписать определения, прочитав текст, выполнить аналитическое задание «Основы живописи» стр.20-22 ответить на вопросы по цветоведению. Зарисовать цветовой круг и выполнить растяжку тона		
11	Цвет – основа выражения мироощущения		«Основы живописи» стр.15 выбрать слова из четырех столбиков подобрать цветовую гамму		Выбрать живописное произведение, дать краткое описание, погружаясь в картину. Подобрать созвучное музыкальное и литературное произведение.
12	Цветовая и воздушная перспективы в живописи	+			Выбрать живописное произведение, дать краткое описание, погружаясь в картину. Сделать акцент на восприятии цвета
13	Скульптура		«Краткий словарь» стр.70-73 Выписать определение и выполнить классификацию	По ходу просмотра в/ф «В мастерской скульптора» перечислить материалы и инструменты скульптора	
14	Архитектура		«Краткий словарь» стр.9 Выписать определение и виды архитектуры		Подобрать фотографии построек башенного типа

15	Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)	+	«Краткий словарь» стр.21 выписать определение		
16	Жанр пейзажа	+	«Краткий словарь» стр.56 Выписать определение и разновидности	Слайды. Записать фамилию, даты жизни и произведения художника (по выбору)	
17	Жанр портрета		«Краткий словарь» стр.62-63 Выписать определение и классификацию	Слайды. Записать фамилию, даты жизни и произведения художника (по выбору)	Найти репродукцию картины-портрета и попытаться охарактеризовать этого человека
17	Автопортрет	+		Слайды. Записать фамилию и произведения художника	
18	Жанровая (бытовая) картина	+		Слайды. Записать фамилию и произведения художника	Найти репродукцию картины и написать небольшое сочинение
19	Жанр натюрморта	+	«Краткий словарь» стр.50 Выписать определение, когда и где появился впервые		
20	Анималистический жанр			Слайды. Записать фамилию и произведения художника	

**Пример использования рабочей тетради на уроках Изобразительного искусства в 8 классе по теме
«Архитектура в жизни человека»**

№	Тема	Ведение записей в рабочей тетради по ходу урока		
		Под диктовку учителя	Использование словаря Сокольниковой	Использование ТСО
1	Возникновение архитектуры		*стр.9-10,23,40,43, прочитать и выписать в тетрадь опорные слова	*запись по ходу просмотра CD
2	Возникновение монументального искусства	*Запись опорных понятий	*стр.57,66,70 прочитать и выписать определения	
3	Объем и линия – язык архитектуры			
4	Портал и арка		*стр.9 прочитать, выписать в тетрадь определения, зарисовать формы арок	
5	Проектное единство архитектурно-городской среды		*стр.75, определение выписать	
6	Бионика	*Запись опорных понятий и примеров		
7-8	Понятие архитектурного стиля		*стр.10-11,14,16,30,35,45, 52-53,67,68	*заполнение таблицы по ходу урока (архитектурный стиль, основные характеристики, пример)
9-10	Вертикальная ось. Архитектура великих башен мира	*Запись опорных понятий, заполнение таблицы с использованием справочного материала		*запись по ходу просмотра презентации

Работа с репродукцией на уроках Изобразительного искусства

«Художественному зрению нужно учиться.»

Г.Велфмен

К произведениям изобразительного искусства учителя Изобразительного искусства, литературы, русского языка, истории обращаются довольно часто. Ученики, рассматривая иллюстративный материал, отвечают на сформулированные учителем вопросы, пишут сочинения по совместно составленному плану. Чаще всего анализ художественного произведения ограничивается упрощенным перечислением увиденного и выводам «похоже - не похоже», «красиво – не красиво». Ученик в данном случае может вам «подыграть», выдать тот ответ, который вы хотите услышать: «Этот пейзаж (натюрморт) очень красивый, я бы хотел украсть такой картиной свою квартиру». Но мир искусства богат и сложен и анализ произведения ни в коем случае не должен ограничиваться простым рассмотрением и односложным ответом на сформулированные кем-то вопросы. Чтение литературного произведения, просмотр фильма последовательно разворачивает перед нами события, раскрывает характеры персонажей. А как же картина? Произведения изобразительного искусства нужно смотреть и самое главное уметь видеть! И тогда картина может нам рассказать целую историю жизни порой не одного человека, а целой страны.

В начальной школе учитель, чаще всего, демонстрируя репродукцию картины (пейзаж, жанровую картину, произведение сказочно-былинного жанра) задает вопросы по сюжету, цветовой гамме и т.п. и использует наглядный материал «как руководство к действию».

В 5-6 классах учащимся дается поисковая работа: дома в книгах, журналах по искусству, на соответствующих сайтах Интернета подобрать репродукции по теме изучавшейся на уроке. Тем самым у учащихся

расширяется кругозор, тренируется зрительная память, совершенствуются навыки бережной работы с книгой и работы с компьютером.

В 6-7 классах на уроках предлагается проанализировать конкретное произведение изобразительного искусства и составить небольшой рассказ «Путешествие в картину».

Что я увидел в картине?

А. И. Лактионов «Письмо с фронта»

Широко распахнутые двери в новый день, солнечный и теплый, в мирное будущее. Все действие картины разворачивается на пороге. Настоящее это прогнивший пол, облупившиеся стены, давно не видевшие сильных мужских рук. Будущее это солнце, лица людей также излучающие свет и радость, мирное будущее.

Как ждали в каждой семье солдатские письма-треугольнички! Не казенного извещения о гибели близкого человека. Девушка-почтальон принесла долгожданную весточку. Она искренне радуется вместе со всеми и сразу не уходит, а слушает, что пишет с фронта отец. Письмо читает мальчик, а мать и сестренка внимательно слушают. Видимо отец написал что-то очень хорошее, а может быть даже веселое, потому что все улыбаются. Увидев почтальона, подошел и сосед. Он только что вернулся с фронта по ранению и тоже слушает письмо с фронта своего товарища и улыбается, но улыбается, мне кажется, несколько иначе: он знает, что солдат на фронте пишет письмо своим родным старается их успокоить, ободрить, возможно описывает какие-то забавные истории, тем самым вселяет надежду на скорую встречу.

Микрюкова Е., 8 класс

Ф. Решетников «Прибыл на каникулы»

Новогодние праздники... Предчувствие радости. Девочка – школьница накрывает на стол. И вдруг... Звонок в дверь и в квартиру строевым шагом входит суворовец. Мальчик навтыжку стоит перед своим дедом и сдает рапорт о том, что он успешно закончил четверть и прибыл на каникулы. Он

очень счастлив и горд, чувствует себя взрослым. Дедушка серьезен, а сестренка смотрит с любопытством и гордостью: как повзрослел и возмужал братишка.

Ладан Олег, 6 класс

И. Левитан «Золотая осень»

В историю живописи Исаак Ильич Левитан вошел прежде всего как мастер пейзажа настроения.

На картине мы видим березовую рощу в медно-золотом осеннем наряде. В глубине луга теряется река, на левом берегу которой стоят стройные молоденькие бледно-желтые березки и две осинки с уже почти опавшей листвой. Земля покрыта увядающей травой и опавшими листьями.

А на правом берегу реки – ряд еще зеленых верб, которые будто оказывают сопротивление осеннему увяданию. Речная гладь кажется неподвижной и холодной. В воде отражаются белые облака.

Осенний день, изображенный художником, полон света. Та картина рассказывает о самом лирическом времени года.

Орешкин Павел, 9 класс

Другое, более сложное задание, связано с анализом нескольких произведений одного или разных художников, имеющих одноименные названия или схожий сюжет. Учащиеся, вникая в произведение, размышляют о том, что роднит эти произведения и что отличает, как по-разному подходит к изображению схожей ситуации или пейзажа.

Б.Неменский «Последнее письмо», Лактионов «Письмо с фронта», Путнин «Письмо с фронта»

Картины посвящены одной теме: семья получает письмо от отца с фронта, но те чувства, которые выражены в этих полотнах, очень различны.

Произведение Лактионова очень оптимистично, пропитано надеждой на скорую встречу и радостью от предстоящей победы. Это подчеркивается выражением лиц персонажей картины, их позами, изображением пейзажа.

Полотно Путнина очень тревожно. Зимние сумерки. К дому подошла почтальон. Встречать ее вышла вся семья: они так торопились и волновались, что вышли на холод в домашней одежде. По всей видимости, сообщение далеко не радостное и родственники это предчувствуют: возможно, в письме сообщение о ранении, или даже похоронка. Но какая-то надежда еще теплится в родственниках.

В картине Неменского «Последнее письмо» изображена полная безысходность. В усталых руках женщины-матери листок бумаги – похоронное извещение о гибели мужа и отца. Женщина изображена в профиль. Вся ее поза, выражение лица, цветовая гамма подчеркивают полную отрешенность от внешнего мира, кажется, что человек ничего не чувствует, не слышит, не видит. Мальчик, лет десяти, в телогрейке обнимает мать сзади. Лица ребенка мы не видим, но понимаем, что испытывает этот мальчик.

Онацкая Анна, 7 класс

Игра в экскурсоводов. (Историческая картина)

Представьте, что вы искусствовед и проводите экскурсию в музее. Экскурсантам вы должны объяснить:

- в какой период создавалось произведение. Что происходило в это время в судьбе страны и народа;
- почему художник обращается к этой теме (проблеме);
- почему мастер выбирает именно этот сюжет;
- кто главные действующие лица произведения, как автор их выделяет среди других персонажей, что значили эти личности в истории;

Картина не просто воссоздает события, а раскрывает настроение, чувства и отношение к этим событиям, персонажам самого художника. Все это передается сюжетом, композицией, выбором персонажей и, конечно же, цветовым единством картины – колоритом, т.е. глубоко личное настроение и отношение мастера.

Список литературы

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для уч.5-8 кл.: В 4ч. Ч.1. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1998.- 80с.:цв. Ил.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для уч.5-8 кл.: В 4ч. Ч.2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1998.- 80с.:цв. Ил.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для уч.5-8 кл.: В 4ч. Ч.4.Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул, 1998.- 80с.:цв. Ил.