

Вялых Светлана Юрьевна

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа № 6

г. Красноуфимск, Свердловской области

МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Мой путь в профессию учителя не был прямым и определенным с юности, как у большинства моих коллег-педагогов. До прихода в школу я пережила первое серьезное жизненное разочарование в скучной и однообразной, как мне казалось, работе бухгалтера – моей первой профессии. Я искала и нашла в жизни гораздо большее, чем просто выполнение работы, которую ты знаешь. Я нашла возможность создавать и видеть свои самые смелые идеи в работах других людей, моих учеников, испытывая при этом счастье личной самореализации.

С детства родители научили меня своими руками создавать уют дома, который складывается из домашних обедов и праздничных застолий, на которых всегда и домашняя выпечка, и заготовленные с лета уральские разносолы; а в комнатах – затейливые занавески, вязанные крючком салфетки, украшенное вышивкой постельное белье и расшитые кухонные полотенца. Я помню свое постоянное стремление вернуться в уютный дом на выходные дни после хлопотливой и суетной студенческой недели. Воспоминание о семье и доме было всегда для меня поддержкой и в случавшихся командировках, и дальних путешествиях к морю.

Моя давняя любовь к исконно женской работе оказалась очень востребована в школе, где я преподаю уроки технологии девочкам, веду



факультатив в рамках дополнительных образовательных программ «Художественная обработка материалов» и, созданием чего я особенно горжусь, руководство детской школой моды «Шедевр».

Эти три направления в моей педагогической работе – результат взаимодействия и совместного творчества с моими дорогими учениками, с моими девочками. Без них все мои знания и умения – лишь быт, приносящий радость близким. Детская сказочная фантазия, ее не связанный еще рамками шаблонов свободный полет позволяет нам вместе подниматься к вершинам художественного творчества.

По моему глубокому убеждению, ребенок не *tabula rasa* (чистая доска), на которой можно вывести любой рисунок, а человек, несущий в себе от рождения огромный потенциал личности, как писал великий поэт Осип Мандельштам: «...на стекла вечности уже легло мое дыхание, мое тепло...». От нас, взрослых, зависит, как понять и принять эту новую личность в большой мир людей, научить жить, а не выживать в нем. Это возможно только на основе взаимного уважения и доверия. Общение учителя и ученика это не иерархическое взаимодействие, а общение равных личностей, каждая из которых обладает своими, необходимыми для другой личности ресурсами: знаниями и опытом с одной стороны, эмоциональной свободой и перспективой с другой.

Может быть поэтому, я вижу в своих девочках, которые делают на моих занятиях свои первые берестяные игрушки и обереги, не только учеников, но партнеров по творчеству, которые своими неожиданными идеями в очередной раз разрушат мои устоявшиеся стереотипы, о том, из чего и как нужно создавать окружающий нас мир предметов.

На уроках технологии мы с учениками постигаем основы, без которых очень сложно обойтись в реальной жизни и совершенно невозможно приблизиться к мастерству и свободному творчеству в профессиях повара,



дизайнера интерьера, дизайнера одежды, парикмахера, косметолога. Это базис, дающий навыки и умения в быту и профессии. Может быть, поэтому я выстраиваю уроки технологии, как сочетание традиционных и нетрадиционных форм: урок-сказка, урок-интервью, урок-представление и т.п.

На факультативных занятиях «Художественная обработка материалов» мы учимся преобразовывать традиционные и нетрадиционные материалы так, чтобы они смогли быть использованы как элемент декора или как начало воплощения образа будущей модели.

Особую роль здесь играет выбор материала, ведь уральская земля богата не только природными богатствами, но и народными умельцами, которые видимую только им природную красоту камня или дерева, делают очевидной в своих изделиях всем людям. От мастера, впервые познакомившего меня с теплотой и податливостью бересты, любовь к русской бересте перешла не только ко мне, но и к моим ученикам, с которыми мы создали удивительные по красоте изделия и коллекции одежды с использованием этого удивительного природного материала.

Работа по всем трем направлениям происходит параллельно, но занятия в Школе моды «Шедевр», созданной в 2001 году, это возможность для девочек, которые в рамках учебных занятий знакомятся с оборудованием и технологией изготовления одежды, постигают основы мастерства на факультативе «ХОМ», принять участие в удивительном процессе создания цельного художественного образа.

Школа моды представляет часть социальной среды, в которой ребенок приобщается к положительным общественным ценностям, накапливает опыт творческого развития. Школа моды – это синтез швейного дела и видов декоративно-прикладного искусства. За десять лет существования Школы моды те 198 детей, которые занимались и продолжают заниматься художественным моделированием одежды, создали ее особый, отличный от



других стиль. Тридцать художественных проектов и коллекций одежды – результат десятилетней кропотливой работы, многие из которых стали событием не только в жизни железнодорожного района и города Красноуфимска, но с большим вниманием были встречены в областном центре и на Российских конкурсах, являясь лауреатами «гран-при».

Работа учителем дала мне главное – ощущение уникальности каждого дня, которому учат меня дети с их неиссякаемыми идеями и предложениями, рождающимися из ничего: из полета стаи птиц, из дождя за окнами школы, из желтеющих и опадающих листьев – мелочей, из которых складывается прекрасная и удивительная, но, к сожалению, очень короткая жизнь.

