

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 2011 ГОД

"Творческая мастерская". Рассказы, эссе, стихи, рассуждения

Горинова Ольга Юрьевна

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 41»

город Новокузнецк, Кемеровская область

ВАРИАЦИЯ ИЗВЕСТНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО СЮЖЕТА.

ПРОСТАКОВА – ГОСПОЖА БЕСЧЕЛОВЕЧНАЯ

(пьеса в одно действие по мотивам комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»).

Действующие лица:

Госпожа Простакова- помещица.

Фантазёров- местный житель, сосед г-жи Простаковой.

Критиков- приезжий, гость Фантазёрова.

Действие происходит под окнами дома Простаковых.

(Слышен голос из окна.)

Госпожа Простакова. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок-одно моё утешение!

Критиков. Простите, я слышу чей-то голос! Кто это?

Фантазёров. А, это моя соседка, помещица Простакова. Если хотите, я познакомлю Вас с ней поближе. Но предупреждаю сразу: это очень грубая и необузданная натура.

Критиков. Вот не сказал бы по её обращению, по- видимому, к сыну.

Фантазёров. Это единственный человек, которого она любит. Вы просто не слышали, как она обращается со всеми другими, её окружающими. Вот взять бы, к примеру, её мужа. Простаков по натуре тупой, робкий и безвольный человек. Поэтому она его ни во что не ставит и помыкает им, как хочет.

(Слышен голос из окна.)

Г-жа Простакова. Весь век, сударь, ходишь развеса уши.

Фантазёров. О! Вот и подтверждение моих слов. Здесь побудешь - ещё и не такое услышишь!

Критиков. Да вы что?!

Фантазёров. Да! Вот, например, её любимые обращения к мужу – «урод» и «рохля». А уж всех других Простакова в грош не ставит. Особенно она свирепа со своими крепостными и дворовыми. Это же закоренелая крепостница: считает, что крепостные – её полная собственность и что с ними она может делать всё, что хочет. Недавно-с заболела её крепостная, так она пришла в такую ярость: «Лежит! Ах, она бестия! Лежит! Как будто благородная! Бредит, бестия!». И даже к няньке своего излюбленного сына Митрофана, всячески старающейся ей угодить, она обращается не иначе, как «скверная харя», «собачья дочь».

(Тот же голос из окна.) Ах ты, старая ведьма!

Фантазёров. Ну вот, что я вам говорил.

Критиков. А какой у неё капитал?

Фантазёров. О, своих крестьян она уже давно выжала, как лимон, обобрала всё, что могла!

Г-жа Простакова. С тех пор, как всё, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда!

Критиков. А как она относится к посторонним людям, не её родным?

Фантазёров. Здесь она руководствуется только грубым расчётом и личной выгодой. Так, к примеру, Простакова относится к Софье, которая живёт у неё, к дяде её - Стародуму.

Критиков. Да в какой же семье она воспитывалась?

Фантазёров. Простакова выросла в семье, крайне невежественной. Её родители не дали ей никакого воспитания, не заложили в её душу ничего хорошего, у неё нет никаких нравственных понятий: ни чувства долга, ни человеческого достоинства, ни любви к окружающим.

Критиков. А какое у неё образование?

Фантазёров. Да какое там образование! С её точки зрения, образование излишне.

(Голос Простаковой из окна.) Без наук люди жили и живут!

Фантазёров. Только вот подчиняясь необходимости, чтоб «вывести в люди» сына, она нанимает ему учителей. И те тоже ничему не учат Митрофана, пользуясь его ленью и невежеством Простаковой.

Критиков. Но всё же она любит своего сына?

Фантазёров. О, да! Свою материнскую любовь она сравнивает с привязанностью собаки к своему щенку. Поэтому её слепая любовь к сыну приносит один вред и Митрофану и ей самой.

Критиков. Да, хорошо, что Вы описали мне её характер. Пойдёмте-ка отсюда,

мне совсем расхотелось знакомиться с этой женщиной. Как вы назвали её фамилию?

Фантазёров. Госпожа Простакова.

Критиков. Нет, это не госпожа Простакова, это госпожа Бесчеловечная!

(Поворачиваясь, уходят.)