

**Всероссийская научно-методическая конференция
"Методика и педагогическая практика"**

25 августа - 25 декабря 2015 г.

Лукашева Елена Ивановна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Гимназия № 587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

**ОПЫТ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ И ВОСПИТАНИЮ БАЗОВЫХ ДУХОВНО-
НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ**

Современные школьники получают художественные впечатления в основном из средств массовой коммуникации (телевидение, радио, концерты) и значительно реже – посещая музеи, театры, тематические выставки, читая художественную литературу. К сожалению, получаемая информация не всегда высокохудожественная и часто не способна позитивно влиять на формирование духовно-нравственных качеств личности. Возникает опасность культурной деградации молодого поколения.

В этой связи хотелось бы процитировать мнение Г.А. Струве, академика, композитора, заслуженного артиста РФ: «Принижение и недооценка эстетического и художественного образования резко негативно отражается на интеллектуальном уровне целых поколений». Георгий Александрович высказал это мнение в 2002 году, но оно актуально и в наши дни.

Понимая опасность потери духовно-нравственных ориентиров, передовая часть педагогической интеллигенции, всегда стремилась совмещать художественно-эстетическое образование и воспитание с учебным процессом. Именно поэтому, одной из ведущих идей образовательной программы гимназии № 587, открывшейся 1 сентября 1989 года, является соединение общего (основного) и дополнительного (музыкального) образования. Установка



на ребенка как основную ценность воспитания и образования позволяет педагогам-музыкантам эффективно действовать в системе «человек-человек», к которой относится педагогическая профессия. Мы считаем, что эстетическая и социальная природа искусства вообще и музыки, в частности, является принципиально важной частью процесса воспитания личности ребенка и способствует формированию базовых ценностей таких, как:

- отношение к Родине;
- отношение к обществу;
- отношение к труду;
- отношение к людям;
- отношение к самому себе.

Со дня основания гимназии каждый ребенок, поступивший в первый класс, может, в дополнение к основным предметам, выбрать обучение игре на любом музыкальном инструменте из числа предлагаемых гимназией. Инструменты представлены следующими группами:

- народные (балалайка, домра, баян, аккордеон);
- духовые (труба, альт, туба, кларнет, саксофон, флейта);
- струнные (скрипка);
- классическое фортепиано.

В блок музыкальных предметов добавлены сольфеджио и музыкальная литература. Созданы и прошли лицензирование программы обучения по всем музыкальным дисциплинам. Педагоги ежегодно составляют индивидуальные планы развития каждого ребенка. Полный цикл обучения рассчитан на семь лет, Занятия проходят во второй половине дня в удобное для детей время. В



течение всего времени обучения проводится мониторинг развития каждого ребенка. Тщательно анализируются как отдельные элементы овладения музыкальным языком и приемами игры на инструменте (технический зачет, чтение с листа), так и комплексное исполнение произведений (промежуточное и итоговое прослушивание музыкальных программ), Анализ позволяет оценить степень продвижения каждого ребенка, помогает ему перейти на следующий уровень обучения, а педагогам – планировать работу на будущее с учетом успехов и проблем детей.

Как правило, с 1 сентября большинство детей начинает заниматься музыкой. Тем, кто не определился, педагоги помогают с выбором инструмента, или предлагают занятия в хоровом классе. В любое время учебного года, при наличии вакантных часов, возможен переход ребенка на другое направление, если этого желает он сам и его семья. По окончании семилетнего музыкального обучения, сдав итоговые выпускные экзамены, каждый гимназист получает свидетельство, подтверждающее его успехи, с указанием специализации.

Как уже упоминалось, в процессе музыкального развития и воспитания личности ребенка педагоги целенаправленно воздействуют на его интеллект, формируя базовые духовно-нравственные ценности и развивая природные задатки средствами музыки.

Одной из важных характеристик личностного развития индивида является положительное отношение к себе самому и к окружающему миру. Имея за плечами довольно большой опыт работы (педагогический стаж – 47 лет), я знаю, что маленькие дети не способны составить о себе мнение и часто опираются на мнение окружающих их взрослых (родителей, воспитателей детского сада, педагогов и учителей в школе). Часто такая самооценка (не всегда положительная) укореняется в сознании и сопровождает человека долгие годы. Поэтому, общаясь с учениками на уроках и во внеурочное время, я



стараюсь заложить в них правильное отношение к окружающему миру и к себе самому. На начальном этапе обучения важно заинтересовать ребенка возможностями инструмента и игрой на фортепиано. Для этого:

- играю сама;

-приглашаю его послушать игру старших детей;

- учитываю его мнение при выборе новых музыкальных произведений. Объясняю, что нового он узнает, и какую пользу это принесет лично ему для продвижения вперед;

-подвожу к необходимости осознанного отношения к выполнению домашнего задания;

-обязательно хвалю за классную и домашнюю работу, даже если есть ошибки;

-побуждаю к самостоятельному изучению новых произведений в пределах темы;

-развиваю желание передавать впечатления от прослушанной музыки словами и обосновывать свою оценку исполнения;

-беседую о музыке и композиторах;

-учу не огорчаться неудачам, а воспринимать их как повод для преодоления трудностей.

Старшеклассникам предлагаю участие в своего рода ролевой игре, в которой каждый из них поочередно становится исполнителем и слушателем. В первом случае произведение исполняется учащимися, во втором – обсуждается ими же. Предварительно оговариваю критерии обсуждения: исполнение наизусть, качество, выразительность и осознанность. Объясняю детям, что, выражая мнение, нужно быть тактичными и обосновывать свои высказывания.



Это помогает каждому посмотреть на себя со стороны и ощутить себя в новом качестве, поскольку каждый ребенок хочет и способен становиться лучше.

Принимая во внимание, что порой ребенок начинает учиться играть на музыкальном инструменте, выполняя волю родителей, все выше перечисленное помогает пробуждению желания самого ребенка и способствует воспитанию устойчивого интереса к занятиям музыкой не только в течение всего учебного периода, но и во взрослой жизни. Что, в свою очередь, повышает его положительную самооценку как индивида.

Еще одним способом поднять самооценку может стать участие ребенка в любом (большом или малом) творческом коллективе. Работа в творческом содружестве позволяет любому участнику раскрыться наиболее полно и выполняет следующие функции:

-дисциплинирует;

-мотивирует более ответственно выполнять свою часть работы;

-вырабатывает коммуникативные качества, делая участников даже небольшого ансамбля коллективом единомышленников, решающих общие задачи и испытывающих единые эмоциональные переживания.

В моем классе есть опыт создания подобного небольшого коллектива: был создан ансамбль из различных инструментов (труба, туба, альт, кларнет и фортепианный дуэт). Во время совместных репетиций каждый вносил свой вклад в гармоничное звучание ансамбля. Это способствовало эмоциональному подъему и желанию показать свое мастерство слушателям. Мы участвовали в районном гимназическом фестивале «Музыкальная весна» и в конкурсе им. Е.А. Мравинского, который проводила 2-я Санкт-Петербургская гимназия. Наши выступления были успешными, участники коллектива получили грамоты и подарки. После окончания музыкального направления, в старшей школе,



участники расширили состав инструментов ансамбля и продолжали заниматься по собственной инициативе.

В заключение, хочу отметить практическую пользу от занятий музыкой и игры на музыкальных инструментах, которую давно отметили врачи и музыканты-практики:

1. Существует прямая зависимость между уровнем развития мелкой моторики рук и уровнем развития интеллекта и речи.
2. Музыкальное исполнительство развивает нравственно и эмоционально, побуждая к творческим проявлениям.
3. Приобщение к лучшим образцам народной, отечественной и зарубежной музыки воспитывает музыкальный вкус, формирует патриотизм, расширяет кругозор.
4. Желание ребенка передать свои музыкальные впечатления не только личным исполнением, но и словами, тренирует память, расширяет словарный запас, делает речь более образной, побуждает к самопознанию и саморазвитию.
5. Участвуя в работе творческих коллективов, ребенок социализируется, учится планировать последовательность своих действий, брать ответственность на себя.
6. Положительный результат от приложенных усилий поднимает его самооценку, дает толчок к дальнейшему развитию и движению вперед.
7. Занятия музыкой воспитывают активных слушателей концертных залов нашего города и побуждают к домашнему музицированию.

Гимназия № 587 идет по пути воспитания и духовно-нравственного развития личности ребенка средствами музыки с 1989 г. Почти четверть века

педагоги-музыканты, открывая детям дверь в мир музыки, воспитывают духовно-нравственную, эстетически образованную личность, любящую свою Родину, гордящуюся ее культурным наследием. Некоторые из ее бывших учеников сделали музыку своей профессией, окончив соответствующие музыкальные учебные заведения, или продолжая учиться в настоящее время. Среди выбранных профессий – искусствоведение, музыкальная режиссура, хоровое дирижирование. Этим они подтверждают правильность выбранного гимназией пути.

