

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2015 ГОД

Методика и педагогическая практика

Армадистова Елена Александровна

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Солнышко» г. Долинска Сахалинской области

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В настоящее время современное российское общество остро переживает кризис духовно-нравственных идеалов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня - в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, справедливости, гражданственности и патриотизме. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. Глобальный духовно-нравственный кризис общества, реальная угроза безопасности и будущему России заставляют обратиться к уникальному опыту отечественной педагогики, пересмотреть приоритеты системы дошкольного образования. Народ, не знающий истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение. Эта хорошо знакомая нам истина звучит сегодня с новой силой. Именно поэтому мы отмечаем острую необходимость осмысления основ традиционной народной культуры.

Гуманизация отечественного образования, поиск новых парадигм развития отечественной науки и практики создали благоприятные условия для осмысления прогрессивного опыта прошлого в области этнокультурного воспитания, подрастающего поколения и его логического включения в современный образовательный процесс.



Концепция этнокультурного образования в РФ основана на «Национальной доктрине образования в РФ», в которой обозначен приоритет образования в государственной политике, определены стратегия и направления развития системы образования в России на период до 2025 года. Данная концепция призвана обеспечить конституционные права и свободы граждан России в области сохранения и развития национально-культурного наследия каждого народа нашей страны. В основу концепции были положены труды выдающихся педагогов: П. П. Блонского, В. И. Водовозова, К. Д. Ушинского, П. Ф. Каптерева, С. Т. Шацкого и др. Реализация Концепции направлена на преодоление духовно-нравственного кризиса современного российского общества; патриотическое воспитание граждан России на основе лучших традиций нашей многонациональной культуры; возрождение и развитие самобытных национально-культурных традиций народов России в едином федеральном культурном и образовательном пространстве.

Духовно-нравственное воспитание в детском саду является неотъемлемой частью всестороннего воспитания ребенка, необходимой предпосылкой возрождения отечественной культуры. Качественно новой ступенью духовно-нравственного воспитания в детском саду является интеграция его содержания в повседневную жизнь детей, во все виды детской деятельности и традиционные методики дошкольного образования. Духовно-нравственное воспитание в дошкольном детстве формирует ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.



В целях возрождения и развития национальной культурной специфики современная педагогика требует учитывать в педагогическом процессе особенности культуры, традиций регионов. Сегодня нельзя ограничиться знаниями только о русской культуре и традициях, мы должны дать детям элементарные представления о многонациональности нашего общества, многообразии культур. Знакомство с другой культурой поможет сформировать у дошкольников способность понимать и принимать чужие ценности, сравнивать с ними ценности своего народа, доброжелательно относиться к обычаям разных народов, воспитать толерантность. Краеведение в образовательном учреждении является важным педагогическим средством. Погружая ребенка в национальный быт, мы создаем естественную среду для овладения языком родного народа, его народными традициями, укладом жизни и, таким образом, формируем любовь к малой и большой Родине.

Более семи лет в нашем дошкольном образовательном учреждении успешно проводится работа по внедрению в воспитательно-образовательный процесс этнокультурного компонента, который является средством пробуждения познавательной активности детей, приобщения их к красоте и самобытности народа, общенародной культуре отношений и чувств. Анализ состояния образовательного процесса нашего ДОО показал, что не в достаточной степени реализовывались задачи регионального компонента: на протяжении многих лет воспитанники знакомились лишь с одной культурой – русской, дети не ставились в условия коммуникативного диалога культур. В связи с этим возникла необходимость разработки авторской программы как своеобразного эмоционально-познавательного курса, предполагающего теоретическое и практическое изучение «культурных объектов»; быта, традиций, обычаев, фольклора и декоративно-прикладного искусства народов



Сахалина, погружающего ребенка в мир мудрой культуры, ориентированной на духовную жизнь.

В целях формирования этнокультурной компетентности у дошкольников в процессе музыкальной деятельности была разработана учебная рабочая программа «Музыкальное краеведение для детей 4-7 лет» на основе изучения научно-методической, психолого-педагогической, исторической литературы, с учетом возраста детей и специфики нашего региона.

Цель программы: формирование знаний у детей о культуре народов Сахалина средствами музыкального искусства.

Новизна темы в том, что разработана технология построения образовательного процесса в области музыкального воспитания на основе диалога трех культур (русской, корейской, нивхской). Программа направлена на формирование у дошкольников познавательных ценностей, умения находить отличия и общее в особенностях культур народов Сахалина.

В каждой возрастной группе содержание программы включает четыре раздела:

- Русская народная культура;
- Корейская народная культура;
- Нивхская народная культура;
- Праздничная культура народов Сахалина.

Первые три раздела программы реализуются по блокам:

- 1 блок – «Композитор – имя ему народ»,
- 2 блок – «Народные музыкальные инструменты»,
- 3 блок – «Танцевальная культура народов Сахалина».

Вся воспитательно-образовательная работа реализуется на доступном уровне, в процессе того или иного вида музыкальной деятельности (слушания музыки, пения, элементарного музицирования, музыкально-познавательной,



музыкально-игровой, музыкально-импровизационной и музыкально-пластической деятельности, музыкальной театрализации) на конкретном музыкальном материале, отобранном с учетом возрастных особенностей детей. Темы НОД такие, например: «Это звонкое чудо – частушка», «Песня – душа народа», «Музыка – история народа», «Тропой к истокам», «По родным сахалинским просторам».

В данной программе эффективно используется малый фольклор народов Сахалина.

Дошкольники знакомятся:

- с народными вокальными и инструментальными произведениями,
- песнями Сахалинских композиторов,
- с обрядами и традициями народов Сахалина,
- с предметами утвари и изделиями мастеров народного творчества,
- с народными подвижными играми на основе фольклора коренных народов Сахалина, такими как: «Гонки на оленях», «Ловим оленей», «На оленьих упряжках», «Охота на тюленя», «Рыбаки и рыбки», «Прыжки через нарты», «Ручейки, реки и озера», «Поймай хвост Дракона», «Перетяни канат», «Борьба на поясах», «Борьба с палками».

- с ритмопластическими этюдами - «Быстрые олени», «Поклонение солнцу», «Медведь танцует», «Чайки». Они предполагают интерпретацию музыкального содержания посредством ритмопластических, пантомимических и танцевальных движений.

Сколько ярких эмоциональных переживаний получают дети, путешествуя на ковче-самолете, воздушном шаре, самолете, теплоходе. Они учатся слышать музыку дождя, шелест листьев, понимать язык природы родного края, которая умело создает свои «художественные образы», отличающиеся гармонией и совершенством. При изучении тем у детей формируются нравственные



качества, такие как: чуткость, отзывчивость, доброта, сопереживание, любовь к Родине.

Работая в данном направлении, большое внимание уделяли организации предметно-развивающего пространства – важному компоненту развития ребенка. Организовав предметно-пространственную среду, приближенную к реальности, определили зоны:

- мини-центр русского быта;
- мини-центр краеведения;
- уголки народного творчества в группах;
- тематические дворики (русский и корейский) на улице.

В мини-центре русского быта собрали материал, касающийся жизненного уклада русского народа, в поисках и изготовлении которого участвовали сотрудники ДООУ и родители. Дети пользуются всеми предметами, хранящимися здесь. Экспонаты используются как атрибуты при постановках этнографических спектаклей. Здесь есть всё необходимое для того, чтобы дать детям почувствовать не только особую атмосферу русского народного быта, но и талант предков, их мудрость, целесообразность предметов обихода. А главное – попробовать себя в роли носителей русской народной культуры.

Сотрудники, родители, гости отмечают, что попадая в нашу избу, погружаются в мир милого душе русского быта.

Мини-центр краеведения разместился в отдельной комнате в виде музея: витрины и стеллажи, на которых расположились нивхские и корейские предметы быта и изделия народных мастеров, игрушки, костюмы, музыкальные инструменты, карты, макеты жилищ народов севера Сахалина, дидактические игры, альбомы по декоративно-прикладному искусству и достопримечательностям региона, фотографии, пособия по краеведению.



Особенность наших мини-центров – доступность экспонатов: все представленные предметы можно потрогать. Созданная предметно-развивающая среда соответствует возрастным психофизиологическим особенностям детей: предметы, пособия доступны дошкольникам и радуют их внешним видом и содержанием. Экспонаты используются как атрибуты при постановках этнографических спектаклей. Занятия с детьми в мини-центрах носят развивающий характер.

На территории детского сада расположены тематические площадки: русское подворье, корейский дворик, летний театр. Они неотъемлемая часть развивающей среды с этнокультурным компонентом. Здесь проходят досуги, воспитанники инсценируют народные сказки, организуют творческие и народные игры, напевают народные мотивы, исполняют народные танцы.

Русские народные костюмы для детей приобретены на деньги от Грантов, нивхские – пошиты на выигранные средства в областных профессиональных конкурсах. Корейские национальные костюмы подарены детям Центром просвещения и культуры республики Корея на Сахалине.

Таким образом, созданная музыкально - развивающая среда с этнокультурным компонентом значительно повысила эффективность работы по формированию этнокультурной компетентности детей: обеспечила условия для проявления у дошкольников творческих возможностей, демонстрации достижений, общения со средствами искусства народов Сахалина.

В приобщении детей к ценностям народной культуры огромная роль отводится тесной взаимосвязи и сотрудничеству с семьей. Необходимо, чтобы в проводимой работе родители стали бы союзниками. По мнению С.А. Ветютневой, носителями культурных способов познания для ребенка дошкольного возраста являются члены его семьи. В семье ребенок усваивает эмоциональные и интеллектуальные способы взаимодействия с предметами



окружающего мира, с людьми, природой. Принадлежность семьи к тому или иному этносу, соблюдение и сохранение традиций, присущих данному народу – условие стабильного и целостного существования семьи.

Объединив усилия педагогов ДООУ и семьи в решении поставленной цели, был организован семейный клуб «Родничок».

Цель клуба: повышение этнокультурной компетентности педагогов, родителей и детей, погружение в культуры 3-х народов, воспитание толерантности. Среди разнообразных форм деятельности клуба особенно интересными следует признать совместные праздники и досуги, экскурсии в Краеведческий и Художественный музеи, занятия в мини-музее ДООУ, оформление фотовыставок, конкурсы совместных творческих работ. Досуги разнообразны по форме: вечера игр и загадок, театрализованные представления, КВН, концерты, игры-викторины, такие как: «Сахалин – наш край родной», «Родной свой край люби и знай», «Край родной навек любимый», «Пою тебе, мой Сахалин». Стало традицией проводить народные праздники: Русские - «Осенины», «Капустные посиделки», «Покровская ярмарка», «Кузьминки», «Святки», «Масленица», «Сороки», «Вербное воскресенье», «Пасха», Корейские – «Праздник урожая», «Праздник встреча весны «Тано», Нивхские - «День лосося», «День медведя». На них традиционно дети и взрослые включаются в единое действие, получая огромный духовный заряд.

Детям предлагается не просто информация, историческая справка о каком-либо празднике, но и возможность принять непосредственное участие в нем. К праздникам готовимся заранее всем коллективом. В родительских уголках помещается информация об истории праздника, обычаях, о традиционных угощениях. Родители помогают приготовить национальные



кушанья. Таким образом, нам удалось преодолеть стандартный взгляд родителей на их роль в саду – пассивного потребителя образовательных услуг.

За время реализации программы были значительно расширены связи ДООУ с различными учреждениями культуры: музыкальной школой, библиотекой, краеведческим и художественным музеем, областной школой искусств «Этнос», Центром просвещения и культуры республики Корея на Сахалине, региональной общественной организацией Сахалинских корейских женщин, этнокультурным центром «Люди ыхмиф», Институтом развития образования Сахалинской области (ИРОСО).

Участие наших воспитанников, педагогов и представителей культурных центров в совместных мероприятиях стало традицией: это научно-практические семинары – «Русский фольклор как основа формирования базовых национальных ценностей», «Традиции и обычаи народов Сахалина», мастер-классы - «Русские обряды и праздники», «Корейский народный танец», «Тихие песни предков», «Нивхский танец», «Традиции и обряды нивхов», досуги - «Мы дружбой сильны», «Вместе – дружная семья», «Мы в мире, дружбе будем жить», «Соберем своих друзей в хоровод», «День корейской культуры». Методическая помощь и сотрудничество помогли повысить качество работы с воспитанниками.

Работа в режиме экспериментальной деятельности дала определенные результаты:

- **работа в инновационном режиме**, что предполагало постоянный поиск неординарных форм выстраивания воспитательно-образовательного процесса;
- использование авторской программы;

- **издание 2-х учебно-методических пособий**: это сборники «Реализация этнокультурного компонента в дошкольных образовательных учреждениях Сахалинской области» ред. Л.Г.Гилевич, «Интеграция образовательных



областей в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения как условие реализации этнокультурного компонента» под ред. И.В. Ашмаровой.

- **совершенствование развивающей среды** за счет обогащения предметами народных промыслов и быта, костюмами народов Сахалина;
- **активное включение семьи в** воспитательно-образовательный процесс;
- **многофункциональное взаимодействие** с социумом.
- **поменялось место педагога** как ведущего субъекта образовательного процесса: с позиций «проводника» определенных знаний, умений и навыков ребенку на позицию «педагога – организатора», призванного создавать условия для самореализации личности ребенка.

Анализ результатов работы позволил сделать вывод: создание системы работы, соблюдение необходимых условий, предметно – развивающая среда являются эффективным средством для формирования этнокультурной компетенции детей.

Отслеживая результаты нашей работы, мы увидели положительную тенденцию: создание условий и оптимальное сочетание различных форм и методов обучения помогло детям качественно овладеть знаниями о культуре и традициях народов Сахалина. Образовательный процесс с этнокультурным компонентом позволил детям освоить такие уровни владения народным музыкальным фольклором:

- эмоциональная отзывчивость при восприятии музыкального народного фольклора (вокальные и инструментальные произведения народов Сахалина);
- наличие элементарных знаний о традициях и обычаях, о праздничной культуре народов Сахалина;
- формирование певческих навыков;
- багаж народных игр;



- владение основами малого фольклора народов Сахалина;
- знание различных инструментов народов Сахалина;
- знание и владение основными танцевальными элементами народов Сахалина;
- художественно - творческое развитие.

Удалось зародить у воспитанников основы бережного сохранения традиций, научить их ценить историю, уважать старших, гордиться своими предками. Надеемся, что дошкольники, когда вырастут, захотят внести свой вклад в историю родного края.

Литература

1. Бережнова Л.Н. Этнопедагогика: учебное пособие для студ. высш. уч. зав. – М.: Академия, 2007. – С. 10-21.
2. Лисенко О. Региональный компонент в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 3. – С. 60-64.
3. Федорова С.Н. Этнокультурное развитие детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебное пособие. – М.: ФОРУМ, 2011. – С. 10.

