

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2012 ГОД

Индивидуализация образования

Куренная Светлана Ивановна

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Лицей № 110 имени Л. К. Гришиной»

г. Екатеринбург

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Одной из основных задач школы в соответствии с ФГОС второго поколения является обеспечение доступности качественного образования в соответствии с возможностями и потребностями детей. Современная жизнь оказывает существенное влияние на ценностные ориентиры личности, её интеллектуальную самостоятельность, обуславливает необходимость принимать решения в нестандартных ситуациях. Образование должно быть направлено на раскрытие творческого потенциала и инициативы личности, на формирование восприимчивости к новизне и готовности изменять мир и себя. Это можно сделать, используя личностно-ориентированный подход к образованию и воспитанию подрастающего поколения, когда учитываются потребности, возможности и склонности школьника, и он сам выступает наряду с учителем в качестве активного субъекта деятельности учения.

Английский язык приобрел статус языка глобального общения. И я, как преподаватель этой дисциплины, вижу свою задачу в лингвосоциальной адаптации учащихся к современным условиям. Понятно, что нельзя заставить человека свободно общаться на иностранном языке формальным способом.



Важно создать такие условия, чтобы общение стало необходимым, не для получения оценки, а просто потому, что для него коммуникация стала потребностью. А для этого необходимо превратить каждого конкретного ученика из пассивного созерцателя в активного и творческого участника процесса. Ролевая игра на уроках, является очень эффективным средством обучения, т.к. предполагает интенсивное общение между учащимися, учителем и учеником, способствуя формированию учебного сотрудничества и партнерства. Играя, школьники “погружаются” в разыгрываемую ситуацию, что помогает им преодолеть психологический барьер, самоутвердиться. Но отведенных на урок 40 минут для достижения поставленной цели явно недостаточно. А осознание себя учеником в довольно жестких границах урочного пространства и страх перед получением негативной оценки препятствует его полной эмоциональной и психологической самореализации. Так возникла идея расширения рамок урочной деятельности и создания английского театра. Основная цель деятельности театра – вызвать в учащихся потребность в общении на иностранном языке, развивать и совершенствовать способности, умения и навыки в иноязычной речевой деятельности. Не менее важен учет воспитательного и образовательного компонентов. Это достигается в процессе и на основе практической деятельности учащихся по овладению иностранным языком, в данном случае, в процессе подготовки к театральным представлениям. При отборе содержания важно предусмотреть такие материалы, которые апеллируют к личному опыту учащихся, к их эмоциям, побуждают к выражению собственного мнения, оценки, что стимулирует формирование ценностных ориентаций. Для постановки спектаклей используем инсценировки русских, английских, французских сказок, забавных рассказов. Текст любой инсценировки обязательно включает небольшое количество пассивной лексики, но это не мешает понять зрителям содержание пьесы. Обязательно перед чтением сценария учащиеся выписывают незнакомые слова



и выражения, знакомятся с их значением. Таким образом, расширяется потенциальный словарный запас учеников. Затем учащиеся вместе с учителем распределяют роли с учетом желания, возможностей, психологических особенностей, способностей ярко передать характер персонажа, роль которого он хотел бы исполнять. Все это позволяет создать для учащихся ситуацию успеха. При работе с артистами большое внимание уделяю фонетической отработке материала, а также интонации, мимике, жестам. И только после тщательной отработки текста каждым исполнителем даю задание ребятам выучить роль наизусть. Совместно с детьми и родителями обсуждаем декорации, костюмы, музыкальное оформление. Практика показывает, что деятельность обучающихся в театральном кружке приносит огромную пользу. Значительно повышается интерес к изучению иностранного языка, развивается эстетический вкус, пробуждается творческая активность, воспитывается самостоятельность. А это, в свою очередь, положительно влияет на усвоение программного, и дополнительного материала, повышает качество знаний. В свою очередь учитель получает психологический портрет своих учеников, что часто помогает ему в дальнейшей работе при обучении иностранному языку на уроках. Результаты всегда будут положительны, если постановки носят коммуникативный характер, если работа проходит в доброжелательной обстановке, учитываются интересы и пожелания учащихся.

Таким образом, личностно-ориентированный подход в обучении иностранному языку предполагает гибкость в определении целей, учитывает личностные интересы школьников их индивидуальные и возрастные особенности и создает предпосылки для повышения качества знаний.

