

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2013 ГОД

Индивидуализация образования

Берёзкина Зоя Кирилловна

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение

средняя общеобразовательная школа №5 им. Н.О. Кривошапкина

(с углубленным изучением отдельных предметов)

Республика Саха (Якутия), г. Якутск

ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО И ТВОРЧЕСКИЙ ПОРЫВ ПЕДАГОГА

Задача современной школы, чтобы распустился каждый цветок в условиях креативности. К сожалению, именно в школьные годы наступает критический период детской креативности. В дошкольном детстве творчество было свободным и естественным состоянием ребенка, а школа ставит его в определенные рамки заданности: можно творить лишь тогда, когда предложит учитель, лишь только в той форме, которая соответствует уроку. При этом многие учителя в первом классе увлекаются письменными творческими работами, забывая, что для настоящего творчества необходим технический навык. Поэтому ребенок, который плохо освоил технику письма, озабочен или тем, чтобы написать меньше, или захваченный силой своего воображения совершенно не думает о том, что он пишет.

Следовательно, именно в школьный период как никогда нужна помощь педагога, чтобы преодолеть этот кризис, обрести возможность для самореализации, для выражения своего «Я». Здесь могут помочь как отдельные педагогические приемы, которые учитель осуществляет в ходе обычных уроков, так и специальные уроки, не зависящие от специфики учебного предмета.

Анализ публикаций позволил сделать выделить некоторые рекомендации



педагогам для стимулирования творческого мышления детей. Они таковы: предлагайте учащимся для обсуждения какой-либо парадокс; воздерживайтесь от оценок; учите детей замечать противоречия; помогайте увидеть аналоги; настраивайте их быть настойчивыми в добывании необходимой информации. Еще учите своих питомцев преодолевать привычку обыденного взгляда на жизнь; доверяться догадке, интуиции; рассматривать объект с нескольких точек зрения, то есть, создавать условия для «умственной разминки».

Постарайтесь убедить учащихся, что многому можно научиться, извлекая опыт из своих ошибок, а, воспринимая новшества и изменения, не противиться им. Сумейте показать школьникам, что порой в выводах возможны неопределенности и неясности, всячески развивайте в них потребность в учении и самообразовании.

Эти рекомендации можно обозначить как педагогическую стратегию в процессе стимулирования творческой деятельности детей. Для реализации ее в учебно-воспитательном процессе необходимо познакомить учителя с тактикой и технологией, то есть с конкретными творческими упражнениями, предложив ему такую программу действий, которая включала бы активизацию основных компонентов творчества: эмоции, воображение, образное мышление.

Одним из важнейших условий в организации творческих учебных занятий является создание атмосферы доброжелательности и доверия, которая пробуждает у учащихся потребность в творческом самовыражении. «Обучить творческому акту нельзя, - отмечал Л.С. Выготский, - но это вовсе не означает, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению...мы можем известным образом так организовать сознательные процессы, чтобы через них вызвать процессы бессознательности, и кто не знает, что всякий акт искусства непременно включает как свое обязательное условие предшествующие его акты рационального познания, понимания, узнавания, ассоциации и т.п.»

Для творческих уроков необходимо ощущение в том, что твои



нестандартные находки будут замечены, приняты и правильно оценены. Многие учащиеся, показывая свои работы, смущаются, начинают со слов: «У меня плохо получилось», «Я лучше не буду сдавать работу - у меня, наверное, все неправильно». Иногда такие оценки соответствуют истинному положению, но часто за ними скрывается иное содержание: ребенок уверен, что работа сделана хорошо, но он сам снижает впечатление от нее, надеясь, что учитель все равно заметит и, возможно, приятно удивится тому, как удачно выполнено задание.

Однако уже на первых творческих уроках необходимо объяснить ученикам, что к своему труду нужно относиться с уважением. Известно, что у всех людей есть «фильтры», через которые проходит любая информация. Эти фильтры могут снижать ценность получаемой информации: «Мне это никогда не пригодится», «Я это уже слышал», «Ничего нового мне по этому вопросу ничего сказать не могут» и др. Зачем же сам информатор будет занижать ценность своей работы, говоря о ней, как о неудавшейся, еще до того как ее «отфильтруют» окружающие? Школьники должны сами отказаться от подобных формулировок на творческих уроках. Для этого можно ввести систему шуточных штрафов за каждую фразу: «Ой, у меня не так...» учитель назначает штрафное очко. На последующих уроках эти штрафы не только останавливают забывчивых, но и служат своего рода предупреждением для остальных: любите то, что вы делаете.

Отношение учителя к результатам детского творчества - тема очень обширная. На начальном этапе должно превалировать бережное отношение к тому, что создается детьми. Возможно, на первых творческих уроках стоит полностью отказаться от критики, выбрать позицию принятия, ценностного отношения к творчеству учащихся. В дальнейшем, когда отношения доверия и открытости между учителем и школьником закрепятся, можно (и нужно) сравнивать выполненное задание с поставленной творческой задачей.

