

Прикладова Вера Константиновна

муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи»

Красноярский край, г. Норильск

МОТИВАЦИЯ К ЗАНЯТИЯМ ХОРЕОГРАФИИ УЧАЩИХСЯ ПЕРВЫХ КЛАССОВ

Сегодня многие педагоги по хореографии, работающие на базе школы, знакомы с проблемой слабой мотивации учащихся первого класса к занятиям.

Есть наиболее значимые причины, почему это происходит.

Во-первых: альтернатива в досуге. В настоящее время много коллективов разных направлений предлагают свои услуги. Перед детьми и их родителями стоит огромный выбор использования своего свободного времени. Родители, ведя своих детей в специализированные учреждения, такие как Дворцы или Дома детского творчества, Дворцы культуры, или Дворцы спорта уже заранее подготовлены к тому, что им придётся стать членами новой для них организации и выполнять все требования, которые будут им предъявлены. В школе эта заинтересованность, как со стороны родителей, так и детей изначально отсутствует.

Во-вторых: личность ребёнка. Перейдя из детского садика в школу, у ребёнка резко меняется характер деятельности. Наступает трудность адаптационного периода. Поэтому, взаимодействуя с детьми на занятиях, можно наблюдать, как трудно им сконцентрировать внимание. Много беспокойных, неорганизованных, некоммуникабельных детей, отвечающих агрессией на замечание педагога.



Анализируя сложившуюся ситуацию, многие педагоги и детские психологи пришли к выводу: чтобы заинтересовать и мотивировать детей к получению новых знаний и умений надо научить их сотрудничать. Необходимо помочь детям адаптироваться к новой для них жизненной ситуации: научить их сотрудничать друг с другом и с педагогом.

Поэтому, первая задача, перед тем как начать обучать учащихся первого класса хореографии, является: формирование личности с позитивной мотивационной направленностью и с высоким уровнем потребности в достижении успеха.

Вопрос о мотивации учащихся без преувеличения может быть назван одним из важнейших.

Модель процесса мотивации имеет всего три элемента: потребности, целенаправленное поведение, удовлетворение потребностей. Поэтому необходимо поставить перед собой задачу «мотивировать своих воспитанников таким образом, чтобы пробудить в них определённые потребности, необходимые для обучения хореографии».

Экспериментальное изучение потребностей и мотивов было начато в отечественной психологии А.Н. Леонтьевым и его учениками (Л.И. Божович, А.В. Запорожец и др.). Мотивационная сфера, как считал Алексей Николаевич Леонтьев, - ядро личности.

Даниил Борисович Эльконин считал мотивацию первым компонентом в учебной деятельности. Ребенок должен быть мотивирован не только результатом, но и самим процессом учебной деятельности. Это также мотив собственного роста, самосовершенствования, развития своих способностей.

Безусловно, на развитие мотивации влияет множество разных факторов. Ведущая деятельность младшего школьного возраста – учение. Чтобы учение стало ведущей деятельностью, оно должно быть организовано особым образом.



Должно быть сродни игре: ведь ребенок играет потому, что ему хочется, это деятельность ради нее самой, просто так.

Очень часто педагоги выбирают метод кнута и пряника, чтобы стимулировать детскую мотивацию. Этот способ, безусловно, дает некоторый эффект. Но обещание награды или угроза наказания способны развить лишь внешнюю мотивацию. В одном из своих исследований профессор Стайпек утверждает, что, несмотря на важность внешней мотивации, наибольших результатов можно достичь, если развить в ребенке внутреннюю мотивацию. Поэтому считается, что наиболее эффективный способ мотивировать ребенка – это заинтересовать его.

Чтобы заинтересовать детей моими занятиями, я решила проводить с ними интерактивные игры, которые способствуют развитию их «эмоционального интеллекта» и помогают создавать дружескую атмосферу взаимопомощи, доверия, доброжелательного и открытого общения детей друг с другом и с педагогом. Играя, я могу помочь детям осознать свои ценности и установить приоритеты, могу помочь им стать более терпимыми, гибкими и внимательными, испытывать меньше страхов, стрессов и чувствовать себя менее одинокими.

Вот некоторые примеры интерактивных игр:

1. Цель: Умение ладить с людьми.

1.1. Чтобы создать в группе обстановку взаимной любви, а, так же, заложить основы устойчивых дружеских отношений между детьми я провожу игру «Раскрасить любовью».

2. Цель: Навыки учения.

1.2. Чтобы вернуть не в меру расшалившуюся группу к сосредоточенности и спокойствию, я провожу игру «Принцесса (или принц) - на - цыпочках».

3. Цель: Общение.



1.3. Чтобы стимулировать у детей готовность прислушиваться друг к другу и подарить им возможность почувствовать себя в центре всеобщего внимания, я провожу игру «Волшебный микрофон».

4. Цель: Любознательность.

1.4. Чтобы развивать у детей любопытство, а, так же, совершенствовать их чувственное восприятие, я провожу игру «Невидимая надпись».

И, не смотря на то, что прошло мало времени, как я стала применять интерактивные игры, увеличилось число детей с большей заинтересованностью к занятиям хореографией. Конечно, на развитие мотивационной сферы ребёнка влияет множество разных факторов, но хочется отметить положительное влияние именно интерактивных игр. У каждого педагога свои пути решения педагогических проблем. Но все мы хотим одного: чтобы наши дети умели любить, творить, были добрыми.

