

*Судакова Анастасия Николаевна*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-гимназия №16*

*г.Орла*

### «В ЗАЩИТУ КУЛЬТУРЫ И МЫ СКАЖЕМ СЛОВО...»

**Цель:** поднять проблему необходимости сохранения культурного наследия в современном мире.

**Задачи:**

- продолжать формировать умение работать с историческим документом;
- познакомиться с биографией создателя Пакта Мира Николаем Константиновичем Рерихом;
- приобщить учащихся к идее сохранения культурного наследия человечества;
- продолжить воспитывать уважительное отношение к памятникам культурного и исторического значения;
- продолжить формировать общечеловеческие нравственные качества личности;
- продолжать учить работать в малой группе, уметь выстраивать и аргументировать свое мнение, общаться;

**Оборудование:** проектор, экран, адаптированный текст Пакта Мира — 4 экз., ватман для неполного синквейна— 3 шт., маркеры — 3 шт., клей карандаш — 3 шт., магниты, изображение Знамени Мира — 3 шт., карточки со словами — 14 шт.



## **Ход урока.**

### **I. Организационный момент.**

- Добрый день ребята и уважаемые гости.
- С хорошим настроением и улыбкой начнем наше сегодняшнее занятие.

### **II. Отработка понятия «культура».**

- Какой год от Рождества Христова сегодня? (2014)
- А чему он посвящен в РФ? (Год Культуры)
- Как вы понимаете слово «культура»?

Культура — (от лат. Cultura — возделывание) понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизни.

### **III. Создание проблемной ситуации.**

- Посмотрите на экран, на нем представлено стихотворение поэта Н. А.

Заболоцкого

Два мира есть у человека:

Один, который нас творил,

Другой, который мы от века

Творим по мере наших сил.

- О каких мирах говорит поэт? (Внешнем, вокруг нас, и внутреннем, внутри нас).

- Какой мир творит человека?

- А какой мир творит человек? (Мир культуры)

- Что является памятником культуры? Приведите примеры.

- Как следует относиться к памятникам истории и культуры?

- К сожалению, не все замечательные памятники культуры дошли до нашего времени, многие из них утрачены.

- На представленных слайдах город Орел в годы Великой Отечественной войны.

- Что мы можем сказать о состоянии домов, мостов?



- Почему многие объекты архитектуры разрушены?

- Какой вывод мы можем сделать? (Во время войны массово разрушаются памятники истории и архитектуры)

- Посмотрите на здание на слайде, вы узнаете этот памятник?

(Преображенская церковь г. Орла)

- Что вам известно о его судьбе?

- В военное ли время произошел взрыв, погубивший храм?

- По какой причине был уничтожен храм?

- Какой вывод мы можем сформулировать теперь? (Памятники культуры уничтожаются и в мирное время).

- На слайде вы видите памятники культуры, разрушенные по разным причинам, в военное и мирное время.

- Сформулируйте, какая проблема нашего занятия сегодня.

- Как можно решить проблему сохранения памятников культуры, какими средствами? (Статья в Конституции РФ, законодательство, фонды по поддержке памятников культуры, реставрационные работы и т.д.)

- Сегодня мы познакомимся с одной из инициатив по вопросу сохранения культуры.

#### **IV. Знакомство с биографией Николая Константиновича Рериха ( рассказ учителя).**

- Впервые в истории на международном уровне о сохранении объектов культурного и исторического наследия заговорил наш соотечественник — Николай Константинович Рерих.

- Диапазон деятельности Н.К.Рериха необычайно широк - художник, археолог, этнограф, правовед, географ, историк, писатель, философ, путешественник. Н.К.Рерих создал более 7000 художественных произведений. Он работал в области монументального и прикладного искусства, известен как автор сценографий, оставил серии эскизов для костюмов, мебели, вышивки и

др. Все это многообразное наследие отмечено печатью большого самобытного таланта.

- Николай Рерих сформировался как художник и общественный деятель культуры в конце XIX - начале XX века. После окончания петербургского университета и Академии художеств он занялся изучением культуры Руси. Знание истории, многочисленные археологические раскопки, "хождения по русской старине" помогли Рериху по-новому отобразить в своем творчестве образ родной природы и ступени развития тысячелетней истории русского народа. Своеобразное мировоззрение Н.К.Рериха было основано на убеждении, что повышением духовной культуры масс можно преобразить жизнь на земле, победить невежество, пошлость, войны: "Там где культура, там и мир... Пока культура лишь роскошь,... она еще не перестроит жизнь. Культура должна войти в ближайший, каждодневный обиход как хижины, так и дворца".

- Исследуя древнерусское искусство, Н.К.Рерих заинтересовался вопросом переселения народов и взаимовлияние культур. Его особое внимание привлекала Индия. Художник разработал обширные планы путешествий на Восток, которые осуществил совместно с женой Еленой Ивановной, сыновьями Юрием и Святославом. В трех научно-исследовательских экспедициях были собраны коллекции древних рукописей, произведения искусства, уникальные материалы по археологии, ботанике, геологии, философии, лингвистике, медицине и др.

В 1928 году Н.К.Рерих основал в Индии Гималайский институт научных исследований "Урусвати" ("Свет утренней звезды"). Работая в Индии, художник создал большое число живописных и графических произведений, которые открывают красоту восточных гор, долин, каменистых россыпей. Индира Ганди отмечала, что "в них схвачен дух Гималаев и дух Индии". По мнению Н.К.Рериха, величественная красота природы - тот вечный источник, который возвышает и облагораживает человеческую душу, что "хотя бы мысленное



приобщение к торжественному величию будет лучшим укрепляющим средством". Для индийских пейзажей Н.К.Рериха свойственны героическо-поэтическая трактовка природы, монументальность, декоративность и лаконизм. Композиция каждого произведения строго продумана и уравновешена. Художник разработал своеобразную запоминающуюся колористическую палитру, которую теперь мы называем "рериховской" - синие, бирюзовые, сиреневые, розовые, янтарно-желтые цвета разной светосилы.

В 1947 году художник готовился к возвращению на родину. Были запакованы книги и картины. Он не успел. Его прах был развеян недалеко от дома в Кулу (Индия). Основная часть творческого наследия мастера возвратилась в Россию. Большая коллекция работ Н.К.Рериха принадлежит Государственному Русскому музею, Государственной Третьяковской галерее и Музею им. Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов в Москве.

- Он предложил всем государствам подписать документ, известный как Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников — это первый в истории договор о защите культурного наследия, подписанный в Белом Доме 21 американской республикой 15 апреля 1935 года в 12 часов дня.

### **Анализ адаптированного текста Пакта Мира.**

***На каждую группу детей раздается алгоритм:***

***1. Прочитайте текст.***

***2. Какова главная мысль документа?***

***3. Почему этот документ имеет статус международного?***

***4. Озаглавьте текст.***

- Давайте еще раз перечитаем вступительную статью Пакта Мира.

- Как называется документ в предисловии?

5. Только ли в военное время действует Договор?

- Прочитаем статью III Договора, о чем в ней говорится?

## ДОГОВОР

Высокие Договаривающиеся Стороны, в стремлении придать официальную форму положениям Резолюции, одобренной 16 декабря 1933 г. всеми государствами, представленными на Седьмой международной конференции американских государств в Монтевидео, которая рекомендовала «Правительствам американских государств, которые еще не подписали Пакт Рериха», инициатором которого выступил Музей Рериха в Соединенных Штатах, присоединиться к этому Пакту, направленному на всемирное признание флага, рисунок которого уже хорошо известен, в целях обеспечения охраны, в случае угрозы, всех памятников, составляющих культурное наследие народов и находящихся как в государственной, так и в частной собственности, приняли решение заключить соответствующий договор в целях обеспечения уважения и охраны культурных ценностей в военное и в мирное время и договорились о нижеследующем:

### Статья I

Исторические памятники, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения считаются нейтральными и как таковые пользуются уважением и покровительством воюющих сторон. Таким же уважением и покровительством пользуются сотрудники вышеназванных учреждений.

Такое же уважение и покровительство распространяется на исторические памятники, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения как во время войны, так и в мирное время.

### Статья II

.....

### Статья III

Для обозначения памятников и учреждений, указанных в статье I, может



быть использован отличительный флаг (красная окружность с тремя кругами в середине на белом фоне) в соответствии с образцом, прилагаемым к настоящему договору.

#### Статья IV

.....

#### Статья V

Памятники и учреждения, указанные в статье I, перестают пользоваться привилегиями, предусмотренными в настоящем договоре, в случае их использования в военных целях.

#### Статья VI

Государства, не подписавшие настоящий договор в момент его открытия для подписания, могут в любое время подписать его или присоединиться к нему.

#### Статья VII

.....

#### Статья VIII

.....

### **V. Знакомство со Знаменем Мира**

- У вас на столах имеется описанный в III статье знак Знамени Мира и карточки со словами. Предположите значение символов Знамени Мира (На работу отводится 3 мин, далее дети по группам у доски объясняют свой выбор).

Слова:

*прическа, религия, одежда, культура, скульптура, архитектура, прошлое,*

*будущее, макияж, знание, настоящее, искусство, вечность, живопись*

- Посмотрите на слайд, здесь приведена цитата Н.К. Рериха, прочитаем ее вслух.



*«Просят собрать, где имеется знаки нашего Знамени Мира. Знак Триединости оказался раскинутым по всему миру. Теперь объясняют его разное — одни говорят, что это прошлое, настоящее и будущее, объединенные кольцом вечности. Для других ближе пояснение, что это религия, знание и искусство в кольце культуры».*

- Какие значения имеет Знамя Мира?

### **Составление неполного синквейна.**

- Вставьте в синквейн пропущенные слова.

*Знамя Мира*

*вечное универсальное*

*спасает защищает предупреждает*

*Красота спасет мир.*

*Пакт Мира (Рериха)*

### **VI. Итог урока**

- Что нового мы узнали на сегодняшнем занятии?

- При помощи каких действий мы узнали новое?

- Чему мы сегодня научились?

- Международный Пакт, носящий имя нашего выдающегося соотечественника Николая Константиновича Рериха, это не просто законодательный акт прошлого века и прошлого тысячелетия, но явление планетарного масштаба, ведущие за собой эволюцию всего человечества. Идеи Н.К. Рериха, выраженные им уже более 100 лет назад, не только не потеряли сегодняшней актуальности, но и, может быть, еще более важны чем прежде.

- Н.К. Рерих не только высоко поднял Знамя мира в защиту Культуры, но также высоко поднял и само понятие Культуры: «Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура





есть двигатель. Культура есть сердце...

**Конференц-зал**  
электронный журнал



электронное средство массовой информации

ISSN 2223-4063  
[www.konf-zal.com](http://www.konf-zal.com)  
[konf-zal@mail.ru](mailto:konf-zal@mail.ru)