

Леонтьева Татьяна Андреевна

*Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы
центр детского творчества "На Молодцова"*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХОРЕОГРАФИИ

«МЫ – ЗАБАВНЫЕ ЦЫПЛЯТА. ПОСТАНОВКА ТАНЦА И СОЗДАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ПЕРСОНАЖА»

Характеристика группы: группа первого года обучения по общеобразовательной программе «Оранта» (современные танцы). Возрастная категория детей: от 6 до 8 лет. Количество детей в группе: 12 – 15 человек.

Начальная подготовка: дети прошли обучение по общеобразовательной программе «Учимся танцевать» для дошкольников, срок реализации 2 года.

Продолжительность занятия: 1 час.

Особенности занятия: использование современных информационных технологий для создания у детей эмоционального образа персонажа.

Необходимые средства и оборудование:

- гимнастические станки;
- зеркала, укрепленные на одной стене;
- музыкальный центр;
- электронное пианино;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран, закрепленный на стене (153x203 см).



Форма одежды для девочек: гимнастический купальник – юбка, балетное трико, балетки. Требования к внешнему виду – аккуратно прибранные волосы в «шишку».

Форма одежды для мальчиков: белая футболка, черные шорты, белые носки, балетки.

Наглядно-дидактический материал:

- фотопрезентация «Веселые цыплята»;
- фрагмент видеозаписи танца «Куклы» в исполнении детского коллектива.

Дидактический материал:

- нотный материал композиторов для I и II части урока: П.И. Чайковский, Л. Бетховен, И. С. Бах, Р. Вагнер;
- музыкальное произведение Д.Д. Шостаковича «Джазовая сюита» на CD.

Кадровое условие – концертмейстер.

Цель занятия - постановка новой комбинации современного танца и развитие эмоционально-образной сферы ребенка с использованием ИКТ.

Обучающие задачи:

- усовершенствование детьми танцевальных движений и комбинаций классического танца;
- освоение детьми 3, 4 танцевальных упражнений для танца «Мы – забавные цыплята» и соединение их в комбинации;
- ознакомление детей с музыкальным произведением «Джазовая сюита» Д. Д. Шостаковича для танца «Мы – забавные цыплята»;
- ознакомление с примером передачи детьми образа куклы в исполнении иного хореографического коллектива.



Воспитательные задачи:

- воспитание трудолюбия;
- привитие этики поведения на занятиях;
- формирование положительной «Я – концепции».

Развивающие задачи:

- развитие образного мышления;
- развитие способности вживания в образ;
- развитие способности к хореографической импровизации под музыку;
- развитие чувства ритма;
- формирование правильной осанки.

Основные педагогические принципы:

- *принцип* построения образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей личности ребенка и его способностей;

- *принцип* выстраивание сотруднических отношений в коллективе: педагог – ребенок, ребенок - ребенок, основанных на взаимоуважении;

- *принцип* «от простого к сложному», заключающийся в плавном переходе от упражнений простых музыкальных раскладок к упражнениям усложненных музыкальных раскладок, а затем к танцу;

- *принцип* наглядности, заключающийся в оснащении зала экраном, проектором и компьютером для просмотра видеоматериала, фотопрезентации;

показ педагогом упражнений и комбинации нового танца с передачей их эмоций и чувств;

- возвращение у ребенка веры в себя и свои способности, ведущих его к успеху.



Структура занятия:

I часть (10 минут):

- 1.1. Приветствие, поклон.
- 1.2. Постановка целей и задач занятия.
- 1.3. Разминка на середине зала и по кругу.

II часть (15 минут): повторение и усовершенствование движений, комбинаций классического танца у станка.

Гигиеническая пауза: 5-7 минут.

III часть (25 минут):

3.1. Показ фрагмента видеозаписи танца «Куклы» в исполнении детского хореографического коллектива. Совместное обсуждение о средствах передачи образа куклы.

3.2. Показ фотопрезентации «Веселые цыплята». Совместное обсуждение. Вживание в образ цыпленка.

3.3. Прослушивание музыки, выбранной для танца. Импровизация детей под музыку в образе цыпленка.

3.2. Разучивание основных движений танца «Мы – забавные цыплята».

3.3. Соединение разученных движений в комбинации. Выполнение комбинаций в рисунке танца.

IV часть (5 минут):

- 4.1. Рефлексия.
- 4.2. Подведение итогов урока.
- 5.3 Поклон.

Содержание занятия

I часть. Дети заходят в танцевальный класс и выстраиваются на поклон в шахматный рисунок. В классе их встречают педагог и концертмейстер.



Педагог: Здравствуйте ребята.

Педагог и дети одновременно выполняют танцевальный поклон.

Педагог: Сегодня на занятии мы, как всегда, выполним разминку, повторим движения и комбинации классического танца у станка. После мы сделаем маленькую паузу. У меня для вас подготовлен «сюрприз» и новый танец «Мы - забавные цыплята», который мы сегодня начнем осваивать.

Педагог: Давайте приступим к разминке.

Под музыкальное сопровождение дети выполняют разминку на середине зала и по кругу:

- упражнения для гибкости шеи;
- упражнения для плечевого сустава и плечевого пояса;
- упражнения для гибкости суставов позвоночника;
- упражнения для подвижности коленных суставов;
- упражнения для подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;
- марш на месте и по кругу;
- упражнения: releve с руками наверху, галоп, бег с поджатыми ногами и бег с высоко поднятыми коленями наверх.

Педагог: Ребята, разминка закончена. Вы все хорошо поработали.

II часть. Я приглашаю вас к станку, где мы с вами продолжим отрабатывать упражнения и комбинации классического танца.

Под музыкальные фрагменты композиторов классической музыки дети выполняют классический танец у станка:

- Классические позиции ног: I, II, V;
- Demi plie;
- Battement tandu;
- Battement tandu jete;



- Ronde jambe parter;
- Passé по I позиции ног.

Педагог: Ребята, вы порадовали меня тем, что вы знаете названия выполняемых движений и правильно их исполняете.

Гигиеническая пауза

III часть. *Концертмейстер выводит на экран с помощью ноутбука и мультимедийного проектора стоп кадр из видеоклипа танца «Куклы» в исполнении детского хореографического коллектива.*

Педагог: Ребята, что изменилось в нашем зале? *Ответы детей.*

Педагог: Это мой для вас «сюрприз». Попрошу вас внимательно посмотреть видеоклип танца в исполнении другого хореографического коллектива.

Педагог: Совершенно верно. Сегодня для вас приготовлен сюрприз в виде танца.

Просмотр детьми танца «Куклы»

Педагог: Дети, скажите, пожалуйста, как бы вы называли этот танец? Почему? *Ответы детей.*

Педагог: А почему вы догадались, что это танец называется «Куклы», только ли в движениях была похожесть? *Ответы детей.*

Педагог: Танцующие девочки не просто передавали образ через пластику тела, но и музыка, костюм, эмоции, образно-чувственная сфера помогали им передавать образ «куклы». Сегодня на занятии мы будем знакомиться с танцем «Мы - забавные цыплята» образ которого мы попробуем передать основными выразительными средствами танца. Прежде чем приступить к разучиванию новых упражнений давайте обратим внимание на экран и посмотрим фотопрезентацию.

Просмотр фотопрезентации «Веселые цыплята».



Педагог: Какие цыплята, какое настроение у них. *Ответы детей.*

Педагог: Скажите, а все цыплята были одинаковыми? (грустный, радостный) *Ответы детей.*

Педагог: А вы когда-нибудь, видели цыплят? Дети дают разные ответы.

Педагог: Какое чувство у вас возникало, когда вы их видели? А может вы их держали в руках? *Ответы детей.*

Педагог: А что у цыплят вместо рук? *Ответы детей.*

Педагог: А представьте, что у вас такие же крылья. Попробуйте ими помахать, пошевелить, представить себя цыплятами.

Дети пробуют представить себя цыплятами.

Педагог: Хорошо, мне нравится, что вы попробовали пошевелить руками как будто это крылышки и начали вживаться в образ маленького и пушистого цыпленка, но что бы до конца почувствовать себя им мне хочется вам включить музыку, под которую мы и будем учить наш танец.

Звучит музыкальное произведение Д.Д. Шостаковича «Джазовая сюита».

Педагог: Какой характер имеет выбранная педагогом музыка. Дети скажите эта, музыка подходит под наш танец? *Ответы детей.*

Педагог: Тогда я вам предлагаю следующее задание: под эту музыку пофантазируйте и изобразите танец цыпленка, стараясь передать его настроение (радость, грусть, удивление), движения.

Импровизация детей под музыку.

Педагог: Молодцы, получилось забавно и весело! Предлагая перейти к изучению движений и комбинации для танца «Мы – забавные цыплята».

Прыжки по 6 позиции ног.

Движение passé по 6 позиции ног с сокращенной ногой у колена.

Бег с выбрасыванием ноги вперед и закидыванием назад.



Комбинация «Ручеек по кругу в паре».

Педагог: Дети движения и комбинацию, которые мы сегодня с вами проучили нужно обязательно закрепить дома. Показать ее своим родителям, попробовать их научить нашему танцу. Мне хочется сказать вам большое спасибо и узнать, что нового вы узнали на сегодняшнем занятии? *Дети вспоминают, отвечают.*

Педагог: Пожалуйста, ребята, повторите домашнее задание сегодня.

Педагог: Еще раз спасибо за занятие. До свидания.

Поклон.

Список литературы

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – М. – Л., 1980.
2. Комарова Т.С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста// Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры: Сб. – Шуя, 1994.
3. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963.
4. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
5. Сорокин Б.Ф. Философия и психология творчества. – Орел, 2000,
6. Шершнева В.Г. С чего начинается танец?... (Лингвистическое исследование народной хореографии). – М.: ООО «Век информации», 2010. – 32 с.: ил.

Интернет ресурсы

1. Танец «Куклы» <http://www.youtube.com/watch?v=5WTLffIznZY>

