

*Короткова Наталья Феликсовна*

*Государственное бюджетное образовательное учреждение*

*дополнительного образования детей*

*Дом детского творчества*

*Выборгского района Санкт-Петербурга*

*«Юность»*

ИЗУЧЕНИЕ РАЗВОДКИ ТАНЦА «КРАКОВЯК»,  
ПОСТАНОВКА ТАНЦА «ИСТОРИЯ ОДНОГО УРОКА» НА ШЕСТЬ ПАР

**Возраст детей:** *12-13 лет*

**Цели:**

1. Подготовка к выступлению на концерте, посвященного 20-летию коллектива «На Поклонной».
2. Разучивание II части танца «Краковяк».
3. Постановка танца «История одного урока» (микс-латина) на 6 пар.

**Задачи занятия**

Обучающие:

1. Повторить и откорректировать умение синхронно и четко исполнять постановочные танцы «Краковяк», «История одного урока».
2. Познакомить учащихся со второй частью танца «Краковяк», предложить учащимся изменить концовку танца, сделав ее более удобной для исполнения.
3. Сделать разводку танца «История одного урока» на 6 пар с использованием уже изученного материала.

Развивающие:

1. Развивать творческие потребности и способности учащихся через составление различных комбинаций из различных танцевальных движений и перестроений в танце «Краковяк».

2. Развивать у обучающихся эстетическую взыскательность, художественный вкус.

Воспитательные:

4. Воспитывать у обучающихся трудолюбие, настойчивость при отработке танцевальных умений и навыков, обращая внимание на качество, выразительность и артистичность исполнения.

5. Воспитывать доброжелательность, внимание, уважение друг к другу через работу в своих парах и в ансамбле.



## **Методы и приемы работы**

Наглядные методы:

- наблюдение;
- демонстрация.

Практические методы:

- упражнение;

Словесные методы:

- рассказ педагога;
- вводная беседа.

## **Педагогические технологии**

- Групповые технология
- Технология коллективной творческой деятельности

## **Предполагаемые результаты:**

Освоение разводки постановочного танца «Краковяк», разводки танца «История одного урока» на шесть пар

## **Техническое оснащение**

- Музыкальный центр и диск для группы ансамбля 1 года обучения;
- Ноутбук, мультимедийный проектор, экран;

## **Оборудование и материалы**

- Зеркальная стенка.

## **Методические пособия и дидактические материалы**

- видеоматериалы: DVD – диск.

## **Литература, используемая при подготовке занятия:**

1. *Беликова А.И. Бальные танцы. М., 1982.*
2. *Васильева Т.К. Секрет танца. Л., 1997*



Этап	Ход занятия	Время
1	Организационный момент	1 мин.
2	Сообщение темы и плана занятия	1 мин.
3	Введение в тему занятия, актуализация представлений обучающихся по теме	
4	Теоретическая часть занятия	1 мин.
5	Практическая работа	36 мин.
6	Подведение итогов занятия	5 мин.
7	Оценка деятельности учащихся	
8	Рефлексия	1 мин.
	Всего	45 мин.

## Ход занятия

### 1. Организационная часть:

- сбор детей;
- создание психологического настроения на работу, подготовка детей к занятию.

### 2. Сообщение темы и плана занятия

- актуализация имеющихся у детей знаний и умений и их готовности к изучению 2 части постановочного танца «Краковяк» и разводки на 6 пар танца «История одного урока».

### 3. Теоретическая часть занятия:

- изложение исторических данных о танце «Краковяк»;
- описание и показ элементов танцев и их последовательности в разводке танцев.

### 4. Практическая часть занятия

#### 1). Тренаж (3 минуты).

После разогревающих упражнений выполняются plie, battement tendu, rond de jambe par terre. (руки на поясе, музыка танца «Краковяк», муз. размер 2/4)

Повторение и коррекция изученных ранее элементов танца «Краковяк»: па-де-баск, па-де-баск с продвижением вперед, па-де-баск с переступанием,

«голубцы», па-де-бурре, «ключ», свивл, подскок с переступанием; отрабатываются движения рук для танца «Краковяк».

## **2). Повторение классического отечественного бального танца «Краковяк» (1 минута).**

Танец «Краковяк», муз. размер 2/4, композиция на 16 тактов, автор Гавликовский.

И.П.Мальчик и девочка (в дальнейшем м. и д.) стоят в открытой позиции, держась правой и левой рукой соответственно ( в дальнейшем п. и л.), свободные руки на поясе. Корпус м.развернут в I танцевальную диагональ, д.- в IV диагональ. Соединенные руки отведены в положение между I и II позицией.

1-я фигура. 1-4 такты: «па-де-баски», м. исполняет 4 па-де-баска, начиная с л. ноги, д.- 4 па-де-баска с п. ноги.

2-я фигура. 5-6 такты: «шаги с ключом»

1и 2и- два шага по линии танца ( в дальнейшем л.т.), м. с л.н., д. с п.н.

3и 4и- танцующие исполняют «ключ», поворачиваясь лицом друг к другу.

3- я фигура. 7-8 такты: «голубцы» и шаг с приставкой.

1и 2и- два голубца против л.т., м. с п.н., д. с л.н.

3и 4и- шаг с приставкой, м.с п.н., д. с л.н.

Соединенные руки отводятся во II позицию.

4-я фигура. 9-10 такты: «ключи».

1и- танцующие исполняют ключ, поворачивая голову на л.т., то есть м.влево, д. вправо.

2и- танцующие исполняют ключ, поворачивая голову против л.т., то есть м.вправо, д. влево.

5- я фигура. 11-12 такты: «Два шага и «ключ» у м. и поворот под рукой и «ключ» у д.»

М. исполняет фигуру, начиная с л.н., д. с п.н. Д. исполняет поворот на 2 шагах, поворачиваясь под своей л.рукой, соединенной с п.р. м. В конце 12 такта танцующие поворачиваются лицом друг к другу и встают в закрытую позицию исполнения вальса по 3 позиции.

6-я фигура. 13-16 такты: «вальс по 3 позиции». Танцующие исполняют вальс по 3 позиции по линии танца, м. с л.н., д. с п.н., в конце 16 такта танцующие разъединяют руки (м.-л.р., д.- п.р.) и встают в И.П.

### **3). *Исполнение постановочного танца «Краковяк» в укороченном (108 тактов) варианте на 6 пар (2 минуты).***

Танцующие стоят за левой кулисой друг за другом, м.впереди, д.сзади, все держатся за руки.

1-14 такты- выход «змейкой» шагом «подскок с переступанием» и построение в три линии

дм			дм
	дм	дм	
дм			дм

15-16 такты- м. и д. держатся за 2 руки лицом друг к другу и исполняют фигуру «па-де-баск» оба с п.н.

17-28 такты- исполняется 1-12 такты танца «Краковяк» в направлении «к зрителям». В конце последнего такта танцующие встают в закрытую позицию и берутся за две руки.

29-32 такты- м.и д. оба с п.н. исполняют фигуру «свивл» с вращением вправо, с одновременным смещением и перестроением на полукруг.

	дм	дм	
	дм		дм
дм			дм

33 такт- м. и д., держась за п.и л. руки соответственно, исполняют па-де-баски лицом в центр (м. с л.н., д. с п.н). Свободные руки раскрываются во II позицию ладонью вверх.

34 такт- разворот на 180 град. на двух шагах, м. с п.н. через п.плечо, д. с л.н. через л. плечо. Соединенные руки разъединяются, а свободные руки соединяются.

35 такт- повторение 33 такта, но спиной к центру и с других ног.

36 такт- разворот на 180 град на двух шагах, м. с л.н., д. с п.н., возвращаясь лицом в центр. М. вновь п.р берет л.р д.

37-40 такты- м., держа п.р. л.р.д., исполняет па-де-баск с поворотом на месте, за 4 такта поворачиваясь на 360 град. Д. исполняя па-де-баск с продвижением, обходит мальчика, на нечетный такт раскрывает п.р., на четный такт ставит руку на пояс. К.П.- м. и д. лицом друг к другу, м. лицом на л.т., д.- спиной на л.т. Руки разъединены и ставятся на пояс.

41-42 такты- м. и д. исполняют «голубцы» и шаг- приставку ( м. от центра, д.- к центру). Л.р. м и п.р. д. поднимается в сторону- вверх, ладонью вверх.

43-44 такты- м. и д. исполняют «голубцы» и шаг- приставку в обратном направлении. П. р.м и л. р. д. поднимается в сторону- вверх, ладонью вверх. С последним тактом танцующие встают в закрытую позицию для исполнения вальса по 3 позиции.

45-48 такты- пары исполняют вальс по 3 позиции к центру и образуют два круга: м., держа друг друга за предплечья, образуют внутренний круг; д., держась двумя руками за соединенные руки мальчиков, образуют наружный круг.

49-52 такты- оба круга исполняют боковой галоп против часовой стрелки.

53-56 такты- мальчики, не разъединяя рук, но поворачиваясь лицом на л.т., исполняют шаг «подскок с переступанием», девочки также исполняют шаг

«подскок с переступанием», но отпускают п.р. и отводят ее в сторону- вверх, ладонью вверх.

57-60 такты- мальчики разъединяют руки и подхватывают девочек п.р. за талию, л.р. берут ее л.р.; девочки подают свою л.р. мальчику, п.р. ставят на пояс. В такой позиции пары исполняют «подскок с переступанием». В конце последнего такта пары встают в закрытую позицию для исполнения вальса по 3 позиции.

61-64 такты- пары исполняют вальсовые повороты, из круга в центре зала направляясь на свои первоначальные места (в три линии) и разворачиваясь лицом к зрителям, м. слева от д.

65-66 такты- м. исполняет с п.н. боковой шаг с приставкой вправо и «ключ». Обе руки на поясе. Д. исполняет то же самое с др. ноги в другую сторону.

67-68 такты- м. исполняет с л.н. два «голубца» влево и шаг вперед, подставляя п.н. назад. Д. исполняют с п.н. два «голубца» вправо и шаг назад, подставляя л.н. вперед. На последнем шаге пары становятся в поддержку 57-60 тактов.

69-72 такты- пары кружатся на месте против часовой стрелки, исполняя подскок с переступанием, м. с л.н., двигаясь спиной назад, д. с п.н. двигается вперед.

73-80 такты- пары, исполняя подскок с переступанием, двигаются по кругу по л.т. и за парой, которая выходила в начале танца последней, выстраивают диагональ и поворачиваются лицом друг к другу. П.р. м. держит л.р. д., свободные руки на поясе.

дм

дм

дм

дм

дм

дм

81-82 такты- пары исполняют па-де-баски, м. с л.н., д. с п.н. Д. раскрывает п.р. во II позицию ладонью вверх, м. свободную руку держит на поясе. В конце 82 такта пары поворачиваются лицом друг к другу, руки соединяются «лодочкой».

83-84 такты- пары в закрытой позиции исполняют па-де-бурре.

85-86 такты- повтор 81-84 тактов.

89-96 такты- пары исполняют боковой галоп, из диагонали следуя за первой парой, выстраиваются в линию вдоль задника сцены. В конце 96 такта д. исполняют поворот под рукой м., и танцующие поворачиваются лицом к зрителям.

97-100 такты- м. исполняют 4 па-де-баска на месте, начиная с л. н. Д. исполняют 4 па-де-баска с продвижением вперед, начиная с п.н. и таким образом танцующие выстраиваются в две линии лицом к зрителям.

101-104 такты- танцующие исполняют поклон- д. вправо, влево, м.- влево, вправо. В конце 104 такта пары встают в позицию 57-60 тактов, поворачиваются налево.

105-108 такты- пары подскоком с переступанием уходят за ведущей парой в правую кулису.

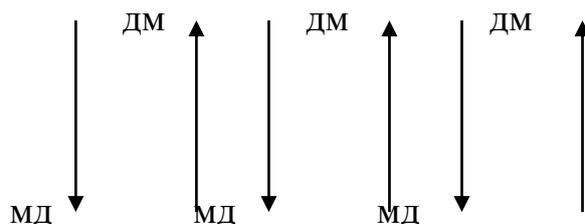
**4). Демонстрация полной версии (128 тактов) постановочного танца «Краковяк» (2 минуты) с помощью ноутбука и мультимедийного проектора.**

**5). Изучение 2-й части постановочного танца «Краковяк» на 6 пар (10 минут).**

Вторая часть начинается после 88 такта постановочного танца «Краковяк», укороченный вариант.

89-96 такт- боковым галопом пары из диагонали за I парой расходятся на 2 линии: нечетные пары уходят из диагонали на линию, параллельную авансцене, четные - на линию, параллельную заднику сцены. В конце 96 такта пары встают в закрытую позицию для исполнения вальса по 3 позиции.

97-100 такты- пары вальсовым поворотом меняются местами.



101-104 такты- пары вальсовым поворотом еще раз идут навстречу друг другу, но возвращаются не на свое место, а выстраивают круг. В конце 104 такта пары раскрываются лицом в центр, м. держит своей п.р. л.р. д. Свободные руки на поясе.

105-108 такты- пары исполняют 4 па-де-баски, м. начинают с л.н., д.- с п.н.

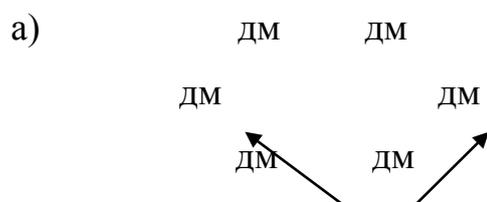
109-112 такты- д. продолжают исполнять па-де-баски на месте. М. исполняют па-де-баски с продвижением вперед и образуют внутренний круг.

113-116 такты- танцующие, исполняя подскок с переступанием, двигаются по кругу в противоположных направлениях: д. по внешнему кругу против часовой стрелки, м. по внутреннему кругу по часовой стрелке. В конце 116 такта танцующие оказываются напротив друг друга.

117-120 такты- подход д. и м. друг к другу предлагается учащимся продумать самостоятельно и сделать его удобным для исполнения.

121-124 такты- фигура «карусель»: д. садятся на соединенные руки м. руками держатся за плечи м.; м., держа д. на соединенных друг с другом руках, исполняют простые шаги против часовой стрелки. В конце 124 такта девочки встают на ноги.

125-128 такты- танцующие «разрывают» кольцо по паре, ближайшей к зрителям и шагом «подскок с переступанием» выстраиваются в линию вдоль задника сцены. В конце 128 такта- поклон.



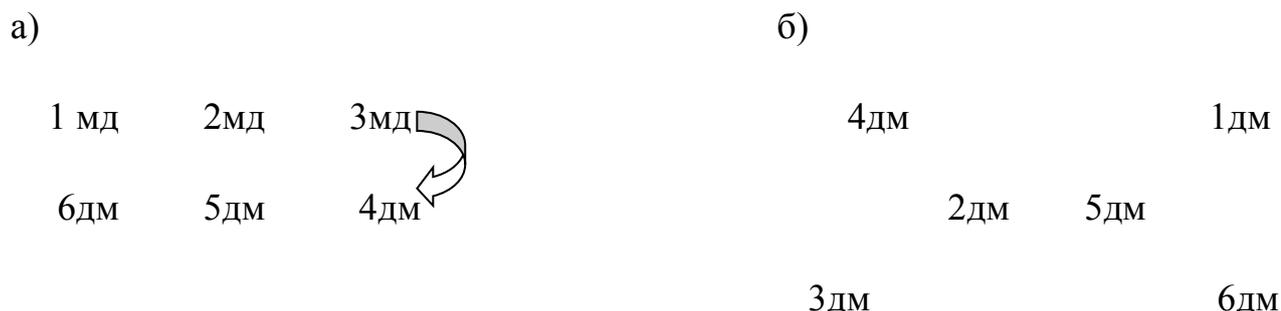
6). **Обсуждение вариантов окончания постановочного танца «Краковяк» на 6 пар (3 минуты).**

7). **Повторение ранее изученного танца «История одного урока» на 4 пары (5 минут).**

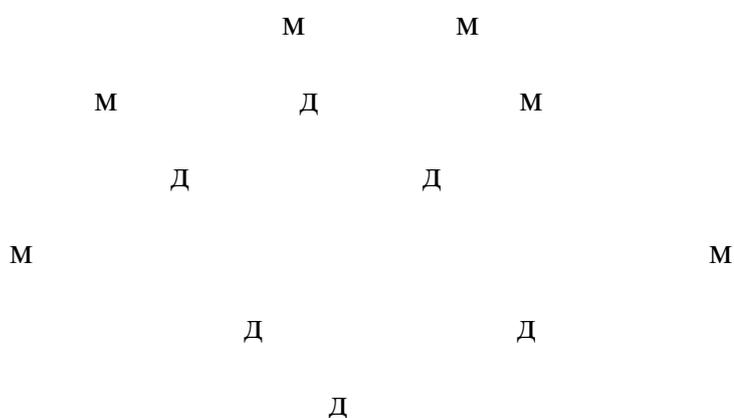
8). **Изменение разводки танца «История одного урока» с 4 пар на 6 пар (10 минут).**

Перестроение танца «История одного урока» на 6 пар:

1. Перестроение из двух линий в три линии во время исполнения фигуры «мамбо- бег» с продвижением «по часовой стрелке»:



2. Перестроение из трех линий в фигуры «Внешний полукруг» и «Внутренний круг» во время исполнения движения «Цыплячий ход»:



3. Перестроение из фигур «Внешний полукруг» и «Внутренний круг» в фигуру «Две колонки» во время исполнения движения «простой бег»:

М	М
Д	Д
М	М
Д	Д
М	М
Д	Д

4. Перестроение из фигуры «Две колонки» в фигуру «Два треугольника» во время исполнения движения «кик с продвижением»:

ДМ	ДМ
ДМ	ДМ
ДМ	ДМ

#### 9). Подведение итогов занятия, формирование выводов

- подведение итогов практической работы – обсуждение, удачной ли получились новые разводки танцев «Краковяк», «История одного урока»
- закрепление учебного материала – *Пробное исполнение измененных развонок под счет (5 минут).*

#### 10). Контроль

Педагог оценивает успешность освоения нового материала и исполнения ранее изученного:

- ансамблем (синхронность, четкость перестроений),

- парой (станцованность, ведение партнером партнерши, стойка, «рамка»),
- каждым обучающимся (техника исполнения, артистичность исполнения).

### **11). Рефлексия**

Педагог просит обучающихся оценить степень их готовности к выступлению на концерте и сказать, не нужно ли организовать дополнительную репетицию.

