

Баембитова Лидия Вафиевна

*муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №3
города Дюртюли муниципального района Дюртюлинский район Республики
Башкортостан*

ПРОБЛЕМА НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА И ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА
СВОИ ПОСТУПКИ В РОМАНЕ «МАСТЕР И МАРГАРИТА»
М.А.БУЛГАКОВА

Цели: 1) сформировать у учащихся представление о нравственных проблемах, поднимаемых автором в романе; сопоставить проблемы романа с проблемами сегодняшнего дня;

2) развивать навыки анализа эпизодов романа, поступков персонажей, помочь учащимся понять глубину духовной трагедии главных героев, вынужденных жить в тоталитарном государстве;

3) вызвать интерес к творчеству М.А.Булгакова и пробудить желание выразить собственное мнение на поднятые проблемы.

Оборудование: портрет М.А.Булгакова, репродукция картины Н.Ге «Что есть истина? Христос и Пилат», иллюстрации к роману, кадры из фильма «Мастер и Маргарита», музыка из оперы Ш. Гуно «Фауст» (ария Мефестофеля в исп. Ф.Шаляпина), интерактивная доска.



Ход урока.

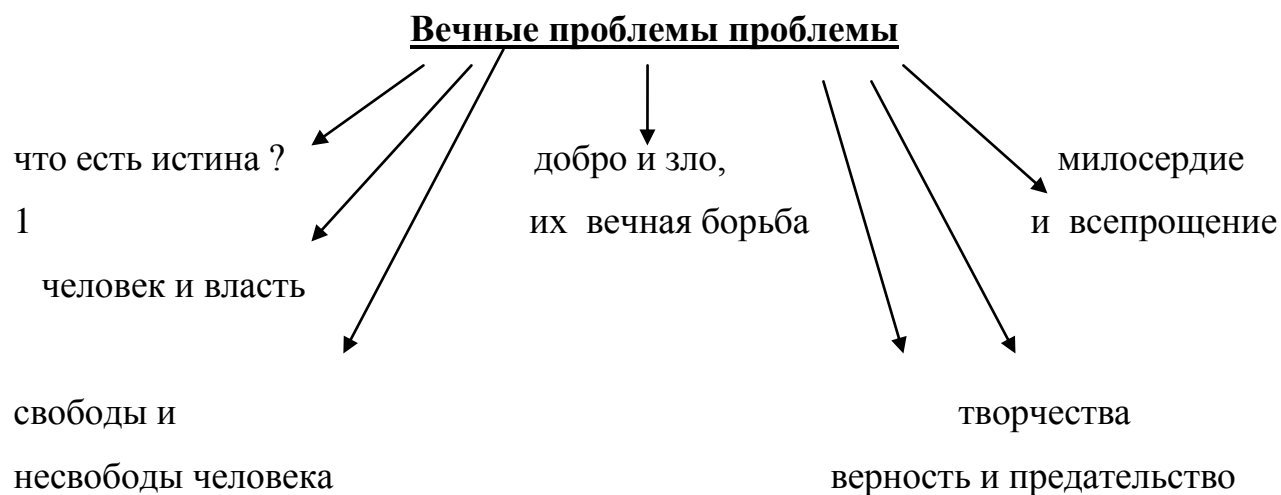
Поведение есть зеркало, в котором всякий показывает свой образ.

И.Гёте

I. Оргмомент. Актуализация знаний.

- Вы уже знаете, что роман «Мастер и Маргарита» стал главным в творчестве М.А.Булгакова и необычным для традиционной литературы. Его современник писал: «Слушали его с изумлением. Еще бы! Неожиданность каждой главы ослепляла». Но потом некоторые говорили шепотом: «Конечно, это необыкновенно талантливо. И, видимо, колоссальный труд. Но посудите сами, зачем он это пишет? На что рассчитывает? И ведь это же может... навлечь!»

- Что же такого было в романе, которое могло «навлечь»? Какие вечные проблемы поднимает автор?



Проблема нравственного выбора

- Решая эти проблемы, человек становится перед проблемой выбора. Даже вы, которые прожили еще совсем мало, знаете, как трудно иногда бывает сделать выбор. Момент нравственного выбора можно считать ключевым в жизни, от этого зависит, как сложится дальнейшая судьба человека. Мне кажется, всем



вам будет интересно, как Булгаков решает эту сложную проблему. Поэтому УЗ к уроку будет ответ на вопрос: Какой нравственный выбор сделает герои «Мастера и Маргариты»?

II. Постановка УЗ.

Какой нравственный выбор делают герои романа «Мастера и Маргариты»?

III. Решение УЗ.

- Мы уже говорили с вами о том, что в романе три сюжетные линии и в каждой из них свои герои.

3 мира в романе

Ершалаимский

Иешуа

Понтий Пилат

Левий Матвей

Иуда из Кириафа

Потусторонний

Воланд

Коровьев

Азazelло

Кот Бегемот

Московский

Мастер, Маргарита

Иван Бездомный

М.Берлиоз

Алоизий Могарыч

Рассмотрим представителей каждого из миров и обратим внимание на их поступки.

- Кто такие Понтий Пилат и Иешуа Га -Ноцри? За что приговорен к смерти Иешуа?

- Какие идеи он проповедует? О чем они говорят? И как в разговоре раскрываются их абсолютно разные взгляды на мир, жизнь и человека? Почему Понтий хочет спасти Иешуа от смерти? Что он для этого делает? И почему утверждает смертный приговор?

-Какое качество в себе он считает «страшным пороком?»

- Кто выдал властям Иешуа?

- Почему Мастер назвал свою рукопись романом о Понтии Пилате, а не о Иешуа? (Иешуа - статичный герой, идеал, а Понтий Пилат показан в динамике, т.е. он совершает зло и, испытывая муки совести, очищается)



- Почему Мастер сжигает рукопись книги и прячется от всех в сумасшедшем доме? Чем обосновал этот выбор? («Его хорошо отделали»)

- Правильно ли он поступил, ничего не сообщив Маргарите? (Мастер в приступе страха сжег свой роман о Понтии Пилате и проявил малодушие в отношении Маргариты)

- Какой выбор сделала Маргарита? Можно ли ее назвать, носителем добра и истины, как Иешуа?

- С какой целью в роман включен образ Воланда? Творит ли он зло в романе, как положено Сатане? (Воздаст каждому то, что он заслужил: иногда выносит приговор, а некоторых спасает из порочного мира, не имеющего будущего).

IV. Групповая работа

- Воланд говорил: «Каждому воздается по вере его». Что воздалось героям вследствие их выбора? Задания по группам:

I. За что был прощен и отпущен Воландом в свет жестокий воин и правитель Понтий Пилат?

II. Как посредственный поэт Иванушка Бездомный превратился в профессора Ивана Поньрева?

III. Какова судьба двух предателей: Иуды и Алоизия Могарыча?

IV. За что была прощена Маргаритой детоубийца Фрида?

V. Чьи судьбы изменил Воланд? За что он наказал Матвея и Берлиоза?

VI. Почему Мастер и Маргарита заслужили покой, но не заслужили света?



V. Рефлексия. Составление модели урока.

Нравственный выбор

Добро

Иешуа

носитель добра

и истины

Понтий Пилат

Мастер .

Маргарита

Зло

Иуда, Алоизий

Могарыч

Майгель


приходят к добру и истине через ошибки

VI. Какие выводы мы можем сделать, исследовав проблемы романа?

Писатель твердо верил, что, только опираясь на вечные человеческие ценности - добро, правду, любовь, творческий гений - человечество может создать действительно справедливое общество. Он ставит проблемы выбора перед героями, и они делают свой выбор. Каждый человек непременно должен решать для себя нравственные проблемы, делать личный выбор, прозревать сам, изменить свою судьбу к лучшему, а не ждать чудес со стороны.

Как видим из романа, проблема нравственного выбора и ответственности существовала и 2000 лет назад и в 30-ые годы, они актуальны и сейчас, спустя 70 лет после написания. Свой выбор делают все, и нужно сделать его правильно, чтобы не было мук и терзаний совести.

Д/з. Написать сочинение на тему:

«На какой из моих вопросов, возникающих в ситуации выбора, мне помог ответить М. Булгаков».

