

Жегалина Светлана Васильевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №9»

Ступинского муниципального района

Город Ступино, Московская область

ТЕМА: «А.С.ПУШКИН «У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНый...»

Учитель: Ребята, вчера на внеурочном занятии мы завершили просмотр фильма режиссера Александра Птушко «Руслан и Людмила», снятого в 1972 году по одноименной поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Поэма – это искусство слова, а литература тесно связана с другими видами искусства.

Так, поэма «Руслан и Людмила» вдохновила великого русского композитора М.И. Глинку на создание одноименной оперы. Сейчас мы послушаем увертюру к опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила», но прежде я хотела бы спросить наших ребят, занимающихся музыкой, что такое увертюра?

Дети: Увертюра – это вступление к музыкальному спектаклю. Увертюра передает настроение и краткое содержание всей оперы.

Учитель: Ребята, слушая увертюру, постарайтесь представить уже знакомых нам героев поэмы «Руслан и Людмила». Почувствуйте их характер, настроение...

(Интерактивная доска. Видео. Оркестр. Занавес закрыт. Звучит музыкальное произведение: «Увертюра к опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила»).

Учитель: Дети, вы почувствовали, как на душе стало теплее и радостнее, какой положительный эмоциональный заряд вы получили, послушав эту увертюру?! О чем рассказала эта музыка? Каким знаком препинания, на ваш взгляд, завершилась это произведение? Возьмите, пожалуйста, пульты и выберите на интерактивной доске нужный знак: ! ? .

(На интерактивной доске появляется результат тестирования)

Дети: Увертюра рассказала о главной идее оперы, о победе добра над злом. Ставим восклицательный знак!

Учитель: А как Вы думаете, в произведениях литературы встречается увертюра? И если да, то, как она называется?

Дети: Пролог или вступление.

Учитель: Правильно, пролог. Пролог к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» - тема сегодняшнего занятия, мы побродим по дорожкам Лукоморья.

(Раскрываются створки рабочей доски. На доске запись: «По дорожкам лукоморья», сюжетные картинки к прологу А.С. Пушкина «Лукоморье»).

Давайте откроем словарь русского языка С.И. Ожегова и посмотрим лексическое значение слова пролог.

(На интерактивной доске через документ-камеру появляется страничка словаря С.И. Ожегова с толкованием слова пролог. Ученик всезнайка читает вслух: «Пролог – вступительная часть литературного или музыкального произведения»).

Вы, ребята, помните, что А.С.Пушкин написал поэму «Руслан и Людмила» в 1819 году, когда ему было 20 лет. И лишь через девять лет он возвращается к поэме и пишет к ней вступление, пролог. Пролог ярко подчеркнул сказочную сторону поэмы.

Послушайте, пожалуйста, это хорошо известное вам с раннего детства стихотворение.

(Интерактивная доска. Звучит пролог к поэме А.С. Пушкина в исполнении заслуженного артиста РСФСР А.Шварца на фоне мультипликационного фильма).

Учитель: Дети, как вы думаете, под впечатлением чьих сказок написано это стихотворение?

Дети: Эти строки стихотворения А.С. Пушкин написал под впечатлением услышанных сказок от няни – Арины Родионовны.

(Интерактивная доска. Слайд №1 « Картина В.И. Обозной «Пушкин и няня».)

Учитель: Вы правы! Начало пролога воспроизводит записанную сказку няни о царе Салтане. Среди чудес, которые заводит у себя царевич, в записи указано и такое чудо: «У моря, у лукоморья стоит дуб, а на том дубу золотые цепи, а по цепям ходит кот, вверх идет – сказки сказывает, вниз идет – песни поет».

(Интерактивная доска. Диафильм А.С. Пушкин «Лукоморье», художник В. Лосин с текстом произведения.

Стихотворные строки под кадрами диафильма читает подготовленный ученик.

У Лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет направо - песнь заводит,
Налево – сказку говорит.)

Учитель: От этого нянина кота и происходит «кот ученый». Как кот попал в лукоморье, каким вы его себе представляете внешне, какими чертами характера наделили бы вы этого героя?

(Дети рисуют словесный портрет, опираясь на «знакомых» котов из сказок и высказывают свои предположения о деятельности кота в стихотворении А.С.Пушкина.)

Учитель: Давайте попробуем к характеристике пушкинского кота подойти с научной точки зрения, используя цифровой микроскоп. Работать вы будете в группах. Получите маршрутный лист исследования и начинайте работать.

Маршрут исследования. (Слайд №2)

1. Рассмотрите предметное стекло. Опишите, что вы увидели: _____
2. Расположите стеклышко на предметном столике микроскопа и увеличьте его в 60 раз, а затем в 200 раз, используя нижний свет.

Опишите, что вы увидели: _____

3. С помощью микроскопа сфотографируйте, что вы увидели, и подпишите снимки.

4. Ответьте на вопрос: «Можешь ли ты по кошачьей ворсинке определить пушкинский ли это кот, определить пол, возраст, породу, характер животного. Обоснуйте ответ: _____

Сделайте вывод, что ваши одноклассники должны узнать о животном, живущем у тебя дома, только из твоих интересных рассказов, фотографий, а не по твоей одежде. Для этого я должен _____

(Дети под микроскопом разглядывают ворсинку кошачьей шерсти. Заполняют маршрутный лист исследования. По завершении работы, выступление старших от групп).

Учитель: Практическая работа по исследованию ворсинки кота закончена. К сожалению, мы не смогли ответить положительно на многие вопросы маршрутного листа. Но, ребята, есть такая профессия, которая позволяет по одной ворсинке ответить на все поставленные в нашем листе вопросы. Профессия эта называется медэксперт. Но мы с вами и без эксперта

можем определить, что данная ворсинка не «ученого кота» А.С. Пушкина. А вот характер, возраст пушкинского кота мы можем определить, опираясь на текст пролога.

Учитель: Дети, отличается ли кот сегодняшних сказок от кота лукоморья?

Дети: Да! Кот у А.С. Пушкина взрослый. Важный. Умный...

Учитель: Подведем итоги. Кот у Пушкина - более величественен: он не скачет, а неторопливо расхаживает направо и налево по цепи, он трудяга...

Переходим к чудесам.

«... Там чудеса: там леший бродит...»

Ребята, знаком ли вам этот герой-леший?

(Дети высказывают свои предположения).

Учитель: И снова заглянем в словарь С.И. Ожегова.

(Ученик – всезнайка открывает словарь и зачитывает значение слова).

Учитель: Мне остается лишь добавить, что исходя из греческой мифологии, леший – это бог лесов и полей.

Второе чудо – «Русалка на ветвях сидит». Дети, давайте вспомним наш праздник «Зеленые святки» и попробуем объяснить такое явление как «русалка на ветвях сидит».

(Интерактивная доска. Видеофрагменты классного праздника «Зеленые святки»).

Ребята, воспользуйтесь своими знаниями, полученными в ходе подготовки к празднику, и расскажите, что происходит в «русальную» неделю?

Дети: Русалки выходят из воды, бегают по полям и качаются на деревьях, могут защекотать человека до смерти или увлечь в воду.

Учитель: Ребята, а о чем вам говорит крестик из прутиков в моих руках?

Дети: Встав на крестик из прутиков, по старинному приданию, можно спастись от русалок. Так мы поступали в одной из игр праздника «Зеленые святки».

Учитель: Читаем пролог дальше:

«... Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей,

Учитель: Ребята, предлагаю вам сыграть в игру «Молчанка». Вы должны молча, работая в группах, собрать пушкинскую «избушку на курьих ножках».

(Дети собирают «избушку на курьих ножках», не замечая моего подвоха-ловушки. Среди деталей избушки есть и окна, и двери).

Учитель: Подводим итог. Обратимся снова к тексту: «...без окон и дверей». А вы так увлеклись работой, что не выполнили условия авторского текста. Здесь избушка непростая: без окон и дверей. Это не просто избушка, а невиданный зверь. Читайте внимательнее тексты произведений, ребята!

Идем дальше.

«Там лес и дол видений полны»

Учитель: Ребята, видение - это призрак, приведение, т.е. что-нибудь возникшее в воображении. На Руси говорили: «Если кажется – перекрестись».

(Звучит музыкальный фрагмент из оперы Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане»).

Учитель: Отгадали музыкальное произведение? Назовите композитора, оперу и отгадайте, что за чудо прозвучало сейчас?

Дети: Это опера Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» по одноименной сказке А.С. Пушкина. Прозвучало одно из трех чудес «Тридцать три богатыря».

(Ребенок читает текст)

«... Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,

И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской».

Учитель: Закройте глазки и покажите на пальчиках разницу количества богатырей в прологе и в самой сказке.

Дети: На три богатыря в прологе меньше, чем в самой сказке. И наоборот.

Учитель: Молодцы! Сейчас вы были внимательны. Теперь проверим вашу память.

Вы знаете, что у Н.А. Римского – Корсакова есть опера «Сказка о царе Салтане», а у поэта А.С. Пушкина есть сказка в стихах, которая так же начинается со слов: «Сказка о царе Салтане...» Поднапрягите, пожалуйста, свою память и дайте полное название сказке А.С. Пушкина.

Затрудняетесь? У меня есть для вас подсказка.

На рабочем столе ноутбука откройте вордовский файл под названием «Сказка» и допечатайте последнее слово.

(Дети читают название сказки и печатают слово Лебедь)

(На интерактивной доске полное название сказки: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне - Лебедь»).

Учитель: Вот полное название сказки. Итог – 19 слов. Призываю вас, ребята, будьте более внимательными в запоминании названий произведений.

(Интерактивная доска. Слайд картина М.А. Врубель «Царевна Лебедь». Описание картины учитель ведет на фоне музыкального произведения Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о Царе Салтане» «Чудо «Царевна – Лебедь»).

Ребята, в начале занятия я вам говорила, что искусство слова тесно связано с другими видами искусства. Посмотрите на эту картину Михаила

Александровича Врубеля «Царевна Лебедь», она написана на основе сценического образа героини оперы Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» по сюжету одноименной сказки А.С. Пушкина.

Премьера оперы, лежавшей в основе картины, состоялась в частной опере С.И. Мамонтова 21 декабря 1900 года, М. Врубель создал эскизы для декораций и костюмов, а партию Царевны – Лебеди пела его жена Надежда Ивановна Забела – Врубель. Сохранились ее фотографии в роли царевны, по которым видно, что художник достаточно далеко ушел от натуры при создании своего произведения. Царевна с полотна Врубеля таинственна и загадочна, лицо ее печально. Изображена Царевна – Лебедь на фоне спускающихся над морем сумерек, узкой полоске заката на горизонте и далекого города.

Художник наделяет свой образ демоническими чертами. Царевна-Лебедь – существо двойственной природы, она олицетворяет две стихии: темную, холодную, водную и одновременно устремленную ввысь воздушную, небесную.

Художник пытается уловить момент превращения девы в птицу, чудесную метаморфозу форм, словно тающих в последних лучах заката. Он передает ускользающее движение уходящей царевны. Изображение кажется бесплотным призрачным видением.

Возвращаемся к тексту:

«... Там королевич мимоходом

Пленяет грозного царя;

Там в облаках перед народом

Колдун несет богатыря;»

В этих строках Пушкин просто перечисляет сюжеты народных сказок, знакомых ему с детства. Эти сказки носили «лубочный» характер, т.е. сказки для самого неприхотливого слушателя.

Позднее, все перечисленные в данных строках герои сказок русского народа, стали героями сказок А.С. Пушкина.

Ребята, у каждого из вас на столе лежит карточка. Предлагаю соединить героя с его сказкой.

Царь	«Сказка о золотом петушке».
Колдун	«Сказка о мертвой царевне...»
Королевич	Поэма-сказка «Руслан и Людмила»
Богатырь	«Сказка о царе Салтане»

(Дети выполняют задание).

Учитель: Что получилось?

Дети: Получилось сложное переплетение.

Учитель: Действительно, слово богатырь можно отнести ко всем представленным сказкам. Почему?

Дети: Образы Руслана и Королевича в прологе поэт А.С. Пушкин использовал, чтобы как можно ярче подчеркнуть черты русского народного характера.

Королевич – типичный богатырь из русских былин, победивший в один миг полчища печенегов. Королевич напоминает Илью Муромца, русского богатыря, быстро расправившегося с татарами.

Победа Руслана над Черномором изображается как торжество «Русской силы» и «русского духа».

Учитель: Верно! О силе «русского духа» мы поговорим чуть позже. Идем дальше по тексту:

«...В темнице там царевна тужит,

А бурый волк ей верно служит ».

Дети, в этих строках вас ничего не удивляет?

Дети: Волк – бурый, а не серый.

Учитель: Какой же это цвет: бурый? Давайте попробуем этот цвет отыскать на цветовом спектре. Бурый цвет – это серовато-коричневый. Если говорить о масти шерсти: черный, с красноватым отливом.

(Дети работают с цветовым спектром, используя возможности интерактивной доски).

Ребята, почему Пушкин устойчивый эпитет в русском сказочном фольклоре «серый волк» заменяет на другой окрас? Объясните, почему серый волк в этой сказке помогает царевне, а не Ивану – царевичу? Что А.С.Пушкин не знает русского народного фольклора?

(Дети высказывают свое мнение).

Учитель: Ребята, предлагаю поставить точку в нашем споре «Живой картинкой».

(Дети, облачившись в костюмы, изображают царевну, сидящую в темнице и верного волка, служащего ей.)

Спасибо, ребята, за ваш артистизм.

Пришло время вам, ребята, отгадать о каком сказочном герое идет речь. В русских сказках, когда она летит над землей в железной ступе, внизу бывает мор и падеж скота, а кто из живых людей увидит ее – онемевает.

Дети: Это Баба – Яга!

Учитель: Давайте попробуем отгадать героев пролога. Я называю первую часть имени героя, а вы хором вторую:

Баба

Дети: Яга

Учитель: Избушка

Дети: на «курьих ножках»

Учитель: Кощей

Дети: Бессмертный.

Учитель: Следим дальше за развитием поэтического текста.

«... Там царь Кащей над златом чахнет...»

Дети, подберите, пожалуйста, слова-синонимы к слову чахнет.

Дети: Слабеет, вянет, болеет.

Учитель: Как вы думаете, ребята, почему Кашей чахнет? Может быть, он неумело использует свое богатство? Давайте попробуем дать ему совет как распорядиться своим богатством.

Дети: (Дают советы).

Учитель: Ребята, вы обращали внимание на то, что в разных изданиях произведения А.С. Пушкина «У Лукоморья» разное написание слова Кащей и Кощей? Подберите однокоренные слова.

(Дети с учителем пытаются разобраться в этимологии слова).

Учитель: Ребята, к сожалению, я сама не знаю ответа на этот вопрос, но надеюсь, что вы найдете ответ и поделитесь со мной своим открытием.

(Интерактивная доска: На фоне сказочного города с золотыми маковками церкви – картинка диафильма, учитель продолжает занятие).

Учитель: Приближаясь к последним строкам произведения, хочу спросить вас, можно ли почувствовать русский дух в прологе А.С.Пушкина?

Дети: Да, можно. Это наши национальные герои: Баба-Яга, Кашей Бессмертный, русская красавица-царевна в темнице, богатыри – защитники Руси...

Учитель: Сегодня наш класс тоже наполнен русским духом: вы одеты в национальные русские костюмы, есть у нас и царевна в расписном кокошнике, и невиданный зверь – избушка на курьих ножках, и Кощей Бессмертный, и Баба – Яга. А самое главное, сегодня здесь звучали: стихи великого русского поэта – А.С.Пушкина, музыка великих русских композиторов Римского – Корсакова и М.И. Глинки. Мы любовались картиной М.Врубеля «Царевна Лебедь».

(Интерактивная доска: учитель продолжает рассказ на фоне сказочного города – сюжетная картинка диафильма).

Русским духом наполнен и этот сказочный город с золотыми маковками церквей. Кажется, что вот-вот зазвонят колокола, возвещающие победу добра над злом.

Ребята, а вы знаете, что мощный колокольный звон, действуя на наше внутреннее чувство, пробуждает наши души от усыпления духовного. Церковный колокольный звон возбуждает светлое, радостное и мирное настроение. Так что человек может по колокольному звону определить состояние своей души. Послушайте свою душу!

(Звучит перезвон колоколов).

Учитель: Подходит к концу наше занятие, и я предлагаю перенестись в XIX век. Еще нет в обиходе самописок, нет гелевых, капиллярных, шариковых ручек, а есть лишь заточенное гусиное перо и чернила для письма. Возьмите, пожалуйста, перо, окуните в чернильницу и напишите на календарном листе: 6 июня. Этот лист повесьте над письменным столом и 6 июня, в день рождения А.С.Пушкина, хотя бы полистайте книжки-сказки поэта, перечитайте самые любимые строки и поразмышляйте над тем, как бедна духовно была бы сегодня наша жизнь, не будь произведений великого русского поэта А.С.Пушкина.

И последнее. Ребята, посмотрите у меня в руках ларец, а в нем несметное богатство. Хотите узнать какое? Конечно же, это ваши книжки, принесенные к сегодняшнему занятию. Все семь сказок А.С. Пушкина! Книжки старенькие, подклеенные, зачитанные – это говорит о том, что вы любите сказки А.С. Пушкина и читаете их с удовольствием.

Занятие подошло к концу. Было ли вам сегодня интересно?

Какие открытия вы сделали для себя?

Какими знаниями поделитесь со своими родителями, ребятами во дворе?

Всего вам доброго, друзья Людмилы и Руслана!

Оборудование:

1. Интерактивная доска
2. Документ – камера
3. Ноутбук – 14 шт. (по одному на парту)
4. Цифровой микроскоп – 5 шт. (1 учительский, соединенный с интерактивной доской и 4 микроскопа по количеству групп).
5. Тест - пульта для голосования (30 штук)

Слайды:

1. Слайд №1 картина В.И. Обозной «Пушкин и няня».
2. Картинка ученого кота, русалки, что на ветвях сидит.
3. Картинка Лешего – бога лесов и полей.
4. Картина Врубеля «Царевна – Лебедь».
5. Картинка бурого волка.
6. Диафильм.
7. Слайд №2 «Маршрутный лист исследования».
8. Слайд №3 «Леший».
9. Цветовой спектр.
10. Слайд №4 «Царевна в темнице с бурым волком».

Видео:

1. Оркестр. Занавес закрыт. Звучит музыкальное произведение «Увертюра к опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила»».
2. Стихотворение «У лукоморья...» в исполнении заслуженного артиста РСФСР А.Шварца на фоне мультипликационного фильма.
3. Видеофрагменты классного праздника «Зеленые святки»

Музыкальное сопровождение:

1. Чудо «Тридцать три богатыря» из оперы Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».
2. Чудо «Царевна – Лебедь» Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Дополнительное оборудование:

1. М.И. Глинка портрет.
2. Портрет Н.А. Римского – Корсакова.
3. Портрет А.С. Пушкина
4. Словарь С.И. Ожегова издание 1988 года Москва «Русский язык»
5. Запись на рабочей доске: А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зеленый...».
6. Маршрутный лист исследования – 4 шт. (по количеству групп).
7. Ворсинки кошачьей шерсти.
8. 4 конверта, а в них: разрезанная на части «избушка на курьих ножках», дверь, окошко.
9. Карточки – 4 шт. (по количеству рабочих групп).
10. Чернильницы – 15 шт., гусиные перья – 30 шт.
11. Календарный лист – 30 шт.
12. Ларец.
13. Книги: сказки А.С. Пушкина.

