

Туровская Валентина Ивановна

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №127

с углубленным изучением отдельных предметов»

г. Пермь

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УРОКА МУЗЫКИ С ПОМОЩЬЮ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Когда я задумываюсь о нелегкой жизненной стезе учителя музыки, то в памяти невольно оживает притча о Сеятеле из Святого Писания. Когда семя – слова Божие – от руки сеятеля падало то при дороге, то на камни или на поле, где его заглушали сорняки, оно не прорастало. И только лишь благодатная, возделанная трудом душа человеческая приняла его, и семя дало плод...

Мы, учителя – подобны сеятелям... Но наш труд заключается в том, чтобы не просто бросить семя. Главное – это подготовить, «возделать почву», разбить камни безразличия, вырвать сорняки будничности и пролить в светлые души детей живительную влагу разума, добра, красоты...

Сегодня возникла особая необходимость в людях, самостоятельно мыслящих и самостоятельно действующих, способных адаптироваться к постоянным изменениям, характерным для современного информационного общества.

Именно школа, система общего образования в наибольшей степени становится ответственной за формирование этих мировоззренческих и поведенческих норм, за овладение этими жизненными и профессиональными навыками. В связи с этим пересматриваются методы и приемы педагогического воздействия, творчески перерабатываются тематическое содержание и



структуры программ. Ведь педагогический процесс направлен на развитие природного дара человека – совершенствоваться, развивать себя, реализуя свои природные задатки.

Музыкальное искусство открывается перед ребенком как процесс становления художественного образа через разные формы художественного воплощения (литературные, музыкальные, изобразительные). Идет опора на выявление жизненных связей музыки. В данной программе урок музыки не просто урок развития сенсорных музыкальных способностей, а урок искусства, когда развиваются все психические процессы: восприятие, мышление, память, внимание и, в том числе, музыкальные способности: тембровый слух, чувство ритма, музыкальное мышление и т.д.

В своей работе я имею возможность ввести в изучение тем также компьютерные программы, которые не только позволяют слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписи, но и дают доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература, народные промыслы.

Одним из инструментов внедрения информационных технологий является программа Power Point, которую продуктивно и творчески использую в преподавании музыки. В данной программе учителем и учениками составляются презентации, которые позволяют создать информационную поддержку при подготовке уроков музыки. Данная методика подразумевает использование мультимедийного проектора. Презентация позволяет учителю иллюстрировать свой рассказ. Например, при изучении темы «Кантата "Александр Невский"» можно использовать видеофрагмент (С. Прокофьев – кантата «Александр Невский»). Для подготовки презентации учитель и ученик должны провести исследовательскую работу, использовать большое количество источников информации, что позволяет избежать шаблонов и превратить каждую работу в продукт индивидуального творчества. Ученик при создании каждого слайда в презентации превращается в компьютерного художника.



На уроках музыки применяются такие формы работы, как подготовка учениками докладов, рефератов, презентаций – индивидуально и группами. Такая работа формирует навыки коллективной деятельности, развивает умение ставить цель и формировать задачи, расширяет музыкальный кругозор. Темы, связанные с изучением музыкальных инструментов, отдельных произведений, выявлением общих художественных принципов, биографий композиторов, экскурсий, получают живой отклик в детской аудитории.

Огромную помощь на уроках музыки дают музыкальные энциклопедии. Большой популярностью у ребят пользуется «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» – одно из самых авторитетных в России мультимедийных энциклопедических изданий. Для проверки знаний учащихся можно использовать раздел Викторина. В этом разделе учащиеся должны не только определить музыкальное произведение, но и указать композитора и его портрет.

Таким образом, использование учебников, видеомагнитофона, музыкальных энциклопедий, компьютера очень удобны не только для усвоения учебного материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала ребенка, воспитание интереса к музыкальной культуре, формировании духовного мира.

Применяя новые информационные технологии на уроке музыки, нельзя забывать о том, что это урок общения с искусством. Вот почему так важно не «подменить» его общением с компьютером, не «засушить» урок, не превратить его в технический практикум. Увлеченный новой методикой, учитель должен использовать только те ее открытия, которые помогут раскрыть, развить и реализовать способности ребенка. Есть еще одна опасность, о которой следует сказать. Новая методика не должна противоречить берегающим здоровье технологиям. Учитель обязан помнить не только о богатейших возможностях видеометода, но и большой зрительной нагрузке во время урока.



Для того, чтобы изменить деятельность на уроке музыки, в своей работе использую музыкально-пластические движения – музыкальные видео-физминутки. Движение под музыку является дидактически важной частью процесса музыкального воспитания, так как позволяет достаточно эффективно влиять на развитие музыкальных способностей метроритмического чувства.

Самым главным в своей педагогической работе считаю вокальную работу. На уроках музыки использую программу для пения караоке, песенные видеоклипы, минусовки выученных песен.

Не боясь показаться высокопарной, в заключение скажу: для чего мы стали учителями музыки? Для музыкального преображения мира (это слова Пришвина). И программа начинает действовать только тогда, когда мы, во-первых, поверим в себя, а во-вторых, проявим профессионализм учителя, который беспокоится прежде всего о том, чтобы развивать человеческую личность средствами музыки, и в этом направлении развивает свое профессиональное мастерство.

