

Шарапова Елена Рустямовна

Университетский лицей

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение,

Город Димитровград, Ульяновская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА В 6 КЛАССЕ ПО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ПО ПРОГРАММЕ
Б. М. НЕМЕНСКОГО «ПЕЙЗАЖ – НАСТРОЕНИЕ. ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК»

Тип урока: Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Форма урока: интерактивная беседа.

Цели:

Расширить знания учащихся о пейзаже, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности;

Основные термины: пейзаж, ландшафт, колорит.

Форма урока: интерактивная беседа.

Ожидаемые результаты:

Предметные: знать виды пейзажа, умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе,

Личностные: формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

Метапредметные: умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного



замысла; способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников

Методы: частично-поисковый, иллюстративный.

Оборудование: презентация, репродукции с картин художников (И. И. Шишкин, И. Левитан, В. Саврасов) музыкальное сопровождение (Чайковский, Вивальди).

Ход урока:

1. *Организационный момент. Актуализация знаний учащихся.*

Послушайте поэтические зарисовки и скажите, к какому жанру живописи вы их отнесете.

Осыпаются астры в садах,
Стройный клен под окошком желтеет,
И холодный туман на полях
Целый день неподвижно белеет.

И. А. Бунин. Осыпаются астры в садах.

Ученики. Пейзаж.

Рассмотрите репродукции картин и определите, к какому жанру изобразительного искусства они относятся.

2. *Целеполагание.*

Вот так очень образно, точно и метко поэт задал тему нашего сегодняшнего урока, на котором вы должны будете научиться передавать красками яркие цветовые состояния природы, настроение, изменчивость явлений природы в разных ее состояниях.

3. *Изучение нового материала*

1. Иллюстративный рассказ «Природа и художник».

Учитель. Откуда взялось слово «пейзаж» и что оно значит?

Учащиеся. С французского языка оно переводится как «местность, страна».

Учитель. Обычно так называется реальный вид какой-либо местности. Но этим словом обозначают, как вы уже знаете, изображение природы в искусстве.



Но возможно ли словом «пейзаж» обозначить и изображение поля ржи, и вид на городскую площадь, и панораму завода? Общий вид местности: горы, леса, поля, реки, ручьи и озера – все это называется немецким словом «ландшафт».

Сегодня, трудно представить, что во второй половине восемнадцатого века пейзажная живопись совершенно не ценилась и считалась второстепенным. Понадобились десятилетия и усилия многих мастеров, чтобы этот жанр живописи стал таким же значительным, как историческая картина или портрет.

Подчас живописец не может равнодушно писать пейзаж. Тот или иной уголок природы вызывает в нем особое волнение, будит тонкие струны души. Такой пейзаж называется пейзажем настроения.

Художник Исаак Ильич Левитан был непревзойденным мастером создания именно такого пейзажа.

3. Рассказ о картине И. И. Левитана «Весна. Большая вода». Выступление учащегося.

3. Объяснение изменчивости состояния природы в зависимости от освещения.

4. *Физкультминутка.*

5. *Практическая работа.*

Выполнить рисунок весеннего пейзажа в одном из состояний природы: ветер, туман, дождь, яркое солнце и тени, используя нетрадиционную технику «Монотипия» и пастель.

Методические рекомендации.

1. Покрыть лист пятнами, используя акварельные краски и большую кисть: сверху – цвета неба, снизу – цвета земли, травы.

2. Накрыть влажный рисунок сверху другим листом бумаги, прижать, получить отпечаток, дать высохнуть.

3. Поверх выполненного фона, нарисовать рисунок пастельными мелками.

Выставка работ. Детские работы в технике «Монотипия».



Заключительное слово учителя.

Рефлексия.

