

Шамрай Оксана Владимировна

*Приморский институт железнодорожного транспорта –
филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего профессионального образования*

«Дальневосточный государственный университет путей сообщения»

в г. Уссурийске

Факультет среднего профессионального образования

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ.

ТЕМА: Б.Л. ПАСТЕРНАК.

ФИЛОСОФСКАЯ ГЛУБИНА ЛИРИКИ Б.Л. ПАСТЕРНАКА

Методическая цель: демонстрация методов и приемов активизации познавательной деятельности студентов; распространение педагогического опыта.

Применяемые методы и приемы: метод монологического изложения, метод театрализованной иллюстрации, исследовательская работа с первоисточником, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, дискуссия, беседа.

Тип занятия: урок сообщения и усвоения новых знаний.

Цели занятия:

А) Образовательная:

Способствовать усвоению знаний о важнейших событиях жизни и творчества Б.Л. Пастернака; Сформировать представление студентов о художественном своеобразии лирики поэта.



Б) Развивающая:

Развивать умение анализировать лирическое художественное произведение;

Развивать логическое мышление (сравнивать и анализировать единицы языка, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи,);

Развивать творческую активность студентов;

Формировать коммуникативную компетенцию.

В) Воспитательная:

Формировать чувство патриотизма;

Стремиться к воспитанию добросовестности, ответственности за порученное дело;

Способствовать воспитанию чувства собственного достоинства;

Прививать любовь к русской литературе.

Дидактическое обеспечение урока

ТСО и наглядность: компьютер, мультимедийное оборудование, фрагменты документального фильма «Литературное Переделкино. «Я весь мир заставил плакать над красотой земли моей»; презентация к уроку.

Дидактический материал: Эпиграф к уроку, тексты стихотворений, план анализа стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!».

Внутридисциплинарные связи: «Серебряный век русской литературы».

«Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

Междисциплинарные связи: Русский язык, русский язык и культура речи, иностранный язык, история.

Основная литература: Роговер Е.С. Русская литература XX века: Учебное пособие. – СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2006. – 496 с.

Дополнительная литература: Пастернак Б.Л. Избранное: Стихотворения, поэмы. – М.: Эксмо, 2009. – 320 с.

Организация внеаудиторной самостоятельной работы:



Подготовка театрализованной иллюстрации: создание костюмов, эмблем муз; Создание презентации к сценарию театрализованной иллюстрации; чтение стихотворений Б.Л. Пастернака.

Ход занятия

1. Адаптация к условиям проведения занятия (2мин) (Слайд 1)

- приветствие студентов;
- проверка присутствующих.

2. Создание целевого пространства, мотивация учебной деятельности (3 мин), слайд 1

Сегодня на уроке Вы познакомитесь с неординарным поэтом, Б.Л. Пастернаком, с основными вехами его жизни и творчества, с художественными особенностями его лирики. Запишите тему урока: «Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака».

Чтобы понять поэтический мир Б.Л. Пастернака, необходимо приложить определенные усилия. Дома Вы должны были выучить одно из предложенных стихотворений, и, как Вы уже убедились, сделать это было не просто. Даже многие взрослые, столкнувшись с трудностями восприятия его лирики, говорят: «Пастернак непонятен, а поэтому неинтересен» и на этом заканчивают свое знакомство с поэтом. Но Вы, будущие специалисты, связали свою жизнь с железной дорогой, и Вам необходимо овладеть такой компетенцией, как коммуникация, на высоком уровне. Т.е. Вам нужно научиться находить общий язык с самыми разными людьми, и чем лучше Вы будете это делать, тем успешнее Вы станете в своей профессии.

Как Вы думаете, какими качествами должен обладать специалист, чтобы понимать собеседника? (Успешный специалист должен обладать богатым словарным запасом, грамотной речью, эрудицией, умением понять собеседника)

Поэтому, я надеюсь, Вам будет интересно исследовать сложный, глубокий, многогранный поэтический мир Бориса Пастернака, и Вы ощутите на себе силу его



волшебства, его таланта.

3. *Актуализация опорных знаний (5-7 мин)*

Эпиграф к уроку:

«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»

Б.Л. Пастернак

- В качестве домашнего задания Вы должны были прочитать предложенные стихотворения Б. Пастернака и выучить одно на выбор.

- Какое впечатление о стихотворениях у Вас сложилось?

- Трудно или легко запоминаются стихотворения Б.Пастернака?

- Встретились ли Вам слова, лексическое значение которых Вам неизвестно? (фольварки, подмости, Авва Отче, фарисейство, Голгофская звезда, пролетка, гривна)

- Каким словарем Вы воспользовались, чтобы узнать лексическое значение незнакомых слов?

- Прочтите еще раз тему урока; как Вы понимаете выражение «философская глубина лирики»;

- Сформулируйте лексическое значение слова «философия» и «философский» (словарь Ожегова С.И. «философия» - наука о наиболее общих законах развития природы, общества, мышления; «философский» - свойственный философу, разумный, рассудительный, спокойный).

- Можно ли назвать известные Вам стихотворения Б.Л. вдумчивыми, глубокомысленными, серьезными?

- Б.П. заявил о себе как о поэте в начале 20-х годов XX века, вспомните, какое название получила русская литература начала XX века (*Серебряный век*).

- Какие литературные течения возникли в начале XX века? Вспомните их характерные особенности (*Модернизм, акмеизм, футуризм*).



4. *Создание результативного пространства (Метод театрализованной иллюстрации), (25 мин)*

Поэт, вступивший в большую литературу в начале XX века, не мог остаться в стороне от процессов, происходящих в ней. Сейчас вы услышите не просто рассказ о поэте, вы станете свидетелями основных вех жизни и творчества Б. Пастернака, Вы увидите отрывки из документального фильма «Литературное Переделкино», Вы услышите голос поэта, услышите, как Б.Пастернак декламирует свои стихи.

Будьте внимательны, делайте записи, пометки в тетради. По окончании театрализованной иллюстрации Вы будете должны выразить свои впечатления о личности поэта в форме синквейна.

Сценарий театрализованной иллюстрации «Основные вехи жизни и творчества Б.Л. Пастернака»

Звучит музыка.

За столом, на котором разбросаны ноты, кисти, краски, палитра, исписанные листы бумаги, карандаши, книги по философии, горят три свечи, сидит, задумавшись, Б.Л. Пастернак. (Слайд 2)

Выходят три музы: муза музыки (1), муза живописи (2), муза поэзии (3) и начинают разговор между собой: (музы одеты в хитоны, украшенные соответствующими эмблемами)

Мы – музы, Я – муза музыки, Я – муза живописи, Я – муза поэзии.

Муза поэзии (3): Музы капризны и непостоянны, но мы – вечные спутницы Б.Л. Пастернака, мы ни на единую секунду не покидали нашего гения, мы возвращали его талант, вдохновляли его.

Муза музыки (1): Я, муза музыки, с первых минут жизни Б. Пастернака была с ним, моя стихия, благодаря матери, выдающейся пианистке, заполняла все его существование.



Муза живописи (2): Мольберт, краски и кисти – это рабочие инструменты отца, Леонида Осиповича Пастернака, известного художника своего времени. Благодаря его отцу, моя стихия – стихия цвета, красок окружала маленького Бориса с первых секунд его жизни. (*Слайд 3*)

Муза поэзии (3): Атмосфера родительского дома не позволяла мне покидать будущего поэта. Такие великие люди искусства, как Л.Н. Толстой, А.Н. Скрябин, В.А. Серов, М.Н. Врубель, австрийский поэт Р.М. Рильке были частыми гостями этой семьи.

Б. Пастернак: «Я сын художника, искусство и больших людей видел с первых дней жизни и к высокому и исключительному привык относиться как к природе, как к живой норме».

Муза поэзии (3): Естественно то, что Пастернак впитал в себя с детства и музыку, и живопись, и литературу, и умение размышлять. Долгое время он не мог выбрать свой путь.

Детство поэта

Муза музыки (1): Русский поэт и прозаик Борис Леонидович Пастернак родился 29 января (10 февраля) 1890 года в известной в художественных кругах Москвы семье. Отец его, Леонид Осипович Пастернак, художник, академик живописи, преподавал в Училище живописи, ваяния и зодчества. Мать поэта, Розалия Исидоровна (в девичестве Кауфман), талантливая пианистка. (*Слайд 4,5,6*)

Б. Пастернак: до 10-12 лет я увлеченно рисовал, мои детские работы хвалил отец, полагавший, что со временем я стану художником, продолжу его дело. Однако страсть к музыке одолела желание рисовать и в 13 лет я оставил изобразительное искусство ради музыки. К тому же А.Н. Скрябин одобрил мои музыкальные опыты, и хотя я и не имел выдающегося музыкального слуха, мне пророчили славу композитора. (*Слайд7*)



Муза живописи (2): Учась в гимназии, Пастернак брал уроки музыки у профессоров консерватории и за 6 лет занятий достиг такого результата, что близкие были уверены: он станет композитором. Однако Пастернак с юношеских лет был максималистом, он всю жизнь безжалостно отбрасывал несомненные достижения во имя устремленности к новым целям. (*Слайд 8*)

Муза музыки (1): Закончив в 1908 году Московскую пятую гимназию с золотой медалью, Пастернак поступил на юридический факультет Московского университета. (*Слайд 9*) Однако через год, по совету Скрябина, перевелся на философское отделение историко-филологического факультета. Серьезно заинтересовавшись философией, Б. Пастернак отправился в Германию, в Марбургский университет, где принял участие в работе философского семинара под руководством известного философа профессора Г. Когена. (*Слайд 10*)

Муза поэзии (3): Юноше предложили остаться в Марбургском университете для получения докторской степени. Это была высокая честь для начинающего философа, но и философию, несмотря на явные успехи в этой области, Б. Пастернак оставляет. Сильнее всего оказывается давнее увлечение поэзией, которая стала для него смыслом жизни.

Раннее творчество

Муза поэзии (3): Впервые стихи Б. Пастернака были опубликованы в 1913 году в коллективном сборнике «Лирика». С этого момента живопись, музыка и философия окончательно уступили место поэзии, правда в дальнейшем оказывали сильное влияние на словесное творчество поэта.

Начало творческого пути Пастернака связано с влиянием символизма. Но вскоре предпочтения поэта изменяются и он входит в близкую к футуристам группу «Центрифуга».

В 1914 году выходит первая книга стихов «Близнец в тучах», позже поэт признавался: (*Слайд 11*)



Б. Пастернак: Я жалел о выпуске этой незрелой книжки. Хотя стихотворением «Февраль. Достать чернил и плакать!», которое я неоднократно перерабатывал, в дальнейшем часто открывал свои поэтические сборники. Вы спросите, почему мне было нужно вновь и вновь переделывать это стихотворение? Я хотел добиться ощущения легкости, сиюминутности впечатления. В этом стихотворении я заявил о своих поэтических принципах: подчиняться не норме, правилу, логике, а случайным ассоциациям, порыву души.

Муза живописи (2): В том же 1914 году Пастернак впервые встретился с В. Маяковским, творчество которого, да и сама его личность, произвели на начинающего поэта огромное впечатление. (*Слайд 12*)

Б. Пастернак: В своем автобиографическом очерке «Люди и положения» я подробно описал сложный характер взаимоотношений с Маяковским. В нем я полюбил первого поэта и явного главаря футуристов, я нашел «непредвиденные технические совпадения, сходное построение образов, сходство рифмовки. Но в Маяковском я, как в зеркале, увидел и сходные неприятные недостатки: «героический тон, стремление к эффектам», которые старательно стал изживать в себе. (*Слайд 13*)

Муза живописи (2): Несмотря на точки соприкосновения с поэтикой футуристов, художественная концепция поэта была иной. Пастернак чувствовал, что «групповая дисциплина» сковывает свободное творчество. Миропонимание поэта отличалось тем, что он не видел непреодолимых барьеров между прошлым и будущим, цивилизацией и природой, творчеством и жизнью.

В 1917 году вышла вторая книга стихов «Поверх барьеров», которую сам поэт назвал экспериментальной. Мощный напор чувств смел традиционные поэтические рамки: стихотворные размеры, строфы, рифмы, образы. Каждое стихотворение отличается своим музыкальным решением: нарастанием,



борьбой, острым драматизмом. Сменяются образы вьюги, ветра, ненастья, наводнения, озноба - все «поверх барьеров». Поэт вслушивается в окружающее, вглядывается в него и видит большее, чем обычный человек, создает свой стремительный, яркий и звучный мир. (Слайд 14)

Б. Пастернак (читает с листа отрывок стихотворения «Дурной сон»):

Прислушайся к вьюге, сквозь десны процеженной,

Прислушайся к голой побежке бесснежья.

Разбиться им не обо что, и заносы

Чугунною цепью проносятся понизу

Полями, по чересполосице, в поезде,

По воздуху, по снегу, в отзывах ветра,

Сквозь сосны, сквозь дыры заборов безгвоздых,

Сквозь доски, сквозь десны безносых трущоб.

Муза живописи (2): К 1920-м годам осознание поэтом единства мира сложилось в философскую концепцию, которая была основана на утверждении и приятии правоты жизни.

Б. Пастернак: Каждое жизненное явление «грандиозней святого писанья».

Творчество Б. Пастернака в советскую эпоху

Муза музыки (1): Романтически воспринявший Февральскую революцию как нечто стирающее границы между человеческими условностями и природой, поэт столкнулся с новыми «барьерами» уже после Октябрьской революции.

В 1921 году родители и сестры Б. Пастернака эмигрировали из России. Побывав у них в Берлине в 1922 году вместе со своей женой, художницей-портретисткой Евгенией Лурье, Пастернак вернулся на Родину. В Берлине была опубликована книга стихов «Темы и вариации», в которой обнаружились серьезные изменения в поэтике пастрастернаковского стиха: поэт сознательно



устремился к поэтической простоте. (Слайд 15)

В 1922 году вышел сборник «Сестра моя – жизнь», который парадоксальным образом совмещает поэтику футуризма с романтической традицией. После выхода этой книги о Б. Пастернаке заговорили как о крупнейшем современном поэте.

В 1922 году Пастернак сближается с литературной группой ЛЕФ, в которой состоял и В. Маяковский.

Б. Пастернак: Однако я не смог принять позицию лефовцев и в 1927 году вышел из состава ЛЕФа, назвав их работу на злобу дня «ремесленным искусством». Этот поступок перевел меня в ряд так называемых «попутчиков» революции, которые находились в скрытой оппозиции к магистральным направлениям развития искусства в СССР. (Слайд 16)

В 1930 году я опубликовал автобиографическую повесть «Охранная грамота», работа над этим произведением началась в 1927 году; «...в феврале 1926 году я узнал, что величайший учитель Райнер Мария Рильке знает о моем существовании, и это дало мне повод написать ему, чем я ему обязан. Я обещал себе по окончании «Лейтенанта Шмидта» свидание с немецким поэтом, и это подстегивало и все время поддерживало меня. Однако мечте не суждено было сбыться – он скончался в декабре того же года... Тогда ближайшей моей заботой стало рассказать об этом удивительном лирике и об особом мире, который, как у всякого настоящего поэта, составляют его произведения. Задуманная статья превратилась у меня в автобиографические отрывки о том, как складывались мои представления об искусстве и в чем они коренятся. Этой работе, которую я посвящаю его памяти, я еще не придумал названия» («Читатель и писатель», 1928, № 4-5, с.4). (Слайд 17)

Муза поэзии (3): В 1932 году вышла в свет поэтическая книга «Второе рождение», в стихах почти исчезают языковые трудности, но усложняется семантический уровень стиха за счет насыщения литературного, философского,



религиозного, исторического фона произведений. Эта стилевая черта сохранится в его творчестве до конца жизни.

Муза музыки (1): В 1931 году Пастернак познакомился с Зинаидой Николаевной Нейгауз, которая в то время была женой его друга, известного пианиста Генриха Нейгауза. Зинаида Николаевна вспоминала такой случай: однажды Пастернак пришел к ним в дом, вместе с Генрихом Нейгаузом они долго сидели в кабинете и плакали. Как оказалось, Пастернак признался, что любит его жену и не сможет жить без нее. Это чувство не пройдет у него никогда, он не знает, как у них все сложится в жизни. Они плакали, потому что любили друг друга и были дружны.

В 1932 году Пастернак развелся с Евгенией Лурье и женился на Зинаиде Николаевне, которая ушла к Пастернаку с двумя сыновьями от первого брака.

(Слайд 18)

Муза поэзии (3): Поэт старался держаться в стороне от официальной литературной жизни и, как скажут о нем в конце 1950-х годов, ушел во «внутреннюю эмиграцию». Противодействие поэта репрессивным действиям властей по отношению к О. Мандельштаму, к мужу и сыну А. Ахматовой стало источником двойственности в отношениях с властью, непримиримого конфликта поэта с эпохой, что постепенно послужило причиной духовного кризиса. (Слайд 19,20)

Муза живописи (2): В 1936 году Пастернак уехал на дачу в Переделкино, где занялся переводами западноевропейской поэзии, трагедий В. Шекспира «Гамлет» и «Ромео и Джульетта».

Б. Пастернак: (читает сонет Шекспира № 73 на английском языке)

(Слайд 21)

But be contented when fell arrest
Without all bail shall carry me away,
My life hath in this line some interest,



Which for memorial still with thee shall stay.

Муза поэзии (3) (читает тот же сонет на русском языке):

То время года видишь ты во мне,
Когда из листьев редко, где какой,
Дрожа, желтеет в веток голизне,
А птичий свист везде сменил покой.

Муза живописи (2): Во время ВОВ Пастернак в составе писательской бригады добровольно ездил на фронт. Из-за перелома ноги писатель не участвовал в войнах.

После ВОВ поэт познакомился в редакции журнала «Новый мир» с Ольгой Ивинской, которая была секретарем Константина Симонова. Роман с этой женщиной длился 12 лет. (*Слайд 22*)

Б. Пастернак:

Недотрога, тихоня в быту,
Ты сейчас вся огонь, вся горенье,
Дай запрю я твою красоту
В темном тереме стихотворенья.

Муза живописи (2): В период с 1946 по 1953 год поэтом создавались стихотворения, составившие цикл «Стихотворения Юрия Живаго» - заключительную главу романа «Доктор Живаго». (*Слайд 23*)

Последние годы жизни

Муза музыки (1): С 1946 года Нобелевский комитет 6 раз рассматривал кандидатуру Пастернака. В седьмой раз, в 1958 году, премия была присуждена поэту «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и продолжение традиций великой русской прозы» после публикации в Италии романа «Доктор Живаго» (в России роман печатать не разрешили). Б.Л. Пастернак вынужден был отказаться от столь высокой награды, т.к. встал



вопрос о его выдворении из страны. (Слайд 24,25)

Травля поэта получила в народных воспоминаниях название: «Не читал, но осуждаю!». Обличительные митинги проходили на рабочих местах, в институтах, заводах, чиновных организациях, творческих союзах, где составлялись коллективные оскорбительные письма с требованием кары опального поэта.

Б. Пастернак: «Для меня это невозможно! Я связан с Россией рождением, жизнью, работой. Я не мыслю своей судьбы отдельно и вне ее». Свои чувства по отношению к травившим меня, я выразил в стихотворении «Нобелевская премия».

Муза музыки (1): Стихотворение «Нобелевская премия» через Ольгу Ивинскую также было переправлено за границу и опубликовано. Там его трактовали так: вся Россия – загон, а Запад – свет и добро. (Слайд 26)

Муза поэзии (3): Вскоре физическое состояние Б. Пастернака осложнилось тяжелой болезнью – раком легких. 30 мая 1960 года поэта не стало.

Тихо звучит музыка. Студент, изображающий поэта, встает и уходит, а музы задувают свечи.

Муза живописи (2):

В 1965 году в СССР была опубликована поэтическая книга Пастернака «Стихотворения и поэма», в которую вошел и последний стихотворный цикл «Когда разгуляется» (1959). В поздних стихах звучат философские вопросы, которыми задавался поэт на протяжении всего творческого пути: поэт и время, жизнь и бессмертие, преходящее и вечное. (Слайд 27)

С особенной страстью жизненная и поэтическая позиция поэта выразилась в стихотворении «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»

Звучит стихотворение «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»



Звучит музыка. (Слайд 28)

Поэта не стало, но пока в мире существует музыка, живопись, поэзия, пока человеку «хочется во всем дойти до самой сути» гений Бориса Пастернака будет гореть в сердцах людей.

Музы берут свечи и протягивают их к экрану, на котором изображен огонь. Музыка стихает.

5. *Осознание и осмысление учебной информации, (10-15 мин)*

В качестве еще одного штриха к портрету Б. Пастернака добавлю, что 1990 год был объявлен ЮНЕСКО «Годом Б.Л. Пастернака».

Прежде, чем браться за синквейн, давайте послушаем стихи, которые Вы выучили, потому что именно они, лучше любого биографа, расскажут о личности поэта.

Декламация студентами стихотворений:

«Любить иных тяжелый крест»

«Гамлет»

«Зимняя ночь»

«Учись прощать, молись за обижающих»

«Во всем мне хочется дойти до самой сути»

«Нобелевская премия»

«Февраль. Достать чернил и плакать!»

«Быть знаменитым некрасиво»

Давайте сравним стихотворение Б.Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво» со стихотворением другого поэта Серебряного века В.Я. Брюсова «Юному поэту», которое Вы учили ранее.

Юноша бледный со взором горящим,

Ныне даю я тебе три завета:

Первый прими: не живи настоящим,

Только грядущее - область поэта.



Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни: поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно.

Юноша бледный со взором смущенным!
Если ты примешь моих три завета,
Молча паду я бойцом побежденным,
Зная, что в мире оставлю поэта.

Ответьте на вопросы:

- Каким должен быть настоящий поэт по мнению В.Я. Брюсова? (эгоистичным, индивидуалистом)

- Каким должен быть настоящий поэт по мнению Б.Л. Пастернака? (скромным, сомневающимся)

- Какая позиция ближе Вам?

- Составьте синквейн о Б.Л. Пастернаке.

Студенты: (предлагают варианты синквейна)

Синквейн

Пастернак

Многогранный, неординарный

Учится, творит, помогает

«Во всем мне хочется дойти до самой сути»

Философ

Студенты зачитывают свои работы, отмечаются сильные синквейны, исправляются недочеты.

6.Обобщение и систематизация изученного материала, (25-30 мин)

Давайте отметим основные особенности лирики Б.Пастернака.



Художественное своеобразие лирики Б. Пастернака:

- Раннее творчество находится под влиянием символистов и футуристов;
- В зрелой лирике – ясность выражения сочетается с глубиной смысла;
- Живописная и звуковая выразительность стиха;
- Синтаксическая и интонационная выразительность;
- Постижение духовного мира человека, законов развития общества,

природы является главным в творчестве поэта.

На примере стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!» проследим, как поэт раскрывает тему стихотворения и достигает художественной выразительности.

Преподаватель декламирует стихотворение с последующим вопросом:

- Какое настроение хотел передать поэт? (радость, стремление к действию, возбуждение, нетерпеливое ожидание чего-то)

Ответьте на вопросы 1,2,3,4,5,6 плана анализа стихотворения.

(Организация самостоятельной работы студентов, беседа, заполнение таблицы).



ПЛАН АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ
«ФЕВРАЛЬ. ДОСТАТЬ ЧЕРНИЛ И ПЛАКАТЬ!»

1. Почему стихотворение датировано 1912 г. и 1928 г.?	
2. Определите тему стихотворения.	
3. В чем особенности цветописи и звукописи в стихотворении? (выпишите слова, называющие звуки, цветовую палитру; фонетические средства выразительности: ассонанс, аллитерация).	
4. Какие изобразительно-выразительные средства показались вам особенно яркими? (метафоры, сравнения, гиперболы, эпитеты, олицетворения и т. д.)	
5. Определите роль синтаксиса и интонации в стихотворении (типы предложений, интонация, формы глагола).	
6. Определите идею стихотворения (какие строки кажутся Вам наиболее важными? Объясните, как вы их понимаете).	

Индивидуальный опрос студентов, беседа, заполнение таблицы.



АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ

«ФЕВРАЛЬ. ДОСТАТЬ ЧЕРНИЛ И ПЛАКАТЬ!»

(Слайды 30,31,32,33,34,35)

1) Почему стихотворение датировано 1912 г. и 1928 г.?	Это стихотворение входит в 1-ый сборник «Близнец в тучах», который сам автор назвал позднее незрелым; П. во всем стремился к совершенству, поэтому на протяжении долгого времени возвращался к стихотворению и дорабатывал его, добиваясь ощущения легкости.
2) Определите тему стихотворения.	Тема творчества совмещается с темой природы; в стихотворении утверждается философская мысль о законе обновления мира.
3) В чем особенности цветописи и звукописи в стихотворении? (выпишите слова, называющие звуки, цветовую палитру; фонетические средства выразительности: ассонанс, аллитерация).	<u>Звуки</u> : плакать, навзрыд, грохочущая, благовест, клик колес, ливень еще шумней, криками изрыт. <u>Цвета</u> : достать чернил, весною черною горит, обугленные груши, тысячи грачей, проталины чернеют. Несмотря на «черный» колорит, создается впечатление яркости, блеска, бликов. Этому способствует и звукопись — аллитерация громких «р» и подчеркивающих этот звук «ч», «ш», «щ», «ж», «с», «з».
4) Какие изобразительно-выразительные средства показались вам особенно яркими? (метафоры, сравнения, гиперболы, эпитеты, олицетворения и т. д.)	Неожиданные эпитеты: грохочущая слякоть, черная весна, сухая грусть, обугленные груши; метафоры: дно очей, ветер криками изрыт; сравнения: грачи как обугленные груши; гипербола: тысячи грачей.
5) Определите роль синтаксиса и интонации в стихотворении (типы предложений, интонация, формы глагола).	Преобладают назывные и безличные предложения. Восклицательная интонация задает тон всему стихотворению. Обилие инфинитивов в безличных предложениях обозначают нетерпеливое желание. Глаголы настоящего времени создают впечатление сиюминутности. Вообще нет глаголов прошедшего времени. Все происходит у нас на глазах или вот-вот случится. Быстрая смена глаголов создает иллюзию движения, действия. Благодаря этому достигается выразительность, создается ощущение записи мгновенного впечатления.
6) Определите идею стихотворения (какие строки кажутся Вам наиболее важными? Объясните, как вы их понимаете).	И чем случайней, тем вернее Слагаются стихи навзрыд.



7. Моделирование рефлексивного пространства (3-5 мин)

Выводы о работе студентов на занятии с последующими вопросами:

- Понравилось ли Вам выступление ребят, чем?
- Хотели бы и Вы поучаствовать в театрализованной иллюстрации?
- Пригодится ли Вам опыт публичного выступления в профессиональной деятельности?

- Хотелось ли Вам продолжить знакомство с творчеством Б.Пастернака?

- Захотелось ли Вам узнать, о чем роман «Доктор Живаго», почему разгорелся такой скандал вокруг его публикации?

- Как Вы думаете, удалось ли Б.Пастернаку «Во всем дойти до самой сути»?

- Лирике Пастернака свойственна философская глубина. Согласны ли Вы с этим утверждением, аргументируйте ответ.

8. Выдача домашнего задания, (2-3 мин)

Сделать анализ одного из стихотворений («Гамлет», «Любить иных тяжелый крест», «Нобелевская премия», «Быть знаменитым некрасиво», «Учись прощать», «Зимняя ночь», «Во всем мне хочется дойти до самой сути») — см. вопросы 2, 4, 5, 6 плана анализа.

