

Лазарук Галина Леонидовна

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №25 г.Сургут

КОНСПЕКТ УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРОГО Я ХОРОШО ЗНАЮ»
(3 класс, программа Ю.А. Полуянова)

Задачи учителя:

1. Создать ситуацию, в которой третьеклассник продемонстрирует уже известные способы создания симметричной формы.
2. Создать условия для пробы передачи на рисунках характеров конкретных людей, которых дети хорошо знают.
3. Формировать навыки работы кистью и гуашью.
4. Продолжить работу над формированием умения контролировать и оценивать
5. Воспитывать самостоятельность и способность организовывать свое рабочее место.

Формы работы:

Фронтальная работа. Цель: организовать взаимоконтроль и взаимооценку применения нового способа.

Индивидуальная работа. Цель: проследить степень усвоения нового способа и помочь ученику в выполнении работы.

Педагогические приемы:

- анализ работ собственных по придуманным критериям;
- сопоставление своих действий и результата с общей схемой;



- обнаружение причин ошибок и способы их устранения.

Материалы и инструменты:

Листы белой бумаги разного формата размером не меньше 40 см по большей стороне. Карандаш. Ластик. Гуашь. Кисти разной формы и величины. Палитра.

Произведения искусства:

Живописные портреты, выполненные в разных стилях.

Методические пособия

Схемы мимики лица человека.

Этапы урока	Содержание этапов урока	Ожидаемый результат
1 этап Обсуждение аппликативного изображения масок.	Дети вырабатывают критерии оценивания работ и самостоятельно их оценивают, например: - выразительность и неповторимость образов; - выражение через форму очертаний масок в целом и их частей; - как цвет передает образ маски; - симметричность расположения частей и деталей маски.	Самостоятельная выработка критериев детьми и анализ работ, выполненных детьми на прошлом занятии.
2 этап Беседа о жанре портрета в живописи.	-учитель кратко объясняет чем портрет отличается от картин других жанров (пейзаж с людьми, тематические картины). Показывает портреты, где по-разному решена композиция картины: только голова, шея и небольшая часть туловища (плечи); погрудный портрет, поясной портрет с руками; портреты на однородном фоне или с разнообразно разрисованным фоном и чем-то, характеризующим профессию, должность. Дети смотрят сначала по одному, потом вместе все портреты, обсуждая на них те же характеристики, что и на масках: характер, выражение лица, сочетания цветов.	Дети сами выясняют отличия жанра портрета от других, определяют виды портрета.
3 этап Самостоятельнос ть детей.	1. Замысел. Учитель предлагает каждому выбрать кого-нибудь из тех хорошо им знакомых людей, портрет которого им очень хочется сделать. 2. Надписывают портрет карандашом на обратной стороне листа. 3. Читают свой замысел. 4. Размечают портрет карандашом, делая это обязательно быстро (за 5-7 минут). Голова должна занимать больше места чем все остальное. 5. Выбирают краски по своему замыслу и так, и так чтобы среди них преобладали теплые или холодные	Дети выбирают и вспоминают хорошо им знакомого человека, его характер, черты лица. Используя схему построения лица



	<p>цвета, или соотношения были приблизительно равными.</p> <p>6. Смешивая краски на палитре, ученики выполняют рисунок. Учитель индивидуально консультирует каждого из них.</p> <p>7. Некоторые рисунки обсуждаются по ходу урока так, чтобы показать ученикам, как тот или иной ребенок передает выразительность задуманного им образа человека (сочетанием цветов, выражением лица, особенными чертами внешности).</p>	<p>человека делают разметку. Получают цвет для проработки лица человека.</p> <p>Смешивают краски, получая разные оттенки.</p>
<p>Самостоятельность детей Промежуточный контроль.</p>	<p>Работу предполагается продолжить на следующем уроке. Дети на этом уроке должны нарисовать крупные и основные формы и закрыть их цветом.</p>	<p>Оценивают свои действия и предполагают что нужно сделать на следующем уроке.</p>

