

Комарова Наталья Леонидовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение

Дом детского творчества

город Москва

ВНЕДРЕНИЕ В ПОСТАНОВОЧНУЮ ХОРЕОГРАФИЧЕСКУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ НА РОЛИКОВЫХ
КОНЬКАХ, КАК ВОЗРАСТАНИЕ РОЛИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В
ТВОРЧЕСТВЕ ЮНОГО АКТЕРА ТЕАТРА

Я работаю балетмейстером, педагогом по хореографии и пластике в театральной школе уже более 25 лет. Помимо обычной хореографической деятельности мне приходилось ставить различные по жанру сценические номера к музыкальным спектаклям, создавать танцевальные композиции в свете ультрафиолетовых ламп, заниматься постановкой иллюзионных номеров, работать с цирковой трапецией и настоящим пламенем.

При постановке спектакля «Дюймовочка, или заветный полет» возникла идея выезда команды жуков на роликовых коньках, которая впоследствии переросла в целую драматическую сцену. Очень важно было выстроить танцевальный номер целиком на роликах, соблюсти все законы драматического жанра в построении композиции. «Ставить» на ролики и учить кататься на них пришлось почти каждого учащегося! Для освоения элементов танца – «полет жуков» я не обладала большим количеством времени, а необходимо было научить ребят правильному торможению, развороту, скольжению спиной. Для отработки кругового вращения пришлось осваивать элементы фигурного катания – «Косичка», а также подготовить



учащихся к езде в ограниченном пространстве театральной сцены. Для выполнения задуманных зрелищных элементов возникла необходимость решения пластической задачи: овладение мягкостью и плавностью исполнения.

В достижении главной поставленной цели я разработала **экзерсис на коньках**, включающий в себя классические элементы, выполняемые не в балетной обуви, а в громоздких ботинках. В него вошли основные элементы: «пор-де-бра», для постановки спины и корпуса, восстановления осанки, равновесия, «вариации батманов» были необходимы для отработки правильной, легкой езды, проката каждой ногой, а также необыкновенному, новому ощущению элемента «Ласточка», исполняемого в скольжении. На уроках хореографии ученики заново приобретали навыки известных им элементов классического и современного экзерсиса. Я работала над податливым и гибким корпусом актера, тренировала многочисленные перегибы корпуса у станка и на середине зала, учила чуткому восприятию внутреннего чувства темпо-ритма, понимания строения мелодики и других ритмических и координационных взаимодействий.

Неоднократно приходилось включать в планирование занятий «Психолого-педагогический аспект» – беседы о важности сценической задачи, о технике безопасности, о правильности падения и торможения, о преодолении страха ограниченного размера сцены.

Будущий актер музыкального театра не должен полностью овладевать филигранной отточенностью элементов классического балета. Для артиста существует свой профессиональный аспект и свой объем постижений основ различной хореографии. От учащихся следует добиваться верного ощущения стиля, манеры, линии танца в единстве с легкостью и подвижностью, искренней пластической воодушевленностью и свободной естественной грацией.



Методика преподавания танца в театральной школе определяется спецификой жанра спектакля. Она требует максимально полного освоения основ классической хореографии, народно-характерной, историко-бытовой и современной. Каждый из этих видов танца обогащает хореографическую палитру актера специфическими красками танцевальной культуры, поэтому с изучением нового экзерсиса для будущих актеров в наше время необходимо и профессиональное овладение современной пластикой. С этой целью в экзерсис на коньках я дополнила специальными движениями современного джазового танца.

Краткий план – конспект урока

Цели урока: 1. Освоение элемента «Косичка» в скольжении

2. Закрепление пройденного материала

3. Отработка хореографической композиции «Полет жуков»

Подготовительная часть: подготовка детей к занятиям – одевание роликовых коньков, элементов защиты.

Разминка: Поклон. Экзерсис на середине зала, закрепление ранее разученных элементов.

Освоение нового элемента «Косичка»: Показ, раскладка нового элемента по частям, освоение учащимися нового элемента.

Репетиция: Прослушивание музыкального материала, отработка хореографической композиции.

Заключительная часть: Поклон, домашнее задание и другая информация.

