

Харитонова Елена Николаевна

*государственное бюджетное образовательное учреждение среднего
профессионального образования «Невинномысский химический колледж»
Ставропольский край, г. Невинномысск*

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»
НА ТЕМУ «ПСИХОЛОГИЗМ ПОЭЗИИ А.А. АХМАТОВОЙ. НОВАТОРСТВО
ФОРМЫ. ЖЕНСТВЕННОСТЬ ЛИРИКИ ПОЭТЕССЫ. РОЛЬ ДЕТАЛИ В
СОЗДАНИИ ПОЭТИЧЕСКОГО ОБРАЗА»

Содержание темы:

Модернизм

Акмеизм и А. Ахматова

Основы поэтики А. Ахматовой

Традиции и новаторство в поэзии А.А. Ахматовой

Поэтическая школа и поэтическая индивидуальность

Изобразительно-выразительные средства в поэзии Ахматовой

Роль художественной детали

Многогранность образа лирической героини

Основные темы и мотивы в лирике Ахматовой

Отражение исторической эпохи в поэме «Реквием»

Основные термины и понятия:

Модернизм, акмеизм

Лирика как род литературы

Лирический герой

Сюжетность лирического стихотворения



Поэма как лиро-эпический жанр

Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение

Вид учебного занятия: интерактивная беседа.

Тип учебного занятия: комбинированное учебное занятие.

Цели урока

1. Образовательная: повторить, в чем заключаются особенности лирики как рода литературы; определить соотношение понятий «поэтическая школа» и «поэтическая индивидуальность», выявить художественные особенности поэзии А.А. Ахматовой, определить роль художественной детали в создании образа лирической героини, чтение и анализ содержания стихотворений; ознакомление с историей создания поэмы «Реквием» и ее художественными особенностями;

2. Развивающая: развивать культурологическую и читательскую компетентность учащихся, стремление к ее совершенствованию на основе предложенных и самостоятельно изучаемых источников информации, развивать познавательную активность; развивать навыки анализа лирического стихотворения, умения выделять в стихотворном тексте средства художественной изобразительности;

3. Воспитательная: воспитывать чувство уважения к русскому литературному наследию, потребность в грамотном осознанном ознакомлении с произведениями русских классиков и верной историко-литературной их интерпретации.

Задачи урока

1. повторение литературоведческих понятий и терминов;

2. характеристика лирики как рода литературы;

3. ознакомление с содержанием лирических стихотворений А.

Ахматовой;



4. выявление средств создания многогранного образа лирической героини Ахматовой;

5. чтение и анализ содержания поэмы А. Ахматовой «Реквием»

Формы организации работы на учебном занятии:

1. начало занятия – актуализация уже имеющихся знаний студентов, повторение литературоведческих терминов, информационная беседа,

2. проверка знаний – устный ответ, самостоятельная работа,

3. усвоение нового материала - интерактивная беседа, анализ лирического стихотворения, речевая и портретная характеристика лирического героя,

4. закрепление нового материала – сопоставление лирических героинь в стихотворениях поэтессы, письменный ответ на вопрос, интерактивная беседа,

5. завершение занятия – обобщение изученного материала, устные ответы на вопросы.

Учебно-методическое обеспечение: портреты А.А. Ахматовой, тексты произведений, фотографии, презентация.

Дидактический материал: опорный конспект студента, хронологическая таблица жизни и творчества поэтессы, литературоведческий тезаурус к теме, схема анализа лирического, стихотворения, план анализа образа героя художественного произведения, тестовые задания для самостоятельной работы.

Технические средства, оборудование: компьютер, проектор, экран.

Ход учебного занятия

1. Организационный момент. Мотивационное начало занятия.

Самое большое богатство человека – это его духовный мир. Каждый наш урок – это еще один шаг к его обогащению, к совершенствованию вашей читательской компетентности, развитию самых лучших моральных и нравственных качеств человека.



2. Актуализация знаний, мотивация и целеполагание.

Ознакомление учащихся с темой урока, его целями, определение основных задач, способов и средств их решения

Эпиграф занятия

«Стихи – это рыдание над жизнью»

А.А. Ахматова

«Это поэзия, чуждая жеманства, игры в чувство, мелочных переживаний, флирта, безумной «бабьей» ревности и тщеславия, душевного эгоизма. Владений этой поэзии не касается даже тень пошлости – многоликого и страшнейшего врага любовной лирики...»

А.Т. Твардовский

«...Если Блок действительно самый характерный герой своего времени, то Ахматова, конечно, самая характерная его героиня, явленная в бесконечном разнообразии женских судеб»

Н.Н. Скатов, литературовед

3. Проверка домашнего задания. Актуализация ранее изученного материала.

Ответьте на вопросы:

- Русской поэзии рубежа 19-20 веков по аналогии с понятием «золотой век», относящимся к временам А.С. Пушкина, дано определение серебряный век. С чем связан данный факт?
- Какие три крупных течения составили основу модернизма в русской литературе?
- Как соотносятся понятия «поэтическая школа» и «поэтическая индивидуальность»?
- Судьба каких русских поэтов, с чьим творчеством мы уже познакомились, сложилась трагически в условиях новой политической реальности в России?

➤ Назовите автора следующих поэтических строк

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черед.

Одно из стихотворений М. И. Цветаевой посвящено А.Ахматовой

Узкий, нерусский стан –

Над фолиантами.

Шаль из турецких стран

Пала, как мантия.

Вас передашь одной

Ломаной черной линией.

Холод – в весельи, зной –

В Вашем унынии.

Вся Ваша жизнь – озноб,

И завершится – чем она?

Облачный темен лоб

Юного демона.

Каждого из земных

Вам заиграть – безделица.

И безоружный стих

В сердце нам целится.

В утренний сонный час,

- Кажется, четверть пятого, -

Я полюбила Вас,

Анна Ахматова.

4. Основная часть урока. Объяснение нового материала

✓ *Повторение характеристики лирики как рода литературы*

✓ *Работа с хронологической таблицей жизни и творчества А.А.*

Ахматовой

✓ *Характеристика акмеизма, выявление степени влияния поэтаки акмеизма на становление художественного мира А. Ахматовой*

❖ Модернистское литературное течение, сплотившее больших русских поэтов, прежде всего Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматову

❖ Генетически связан с символизмом, но противостоял его крайностям

❖ Акмеисты пытались заново открыть ценность человеческой жизни, ценность простого предметного мира, первоначальную ценность слова

❖ Акмеисты выработали тонкие способы передачи внутреннего мира лирического героя – через психологически значимый жест, движение, деталь

❖ Манера «материализации» переживаний была характерна, прежде всего, для творчества Анны Ахматовой

❖ Художественная деталь – выразительная подробность, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку, используется в поэзии, чтобы наглядно представить и охарактеризовать психологическое состояние лирического героя

✓ ***Чтение стихотворений и определение основных черт поэтики А.Ахматовой***

Основные принципы поэтики А.Ахматовой

- 1. Сдержанность**
- 2. Недосказанность, внутреннее эмоциональное напряжение и скрытая страстность**
- 3. Сжатость и сила**
- 4. Афористичность и краткость**
- 5. Психологическая достоверность в передаче чувств и взаимоотношений**

Особенность поэтики А. Ахматовой Н.Гумилев назвал «коротким дыханием»

✓ ***Тема любви в творчестве А.Ахматовой***

Тема любви – одна из ведущих в творчестве А.Ахматовой. До Ахматовой история знала много женщин-поэтов, но только ей удалось стать женским голосом своего времени, женщиной-поэтом вечного, общечеловеческого значения. Ахматова впервые в русской литературе явила в своем творчестве универсальный лирический характер женщины. Ее лирическая героиня – бытийная, вечная женщина (вспомните, как соотносятся понятия «быт» и «бытие»). Она предстает в стихах поэта не отражением ее персональной



судьбы, а всеми проявлениями женской доли и женского голоса. Это и юная девушка в ожидании любви, и зрелая женщина, соблазненная и соблазняемая, поглощенная сложной любовью-борьбой, долей-мукой, и неверная жена, утверждающая правоту своей «преступной любви» и готовая на любые муки и расплату за мгновения страсти и свободного выбора. Лирическая героиня не совпадает с личностью автора, она – лишь своеобразная маска, представляющая ту или иную грань женской души, женской судьбы. Естественно, Ахматова не переживала всех тех ситуаций, которые присутствуют в ее поэзии, но она сумела воплотить их силой своего таланта, силой своего художественного воображения. В ее стихах мы встречаем циркачку, крестьянку, отравительницу, староверку, о своем вдовстве она написала еще задолго до смерти Н. Гумилева. Просто Ахматова благодаря своему особому дару сумела воплотить в стихах все ипостаси русской женщины. (Обида Гумилева из-за неверно истолкованных стихов жены в ранний период творчества.)

Чтение и анализ стихотворений

- ❖ «Молюсь оконному лучу»
- ❖ «Любовь»
- ❖ «Два стихотворения»
- ❖ «Сколько просьб»
- ❖ «Как велит простая учтивость»
- ❖ «Прогулка»
- ❖ «Сероглазый король»
- ❖ «Я и плакала, и каялась..»
- ❖ «Меня покинул в новолунье»
- ❖ «Сжала руки под темной вуалью..»
- ❖ «Как соломинкой пьешь мою душу..»
- ❖ «Песня последней встречи»



- Н. Гумилев: «Ахматова захватила чуть ли не всю сферу женских переживаний, и каждой современной поэтессе, чтобы найти себя, надо пройти через ее творчество» (1918г.)

- Героиня Ахматовой – бытийная, вечная женщина

- Ахматовой создан универсальный лирический характер женщины

- Лирическая героиня не совпадает с личностью автора – она лишь представляет ту или иную грань женской души, женской судьбы – сестры, жены, матери, возлюбленной, обманутой, покинутой и т.д.

- Глубочайший психологизм, достигнутый с помощью «говорящей детали»

✓ *Тема Родины. Великая Отечественная война в лирике поэтессы*

Кровная связь Ахматовой с Россией ощущалась особенно резко в самые тяжелые времена, начиная с первой мировой войны. Трагическая судьба России пережита Ахматовой вместе с нею, она поделила участь своей родины.

Уже в первые послереволюционные годы имя Ахматовой замалчивалось, а часто и противопоставлялось именам поэтов революционной России. В 1921 году по обвинению в контрреволюционном заговоре арестован, а вскоре и расстрелян бывший муж Ахматовой Н. Гумилев. В 30-е годы волна сталинских репрессий накрыла и Ахматову: был арестован ее единственный сын Лев Гумилев. Вскоре освобожденный, он снова был арестован. Во время войны воевал на фронте до победного конца, а в 1949 году его арестовали в третий раз, и лишь в мае 1956 года он оказался на свободе. Во время войны Ахматова оставалась в блокадном Ленинграде (ей было 52 года), затем ее больную эвакуировали в Ташкент, и уже в 1944 году Ахматова вернулась в освобожденный Ленинград. С 1946 года, после известного выступления Жданова, имя Ахматовой предано забвению. Только в период оттепели, с середины 50-х годов на страницах периодики снова стали появляться стихи Ахматовой, вышло несколько ее сборников. В последние годы жизни



творчество Ахматовой получило всемирное признание: 1964 год – лауреат международной премии «Этна-Таормина», 1965 год – почетный доктор Оксфордского университета в Англии. В 1966 году Ахматова умерла.

Для поэтессы слова «Родина» и «власть» никогда не были синонимами. Для нее не было выбора – уехать из России или остаться. Она считала бегство предательством

В годы Великой Отечественной войны Ахматова видит свое предназначение в том, чтобы стать голосом мужества и скорби, разделить судьбы своей страны.

В стихотворении «Мужество» Родина отождествляется с русской речью, с родным словом, с самым дорогим, за что стоит бороться, что надо мужественно отстаивать.

✓ **Оценка творчества А.А. Ахматовой**

История открытия памятника А.А. Ахматовой напротив тюрьмы «Кресты»

4. Применение и закрепление новых знаний. Проверка степени усвоения материала. Организация самостоятельной работы студентов.

Работа с хронологической таблицей.

Какие вехи являются значимыми для Ахматовой-поэтессы?

Какие моменты можно назвать значимыми для Ахматовой-женщины, жены, матери?

Взаимосвязаны ли они и каким образом?

В чем выражается многогранность образа лирической героини А. Ахматовой?

Постройте ассоциативный ряд к понятиям:

- 1) лирическая героиня Ахматовой
- 2) Ахматова-поэтесса.

5. Подведение итогов урока.

Анализ степени достижения целей урока, выполнения задач.

Фронтальный опрос:

1. Охарактеризуйте основные темы и мотивы творчества А.А. Ахматовой

2. Как реализуется мастерство поэтессы в создании разнопланового образа лирической героини?

6. Домашнее задание:

Немаловажную роль в становлении Ахматовой как поэтессы сыграли личности А.С. Пушкина и А.А. Блока. Прочтите стихотворения об этих поэтах, проанализируйте содержание, сформулируйте собственное впечатление (устно, на примере 2-3 произведений). Обратитесь к схеме анализа лирического стихотворения.

7. Выставление и объявление оценок.

