

*Чайковская Людмила Анатольевна*

*Государственное бюджетное образовательное учреждение гимназия 441  
Фрунзенского района г.Санкт-Петербурга*

## КОНСПЕКТ УРОКА «ЖИВОПИСЬ И ОРИГАМИ»

Урок «Живопись и оригами» направлен на открытие тех новшеств, которые формируют культуру творческой личности, приобщают детей к миру искусства, дают возможность познать множество взаимосвязанных, но различных видов художественной деятельности; на гармонизацию эмоционально духовного и интеллектуального развития личности, как основу формирования целостного представления о мире; на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории [2].

Урок «Живопись и оригами» составлен с учетом Федерального образовательного стандарта: Основное общее образование (ФГОС: основное общее образование); примерной программы по ИЗО; современных процессов обновления, содержания, общего художественного образования в Российской Федерации с опорой на Положения Правительственных документов к вопросам воспитания граждан нашей страны, любви к Отечеству и интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов мира[1].

Урок «Живопись и оригами» разработан с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Урок выстроен по принципу концентрических возвращений к основам

изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Цель урока - формирование и развитие художественной культуры ребенка, как целостной личности, его социализации в современном мире, знание теоретических основ рисунка, теории цвета, композиции, знание стилей изобразительного искусства Востока и Запада, развитие мелкой моторики руки, что стимулирует развитие памяти и пространственного видения. Формирование художественного вкуса, как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров.

Урок дает представления не только о композиции и теории цвета в живописи, учит умело сочетать цветовые оттенки бумаги и красок [3].

Знакомит с миром пространственных построений из бумаги, которые становятся неиссякаемым источником новых необычных форм и неожиданных решений [4].

Задачи: обучающие (закрепить навыки композиции и теории цвета; совершенствовать навыки работы кистью; освоить базовые формы искусства оригами; уметь создавать целостные композиции живопись и оригами); развивающие (развивать наблюдательность, фантазию, воображение; развивать интерес к искусству народов мира; развивать глазомер, тонкую моторику руки, аккуратность, пространственное видение; развивать коммуникативные качества детей; способствовать творческому потенциалу детей; развивать эстетический вкус); воспитательные (воспитать чувство причастности к мировой и отечественной культуре; воспитать чувство товарищества; воспитать культуру досуговой деятельности и здорового образа жизни).

Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Пособия педагога позволяют индивидуализировать сложность работы: более слабым можно предложить работу попроще [5]. При этом обучающий и развивающий



смысл работы сохраняется. Это дает возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед трудностью, приобщить к творчеству.

Актуальность урока обусловлена ее практической значимостью.

Подбирая к выполненной в красках картинке поделку из оригами, учащиеся приобщаются к декоративно-оформительскому искусству, постепенно переходят к увлекательному миру дизайна, стремятся к новому, еще невыдуманному, участвуют в конкурсах, выставках.

Из обычного квадрата бумаги можно создать свой удивительный мир, украсить его цветами, изящными орнаментами, экзотическими животными и птицами.

Прогнозируемые результаты: в основе практической деятельности лежит выполнение творческих заданий по графике, живописи и каллиграфии. Научиться создавать стилистически-верные композиции; сочетание живописи и оригами. Владеть закономерностями построения цветовых гармоничных соотношений [5]. Развить мыслительные процессы и пространственное видение, учиться читать чертежи базовых форм оригами. Пользоваться следующими художественными материалами: кистью, фломастерами, использовать цветную бумагу, клей, ножницы, акварель, гуашь [6].

Урок «Живопись и оригами» предназначен для учащихся 10-11 лет. Урок включает в себя организационную, теоретическую и практическую части [7].

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и пособий.

Теоретическая часть урока при работе должна быть максимально компактной и включать в себя информацию о теме и предмете занятия.

Практическая часть занятий занимает большую часть времени, являясь центральной. Как правило, одно задание может быть реализовано на первом академическом часе и завершено на следующем с перерывом.



Техническое оснащение урока включает в себя: набор оборудования для занятий по изобразительному искусству, набор оборудования для занятий оригами, книги, справочники, мольберты, парты, стулья, видеопроектор, компьютер, интерактивная доска [7].

### Ход урока «Цветущая полянка» по времени

(90 минут с перерывом в 10 минут)

1. Подготовка к уроку, объявление темы 1 мин.

2. Разгадка кроссворда 2 мин.

3. Показ слайдов

(во время показа учитель рассказывает «Сказку о цветах Земли»:

Давным-давно на земле не было растений и цветов, а были горы, скалы и пески. Лили дожди, но вот как-то рано утром появилась на небе Радуга. Посмотрела она на Землю - грустно ей стало и заплакала она разноцветными слезинками. Упала зеленая слезинка - появилась трава; упала желтая - появились купавки, желтые цветы; упала голубая - колокольчики; фиолетовая - васильки; красная - маки. И стала наша Земля очень красивой! Цветы - это радость и праздник, поэтому люди не только любят их, но и учатся их рисовать, лепить, создавать из различных материалов.) 8 мин.

4. Повторение знаний композиций и теории цвета 4 мин.

5. Практическая часть.

Рисование цветочной полянки. (Фон сделан ранее). Композиция свободная. Гуашь, акварель, белили 30 мин.

**Перерыв** (учащиеся отдыхают; учитель сушит феном листы, раскладывает бумагу для оригами 8\*8 и пособия базовых форм) 10 мин.

### Вторая часть урока

6. Учитель напоминает базовые формы оригами и делает вместе с учениками простой цветок. 8 мин.

7. Учащиеся складывают оригами: цветы, бабочки, звездочки, птички (голуби, журавлики) из квадратов 7\*7, 10\*10.

8. Размещают и точно приклеивают поделки, дополняя цветочную композицию. 30 мин.

9. Анализ выполненных работ (выставочный ряд) 7 мин.

Этот урок позволяет сформировать у детей чувство гармонии, способность самостоятельно создавать новые стилистически-точные композиции, побуждает к самостоятельному поиску и творчеству, к изобретательности, дизайну.

#### Список литературы

1. Андреев А.Н. Живопись, Эксмо-М., 2001, 35с.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Волшебный квадрат. СПб «Литера», 2005, 46с.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад, СПб «Химия», 1999, 25с.
4. Анн Пипер Энергия красок (абстрактная живопись), Арт-родник, 2008, 12с.
5. Король А.Д. Диалоговый подход к организации эвристического обучения // Педагогика. №9. – 2007ю. 23-24с.
6. Хуторской А.В. «Эвристическое обучение», Москва, 2000, 65с.
7. Щеглова А. Лучшая книга по оригами, Москва, РИПОЛ классик 2010, 23с.

