

Бердник Вера Ивановна

*Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы
гимназия № 1587*

ОПЕРА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

7 класс. Музыка.

Проблема урока: Связующая нить романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и одноименной оперы П. И. Чайковского

Цель урока: Обобщить представления учащихся о взаимосвязи музыки и литературы.

Тип урока: углубление и закрепление.

Вид урока: урок -исследование.

Задачи урока:

- проверить качество усвоения полученных знаний на предыдущих уроках;
- закрепить знания о музыкальных жанрах: опера, балет;
- повторить определения музыкальных терминов: либретто, увертюра, опера;
- углубить знания учащихся об оперном спектакле, помочь понять его драматургию на основе взаимосвязи и взаимодействия происходящих в нем-явлений и событий, переданных интонационным языком музыки;
- развивать умения анализировать, сравнивать, обобщать;
- развивать творческие способности учащихся, музыкальный слух;
- на основе восприятия музыкального произведения воспитывать любовь к музыке, потребность в общении с искусством;



- музыкальный вкус;
- прививать любовь и уважение к произведениям русских композиторов
- обогащать духовный мир учащихся.

Музыкальный материал: отрывки из оперы «Евгений Онегин»

П.И. Чайковского:

1. Романс-дуэт «Слыхали ль вы?»
2. Вальс
3. Мазурка
4. «Польский»(полонез)

Литературный материал: роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Зрительный ряд: презентация.

Методы:

1. метод анализа;
2. метод погружения;
3. метод проблемных ситуаций.

Предварительная работа:

- дать задание детям прочитывать самостоятельно отрывки из романа А.С.

Пушкина «Евгений Онегин»;

- подготовить карточки для чтения на уроке.

Оборудование: персональный компьютер, проектор.

Источники информации: материалы из интернета; Ю. Розанова «История русской музыки», издательство «Музыка», Москва, 1981; Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Уроки музыки», Москва «Просвещение», 2011.

Ход урока.

Учитель: Сегодня мы с вами отправимся в литературно-музыкальное путешествие. Продолжим знакомство с романом А.С. Пушкина «Евгений Онегин»



и одноименной оперой П.И. Чайковского. Для начала «полистаем» странички вашей памяти. На предыдущих уроках музыки вы уже знакомились с операми русских композиторов. Назовите эти оперы.

Ответы детей: (Н.А. Римский-Корсаков «Садко»; М.И. Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; А.П. Бородин «Князь Игорь»).

Учитель: Прежде, чем приступить к разговору об опере П.И. Чайковского, давайте вспомним, что такое опера?

Ответы детей: (музыкально-сценический спектакль, для которого характерен органический синтез драмы и музыки, изобразительного и танцевального искусства).

Учитель: Какие виды опер вы знаете?

Ответы детей: (драматический, эпический, лирический, комический.)

Учитель: назовите этапы сценического развития оперы.

Ответы детей: (экспозиция — завязка — развитие — кульминация — развязка)

Учитель: Что такое увертюра?

Ответы детей: (инструментальное вступление, своеобразный музыкальный пролог к опере).

Учитель: Что такое либретто?

Ответы детей: (полный текст музыкально-сценического произведения: оперы, балета).

Слайды №1, 2, 3. Учитель: Итак- начинаем разговор об опере П.И. Чайковского. Опера занимает особое, важное положение в творческом наследии композитора. Чайковский постоянно работал над оперой, думал, о ней, не прекращая поиска сюжетов, образов, способных вдохновить его. Воззрения композитора складывались в условиях острой борьбы, определявшие основные



направления в развитии русской оперной культуры, ее национальную самобытность и реалистические основы.

Слайд №4. Учитель: Чайковский вошел в историю русского музыкального театра как создатель **лирико-психологической драмы**. Путь к ней был трудным и мучительным, и только в «Евгении Онегине» композитор достиг наивысшей гармонии художественных убеждений и их творческого воплощения.

При выборе сюжета для П.И. Чайковского самым важным были проявления внутренней жизни героев. Она должна была быть сложной и богатой, мотивы поступков достоверны, характеры людей раскрылись бы в решающие моменты жизни, а основной драматический конфликт стягивал бы все нити действия.

Последнее произведение Чайковского, написанное в Москве - опера «Евгений Онегин», - одно из самых вдохновенных и прекрасных его творений. Эта опера, названа автором «**лирические сцены по Пушкину**»...

Чайковский проявил большую смелость, обратившись к роману Пушкина «Евгений Онегин». Выбор сюжета, столь близкого современности, противоречил давно установившимся оперным традициям. Одним из свойств идеальной лирической оперы для Чайковского была возможность передать в музыке чувства, мысли своих современников.

Основой оперного действия стали развивающиеся характеры действующих лиц, через них Чайковский создал типичные для своего времени образы выявил подлинно национальные свойства в психологии героев.

Глубина и сложность внутреннего мира главных персонажей раскрываются в атмосфере естественной, простой жизни, в которой Чайковский стремился выявить ее лирико-поэтический ракурс.

Одна из тем романа, ставшая основной идеей оперы, - столкновение романтических мечтаний, иллюзий молодых героев, придав им новые черты в



соответствии с собственным пониманием.

Образ Онегина создан Чайковским в точном соответствии с романом Пушкина, в нем воплощены характерные черты молодого человека пушкинской эпохи.

Первая глава романа знакомит читателя с Онегиным, вводит в мир его идеалов, повествует об обстоятельствах, приведших его в деревню.

Описывая жизнь Онегина в столице, Пушкин упоминает близкие ему самому имена Д. Фонвизина, П. Чаадаева, связанных с литературой, или – А. Шаховского, Е. Семеновой, А. Истоминой, связанных с театром. В этой главе рассказывается о посещении Онегиным театра и, в частности, балета.

Карточка №1. Читает ученик.

Учитель предлагает ученику (заранее подготовленному) сделать небольшое сообщение о балерине А. Истоминой.

Слайд № 5, 6, 7. Учитель: Но после надоевшего ему театра герой-«стремглав в ямской карете»- отправляется на бал.

Слайд № 8, 9. Карточка №2 Читает ученик.

Учитель: Образ Татьяны в опере, оставаясь по существу пушкинским, приобрел черты большей душевной зрелости.

Обратимся к первому действию оперы Чайковского. Лирический романс-дуэт, с которого начинается опера «Слыхали ль вы?», хор и пляска крестьян, сразу вводят нас в атмосферу патриархального деревенского быта мелкопоместного дворянства. Дуэт сестер Лариных иллюстрирует модное во времена Пушкина домашнее музицирование, принятых в благородных сословиях. А народное пение и танцы крепостных крестьян, подчеркивает колорит деревенского быта. Романс играет роль первой характеристики Татьяны, девушки ожидающей любви и счастья.



Слайд № 10. Слушание романса «Слыхали ль вы?».

Учитель: Народные сцены и образы выполняют роль контрастного лирическому действию фона. Протяжная песня «**Девицы, красавицы**» подготавливает характеристику Татьяны, плясовая «**Уж, как по мосту-мосточку**» – характеристику Ольги.

Детям предлагается вспомнить и спеть эти две песни.

Второе действие оперы начинается с праздника и именин Татьяны. У Лариных по этому случаю дается бал-событие, которому все радуются:

Карточка №3 Читает ученик.

Учитель: Танцам предшествует традиционное застолье:

Карточка №4. Читает ученик.

Учитель: Затем начинаются танцы и на фоне звуков вальса и мазурки разворачивается сцена ссоры Ленского и Онегина. Вот несколько строк Пушкина «озвучивающих» танцы бала:

Карточка №5 Читает ученик.

Слайд № 11. Звучит вальс. Учитель: Теперь вслушаемся в музыку 3-го действия, которое открывает блестящий торжественный «Польский» (полонез), оттеняющий богатство барского Петербургского дома, где происходит новая встреча Онегина с Татьяной:

Карточка №7 Читает ученик.

Слайд № 12. Учитель: Пушкин ничего не говорит о музыке. Он погружен в описание нового облика Татьяны-княгини, перед которой преклоняется «цвет столицы».

Карточка №8 Читает ученик.

Слайд № 13. Учитель: Чайковский же дает возможность слушателям и зрителям окунуться в роскошь столичного бала и тем самым восполняет тот



«пробел», который он допустил в начале оперы. Онегин возвращается в ту атмосферу, которую Пушкин описал в 1-ой главе романа.

Слайд № 14. Учитель: В заключении можно сказать, что музыка балов проходит сквозной связующей нитью через весь пушкинский роман и помогает читателям «услышать» многообразие ее интонаций. И это блестяще реализует П.И. Чайковский в своей опере.

«Евгений Онегин» – идеальный образец русской лирической оперы. Композитор создал подлинно лирическое сочинение, глубоко и сильно отразившее духовную жизнь его современников.



<p>Карточка №1</p> <p>Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла-все кипит; В райке нетерпеливо плещут, И, взвившись, занавес шумит. Блистательна, полувоздушна, Толпою нимф окружена, Стоит Истомина...</p>	<p>Карточка № 5</p> <p>Однообразный и безумный, Как вихорь жизни молодой, Кружится вальса вихорь шумный; Чета мелькает за четой.</p>
<p>Карточка № 2</p> <p>...Вошел. Полна народу зала; Музыка уж греметь устала; Толпа мазуркой занята; Кругом и шум и теснота</p>	<p>Карточка № 6</p> <p>Мазурка раздалась. Бывало Когда гремел мазурки гром, В огромной зале все дрожало, Паркет трещал под каблуком...</p>
<p>Карточка № 3</p> <p>Ах, новость, да какая! Музыка будет полковая! Полковник сам ее послал. Какая радость: будет бал!</p>	<p>Карточка № 7</p> <p>...Он воротился и попал, Как Чацкий, с корабля на бал</p>
<p>Карточка № 4</p> <p>..Но кушать подали. Четой Идут за стол рука с рукой. Теснятся барышни к Татьяне; Мужчины против; и, крестясь, Толпа жужжит, за стол садясь.</p>	<p>Карточка № 8</p> <p>К ней дамы подвигались ближе; Старушки улыбались ей; Мужчины кланялись ниже, Ловили взор ее очей.</p>

