

Арап Марина Ивановна

Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская музыкальная школа № 4»

Город Набережные Челны, Республика Татарстан

КОНСПЕКТ УРОКА «РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ. РАЗВИТИЕ СЛУХА И АНАЛИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ»

Цель урока: научить анализу фактуры произведения, используя полифоническое мышление.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать понятие о структуре и анализе полифонической фактуры.
2. Показать приемы работы над голосоведением на примере прелюдии фа минор И.С Баха из «Неоконченной сюиты».
3. Использовать приемы работы над полифонией в романтическом сочинении на примере пьесы из цикла «Воспоминания» Э. Фибиха.

Развивающие:

1. Формировать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству.
2. Развивать умение анализировать музыкальное произведение, определять элементы музыкальной речи.
3. Развивать творческое мышление.



Воспитательные:

1. Воспитывать уважительное отношение к труду музыканта
2. Воспитывать умение обосновать свою точку зрения.
3. Воспитывать стремление к расширению кругозора, получению новых знаний.

Ход урока

1. Исполнение Прелюдии И.С. Баха фа минор

Определение музыкальной формы произведения (форма рондо).

Приведение примеров формы рондо в других сочинениях.

Анализ мотивной структуры каждого голоса в эпизодах.

Поиски тембровой окраски голосов.

2. Исполнение пьесы З. Фибиха из цикла «Воспоминания»

Определение фрагмента пьесы, включающего элементы имитационной и подголосочной полифонии.

Работа над слышанием начала темы во всех голосах.

Работа над дифференцированным слышанием подголосков.

Сольфеджирование голосов.

Показ приемов исполнения романтической музыки в сравнении с музыкой барокко.

Подведение итогов урока.

Домашнее задание.

