

XIV Всероссийский фестиваль методических разработок
«КОНСПЕКТ УРОКА»
2020 ГОД

Павин Сергей Петрович

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования

«Туруханская детская музыкальная школа»

Красноярский край, Туруханский район, село Туруханск

Классный час в рамках школьного проекта «Баян и баянисты»
РОЛЬ БАЯННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В ВОСПИТАНИИ
ПАТРИОТИЗМА И ПОДНЯТИИ БОЕВОГО ДУХА СОВЕТСКИХ СОЛДАТ
В БОРЬБЕ С ФАШИЗМОМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В истории есть немало примеров, когда меньшая по численности и менее вооруженная чем противник армия побеждала на поле боя благодаря боевому духу отваге и вере в победу.

В годы Великой Отечественной войны для поднятия боевого духа солдат немаловажную роль сыграла гармонь. Гармонью называли гармошку двухрядную и трехрядную (баян).

Русские гармони противопоставлялись немецкой губной гармонике, которая пользовалась огромным успехом у немецких солдат в любых сочетаниях: в сольном и ансамблево-оркестровом музицировании. Для нужд армии в 1939 году в Германии было произведено свыше 25 миллионов губных гармоник с той целью, что музыка «должна поднимать дух людей». И все-таки менее тиражированная «трехрядка» одержала победу в борьбе за души людские.

Вот почему в директивных документах тех лет с первых дней войны большое внимание уделялось тому, чтобы «в каждой роте иметь гармонь». Это видно из текста Директивы № 000 Главного политического управления Красной Армии от 5 сентября 1942 года: «Русская песня, гармонь, пляска-друзья бойца. Они сплавивают людей, помогают легче переносить тяготы боевой жизни,



XIV Всероссийский фестиваль методических разработок «КОНСПЕКТ УРОКА» 2020 ГОД

поднимают боеспособность и формируют настроение личного состава... Песня и гармонь должны звучать повсюду-в походе, на привале, в промежутках между боями... На страницах фронтовых, окружных, армейских и дивизионных газет необходимо популяризировать лучших гармонистов... В каждой роте нужно иметь запевалу, гармониста и гармонь».

По известным причинам наша промышленность не могла полностью удовлетворить нужды фронта в гармониях, поэтому были созданы фронтовые концертные бригады, душой которых были профессиональные гармонисты и баянисты.

Подавляющее большинство слушателей группировалось, естественно, вокруг гармонии. Нетрудно себе представить количество бойцов, которые побывали на этих концертах и получили огромный эмоциональный заряд энергии, что оказало решающее влияние на достижение победы. За весь период Великой Отечественной войны во фронтовых частях армии и флота советских войск было дано свыше 1.350.000 концертов, из которых 473.000 на передней линии фронта. Подавляющее большинство слушателей группировалось, естественно, вокруг гармонии.

Созданные в начале войны концертные бригады своими выступлениями снимали у бойцов напряжение после боёв и способствовали быстрому восстановлению как физических, так и моральных сил. Роль музыки в этих концертах была колоссальной. Большой популярностью среди музыкальных инструментов пользовались гармонь-двухрядка и, особенно, трехрядка «т.е. баян» с неповторимым чистым задушевым звуком. Игра на этих инструментах в окопах, блиндажах, в матросских кубриках давала бойцам эмоциональную разрядку, воскрешая в памяти картину довоенной жизни, воспоминания о родных и близких, о природе малой родины. Именно эти инструменты более других стимулировали патриотические чувства у огромного количества людей,



XIV Всероссийский фестиваль методических разработок «КОНСПЕКТ УРОКА» 2020 ГОД

усиливая их стремление сделать для победы максимально больше. Отличительная особенность гармони проявилась в их транспортабельности и портативности. Инструменты легко приспособивались к любым нестандартным условиям: в землянках, блиндажах, кубриках и кают-компаниях кораблей, у костра в партизанском лесу, в окопах и траншеях. Универсальность инструментов, особенно баяна, ярко проявилась в музыкальном освещении быта, они сопровождали пляски, частушки, песни разных лет и народов. А. Сапожников и В. Фомин, гармонисты, члены фронтовых бригад, вспоминали: «На фронте ждали гармонь, как весточку из дома, как привет с малой родины, и просили, и требовали в тысячах солдатских писем прислать в окопы и землянки «самую необходимую здесь вещь – гармошку или баян». (За июль-август 1941 года, согласно архивным данным, из тыла на фронт было доставлено более 12 тысяч гармоней и баянов).

Гармонь несла в себе ярко выраженную национальную особенность, окраску. Твардовский в поэме «Василий Теркин» подчеркивал это своеобразие:

Только взял боец трехрядку,
Сразу видно - гармонист.
Для началу, для порядку
Кинул пальцы сверху вниз.
Позабытый деревенский
Вдруг завел, глаза закрыв,
Стороны родной смоленской
Грустный памятный мотив,
И от той гармошки старой,
Что осталась сиротой,
Как-то вдруг теплее стало
На дороге фронтовой.



XIV Всероссийский фестиваль методических разработок «КОНСПЕКТ УРОКА» 2020 ГОД

За военные годы огромную популярность своими концертами приобрели многие советские баянисты, например, в организованной Новосибирским радиокомитетом еженедельной радиопередаче основную музыкальную функцию выполнял баянист Иван Иванович Маланин. Вот что говорится в монографии об И. И. Маланине: выпуск серии этих радиопередач «сыграл такую великую роль в деле мобилизации тружеников тыла и воинов на победу, приобрёл такую популярность и весомость, что заменил собой сотни и тысячи политагитаторов и комиссаров»

Баян был незаменимым спутником любых концертных выступлений и нередко звучал в ансамбле с другими инструментами. После войны известный балалаечник Б. Феоктистов вспоминал, что Павел Гвоздев, баянист Краснознамённого ансамбля песни и пляски СССР, «был душой небольших концертных бригад. Его музыкальный универсализм был поистине безграничен. Он выступал и как солист-баянист, и как прекрасный ансамблист, и как аккомпаниатор. Его баян звучал практически со всеми инструментами – балалайкой, домрой, трубой, скрипкой, виолончелью. Навсегда мне запомнились в его исполнении произведения композиторов-классиков – «В ауле» Ипполитова-Иванова, «Чакона» Баха, «Полёт шмеля» Римского-Корсакова. Проникновенно исполнял он обработки народных песен и танцев и очень гибко аккомпанировал певцам».

Значительный вклад в победу внесли своим трудом советские композиторы. Огромную популярность имели такие песни, как «В лесу прифронтовом» и «Огонек» М. Блантера, «Давай закурим» М. Табачникова, «Темная ночь», «Вечер на рейде», «Соловьи» В.Соловьева-Седого и другие. Успехи на фронтах и необычайная популярность баяна способствовали созданию музыки специально для этого инструмента.



XIV Всероссийский фестиваль методических разработок «КОНСПЕКТ УРОКА» 2020 ГОД

Война закончилась, но популярность баяна продолжает расти. В 1951 году был создан удивительный инструмент – концертный, многотембровый, готово-выборный баян. Новый баян стал не только национальной гордостью российского музыкального искусства, но и одним из совершенных сольных инструментов мира, на которых играют лучшие баянисты не только в нашей стране, но и за рубежом. Российские баянисты прочно заняли лидирующие позиции во всём мире.

Список литературы.

1. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие. М., РАМ им. Гнесиных, 2006.
2. Жуков Г. К. Воспоминания и размышления: в 3-х томах. М., 1983.
3. Штеменко С. Генеральный штаб в годы войны: в 2-х томах. М., 1975.

