

**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**  
2019 год

---

*Автор:*

*Юсупова Лилия Фаритовна*

*студентка 4 курса группы ИО-15-2*

*Руководитель:*

*Чумакова Анна Сергеевна*

*доцент кафедры истории*

*Ульяновский государственный педагогический университет*

*г. Ульяновск, Ульяновская область*

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ИСТОРИИ**

**«ЛИТЕРАТУРА КАК ГЛАВНОЕ ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ»**

<b>Предмет</b>	<b>История Отечества</b>	<b>Класс</b>	<b>9</b>
<b>Тема урока</b>	<b>Литература как главное действующее лицо российской культуры.</b>		
<b>Цели урока</b>	Понимание связи русской литературы первой половины XIX века с процессами, происходившими в российском обществе.		
<b>Задачи урока</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Повторить основные направления литературы первой половины XIX века.</li><li>• Вспомнить представителей каждого из направлений и их характерные черты.</li><li>• Рассмотреть русскую журналистику первой половины XIX века.</li></ul>		

**Конференц-зал**  
электронный журнал



электронное периодическое издание

ISSN 2223-4063  
[www.konf-zal.ru](http://www.konf-zal.ru)  
[konf-zal@mail.ru](mailto:konf-zal@mail.ru)

**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**  
 2019 год

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дать представление связи русской литературы первой половины XIX века с происходившими событиями в обществе.</li> <li>• Формировать познавательный интерес учащихся к культурному наследию и мотивацию к дальнейшему изучению русской поэзии</li> <li>• Развивать коммуникативные навыки непосредственного взаимодействия учащихся между собой, а также с преподавателем.</li> <li>• Развивать умения аргументировать собственную точку зрения.</li> <li>• Сформировать чувство гордости за достижения русской литературы.</li> </ul>		
<b>Планируемые образовательные результаты</b>			
<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>		<b>Личностные</b>
Ориентируются в художественных направлениях русской литературы, представителях и характерных чертах. Имеют представления о русской журналистике первой пол. XIX века. Могут объяснить связь литературы и процессов, происходящих в обществе.	<b>Познавательные:</b> способны анализировать полученную информацию; <b>Коммуникативные:</b> преодолевают стеснение в выражении собственных мыслей перед аудиторией; <b>Регулятивные:</b> могут оценить свою работу на уроке и работу своих одноклассников.		Обладают сформированными ценностными ориентирами. Чувствуют гордость за произведения русской культуры.
<b>Условия реализации урока</b>			
<b>Информационные ресурсы (в том числе ЦОР и Интернет)</b>	<b>Учебная литература</b>	<b>Методические ресурсы (методическая литература, стратегическая технология и тактические технологии)</b>	<b>Оборудование</b>



**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**  
 2019 год

<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zRJW_NjvxQ&amp;list=PLvtJKssE5Nri7UdukCXV7-uwDQsmMDQ4r&amp;index=18">https://www.youtube.com/watch?v=zRJW_NjvxQ&amp;list=PLvtJKssE5Nri7UdukCXV7-uwDQsmMDQ4r&amp;index=18</a> Инфоурок, литература первой половины XIX века, до 6:40 минуты.	Ляшенко Л.М., Волобуев О.В., Симонова Е.В. История России. XIX- начало XX века. 9 класс, учебник.	"Методическое пособие к учебнику Л. М. Ляшенко, О. В. Волобуева, Е. В. Симоновой «История России. XIX – начало XX в. 9 класс»" Диалоговые технологии.	Доска, мел, проектор, портреты Лермонтова, Пушкина, Карамзина, Гоголя, Грибоедова, Жуковского, Ломоносова, Фонвизина, Державина, Достоевского.
<b>Основные понятия</b>	Художественный стиль; классицизм; сентиментализм; романтизм; реализм.		
<b>Основные даты</b>	1810-1820; 1830-1840		
<b>Персоналии</b>	Н.М. Карамзин; В.А. Жуковский; А.С. Пушкин; А.С. Грибоедов; Н.В. Гоголь; М.Ю. Лермонтов.		
<b>Форма проведения урока</b>	Урок-беседа.		
<b>Этап урока (с хронометражем)</b>	<b>Действия учителя</b>	<b>Действия учеников</b>	<b>Формирование УУД</b>
1. Организационный этап (2 мин)	Создание атмосферы на уроке; приветствие учеников: «Здравствуйте, ребята! Садитесь. Давайте отметим, кого нет сегодня на уроке». Отмечает отсутствующих на уроке; проверяет готовность учащихся к уроку (наличие учебника, тетради, дневника); проверка наличия учебных материалов.	Готовятся к началу урока; настраиваются на получение новых знаний; приветствуют учителя: «Здравствуйте!»; староста отмечает отсутствующих на уроке.	Личностные: формирование мотивации и самодисциплины
2. Проверка домашнего задания (5 мин)	Итак, ребята, на прошлом уроке мы с вами говорили о золотом веке русской культуры, и рассмотрели тему просвещение и наука в 1801-1850-е гг. Давайте проверим, что вы усвоили. Что такое демократизация культуры и в чем	Ученики отвечают на вопросы учителя.  Демократизация культуры – это	Познавательные: закрепление пройденного материала.



Всероссийская конференция  
"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"

2019 год

	<p>она выражалась?</p> <p>Что происходит в системе образования?</p> <p>Как развивается наука и техника в этот период времени?</p>	<p>когда круг людей, способных воспользоваться благами образования расширятся. Возрастает интерес к литературе, искусству, театру, наукам. Открывались гимназии, училища, специальные учебные заведения, лицеи.</p> <p>В 1835 году был принят новый университетский устав, который уничтожил автономию университетов.</p> <p>В 1834 году Черепанов построили первую в России железную дорогу с паровой тягой.</p> <p>В 1842 году профессор Зинин осуществил синтез анилина – вещества, используемого в качестве красителя в промышленности.</p> <p>В 1847 году хирург Пирогов проводил операции под эфирным наркозом.</p> <p>Организованы географические экспедиции – Крузенштерн, Лисянский, Лазарев, Беллинсгаузен.</p>	
--	---	---	--

**Конференц-зал**  
электронный журнал



электронное периодическое издание

ISSN 2223-4063  
[www.konf-zal.ru](http://www.konf-zal.ru)  
[konf-zal@mail.ru](mailto:konf-zal@mail.ru)

**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**  
2019 год

---

<p>3. Актуализация знаний (1 мин)</p>	<p>Всё верно. Сегодня на уроке мы будем продолжать говорить о русской культуре золотого века. И обратимся к литературе. Открываем тетради и записываем тему урока: Литература как главное действующее лицо российской культуры. Наша задача: определить основные направления литературных жанров, их авторов и отличительные черты.</p>	<p>Ученики внимательно слушают.</p> <p>Затем открывают тетради и записывают тему урока.</p>	
<p>4. Изложение нового материала (28 мин)</p>	<p>Давайте посмотрим видео, а потом обсудим, что вы увидели в нем, о чем в нем идет речь? Учитель включает видео. Ребята, о чем это видео?</p> <p>Правильно! Вам это известно по урокам литературы. Давайте мы вместе всё повторим и запишем в виде таблицы, параллельно обращаем внимание на портреты представителей литературных жанров (закрепляются на доске по ходу работы). На доске начерчена таблица с критериями (Приложение 1). Ребята, какое первое направление было в русской литературе, его основные черты и представители? Учитель добавляет ответы учеников.</p>	<p>Ученики внимательно смотрят.</p> <p>В видео рассказывается о литературе первой пол. XIX века, об основных ее направлениях.</p> <p>Ученики чертят таблицу в тетради. Классицизм Ученики отвечают и записывают в тетради.</p>	<p>Личностные: мотивируют свои действия; проявляют интерес к новому учебному материалу. Коммуникативные: умение слушать товарищей; преодолевать стеснение в выражении собственных мыслей перед аудиторией. Регулятивные: оценивать результаты своей работы и работы одноклассников; Предметные: строят логическую цепочку рассуждений; умение выстраивать свои высказывания в речевой форме</p>



**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**  
2019 год

---

	<p>Какое направление пришло на смену классицизму? Правильно. В 1810-1820 гг. ему на смену пришел романтизм. Он воспевал героя, который боролся с неблагоприятными обстоятельствами. А уже в 1830-1850-е гг. в российской литературе господствовал реализм. Как думаете, что он представлял собой, о чем писали, что описывали? Правильно! Ведь литература поднимала значимые проблемы того времени, одной из которых была проблема укрепления национального самосознания. Поэты и писатели часто обращались к историческому прошлому страны и к народному фольклору. В это же время выдвигаются на первый план социальные проблемы. Достаточно популярной становится и русская журналистика. Были такие популярные периодические издания как "Беседа", "Арзамас", "Северная пчела", "Вестник Европы". Он был основан нашим земляком Н.М. Карамзиным и освещал актуальные вопросы жизни Европы и России,</p>	<p>Сентиментализм</p> <p>Реальную ситуацию, которая происходила в обществе.</p> <p>Ученики записывают в тетради.</p>	
--	---	--	--



**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**  
 2019 год

	<p>новинки литературы.                  Новый этап развития русской журналистики начался в 1840-е гг. с деятельностью журналов “Современник” и “Отечественные записки”. Знакомые названия, то вы о них знаете?</p>	<p>Ученики вспоминают материал, изученный на литературе.</p>	
<p>5. Контроль усвоения знаний (5 мин)</p>	<p>Итак, мы рассмотрели литературу первой пол. XIX века. Какие основные направления литературы были в России в это время?                  Как развивается русская журналистика в это время?</p> <p>Зная ситуацию в государстве в это время, подумайте и скажите – какие факторы влияли на смену художественных стилей в литературе?                  А теперь быстро прочитайте небольшой параграф 13, проверьте и дополните ваши предположения.</p>	<p>Сентиментализм, романтизм, реализм.                  Появляются литературные объединения, журналы, в которых обсуждаются важные вопросы, актуальные темы.                  Ученики высказывают свои предположения.</p> <p>Ученики читают стр. 117-120 и делают выводы.</p>	<p>Личностные: развивают способности к самооценке;                  Познавательные: строят логическую цепочку рассуждений.</p>
<p>6. Рефлексия (2 мин)</p>	<p>На доске написано:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Что было сложного?</li> <li>– Что нового узнали?</li> <li>– Что понравилось?</li> </ul>	<p>На столах у каждого есть листочки, на которых они записывают один вариант, который выбрали.</p>	



**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**  
 2019 год

7. Домашнее задание (2 мин)	Открываем дневники и записываем домашнее задание: параграф 13, записи в тетради. Ответить развернуто на вопрос на странице 117 “можно ли говорить о том, что в литературе первой пол. XIX века отражались процессы, происходившие в российском обществе?” Спасибо за урок!	Ученики записывают задание в дневник.	
-----------------------------	--	---------------------------------------	--

**Приложение 1.**

<b>Критерии</b>	<b>Классицизм</b>	<b>Сентиментализм</b>	<b>Романтизм</b>	<b>Реализм</b>
<b>Понятие</b>	стиль и направление в литературе и искусстве XVIII – начала XIX в., использовавшее античное наследие в качестве образца для подражания.	направление в литературе и искусстве конца XVIII – начале XIX в., проявлявшее повышенный интерес к внутренней, душевной жизни человека.	идейное и художественное направление, утверждавшее самоценность духовной жизни личности, изображавшее сильные страсти и воспевавшее дикую, не тронутую рукой человека природу.	направление и метод в литературе и искусстве, ставящие своей целью наиболее правдивое отражение действительности в ее типических проявлениях.
<b>Время</b>	Вторая пол. XVIII – первая пол. XIX века	Конец XVIII – начало XIX века.	1810-1820-е гг. XIX века	1830-1850-е гг. XIX века
<b>Характерные особенности</b>	Принцип трех единств: времени (действие длится не более суток), места (действие происходит в одном месте), действия (1	уход от прямолинейности классицизма, подчеркнутая субъективность подхода к миру, культ чувства,	наивысшими ценностями считали духовно-творческую жизнь личности и её независимость, свободу; характерна идеализация	Объективность, точность, конкретность, простота и естественность



**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**

2019 год

	сюжетная линия). Герои четко делятся на положительных и отрицательных, имеют говорящие имена. В конце классической комедии порок всегда наказан, а добро торжествует.	культ природы, культ врожденной нравственной чистоты, не испорченности, утверждается богатый духовный мир представителей низших сословий. Внимание уделяется душевному миру человека, на первом месте стоят чувства, а не великие идеи.	героических страниц прошлого.	
<b>Основные представители</b>	комедия (Д.И. Фонвизин), ода (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин)	Н.М. Карамзин (Бедная Лиза)	В.А. Жуковский, ранний А.С. Пушкин, поэзия М.Ю. Лермонтова.	А.С. Пушкин (Евгений Онегин); А.С. Грибоедов (Горе от ума); Н.В. Гоголь (Мёртвые души); М.Ю. Лермонтов (Герой нашего времени); Ф.М. Достоевский (Бедные люди).

**Конференц-зал**

электронный журнал



электронное периодическое издание

ISSN 2223-4063

[www.konf-zal.ru](http://www.konf-zal.ru)

[konf-zal@mail.ru](mailto:konf-zal@mail.ru)