

*Супрунова Наталья Юрьевна*

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования*

*"Районная станция юных натуралистов*

*Ровеньского района Белгородской области"*

**ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
В ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЗАБАВУШКА»**

Мы с вами живем в одном из красивейших мест на Земле! Это наша Родина- Россия! Населяют ее люди различных наций и народностей: русские, казахи, чуваша, мордва, чукчи, осетины и многие другие. Все они имеют свои традиции, обычаи, язык, свою историю, то есть, свою народную культуру. И как города и села, реки и моря, поля и леса объединены в границах одного государства, так и культура каждого народа объединяется в народную культуру России.

Дмитрий Сергеевич Лихачев писал, что любовь к своей стране и своему народу начинается с любви к своей семье, к своему дому, к своей школе. Она ширится и растет, становится любовью к своим землякам, к родной природе. В зрелом возрасте она становится сознательной и крепкой до самой смерти. И в этом процессе патриотического воспитания нельзя перескочить или упустить какое-либо звено, невозможно скрепить всю цепь без недостающих или отсутствующих с самого начала звеньев.

Без знания своих корней, традиций своего народа невозможно воспитать человека, с уважением относящегося к другим народам.

В настоящее время мы все чаще сталкиваемся с активным внедрением образцов массовой культуры и традиций других стран. Вместе с Санта Клаусом, Днем Святого Валентина и Хэллоуином появляется адвент-



Рождественский католический календарь, выставка с мертвыми животными в Эрмитаже. В этой связи российские этнографы, культурологи и философы в своих работах рассматривают народную культуру в аспекте национальной безопасности. В настоящее время детям необходимо предоставить возможность знать истоки национальной культуры и искусства для выбора жизненных идеалов и эстетических ценностей.

С 2012 года на Ровеньской районной станции юных натуралистов существует творческое объединение «Забавушка», которое плодотворно работает по авторской программе «Изготовление народной и авторской куклы». Объединение посещают девочки Ровеньских средних школ со 2 по 5 класс. Здесь они знакомятся с историей народной традиционной куклы, ее ролью в быту и повседневной жизни русского человека в прошлом, осваивают приемы и техники различных видов рукоделия, учатся воссоздавать народную тряпичную куклу в настоящем времени, продолжая традиции.

«Кукла - знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю народа и страны, отражает их движение и развитие» - пишет в своей книге Г.Л.Дайн, коллекционер и исследователь народной игрушки.[1] Во время своего возникновения она, кукла, выполняла сакральную функцию, то есть олицетворяла собой образ таинственных могущественных сил, от которых зависела жизнь человека и его семьи, здоровье и приплод скота, урожай в поле, добыча в лесу или реке. Спустя значительное время ей вменили в обязанность игровую функцию. И даже здесь была очень велика ее роль. Устраивая и воспроизводя в точном соответствии с присущими данной территории обычаями кукольные свадьбы, праздники, похороны, исполняя с куклами все домашние заботы, девочки учились жизни. Играя в куклы, дети произвольно осваивали вышивание, прядение, ткачество, вязание, шитье, и к 12 годам в некоторых территориях



России девочки самостоятельно должны были сделать куклу «на выхвалку», получить одобрение окружающих и только после этого могли быть допущены на посиделки, где девушки и молодые женщины в отведенное для этого время пряли, шили, вышивали для своих семей.

В сегодняшней России текстильная народная кукла переживает подлинное возрождение, «...стала живым средством общения и приобщения к народному культурному быту».[1] Тряпичная народная кукла несет в себе различные воспитательные и развивающие качества, что особенно ценно в семейном воспитании.

У писателя Евгения Носова есть рассказ «Лоскутное одеяло». В нем двух героев, внука и бабушку, объединяет «веселое разноцветное полотнище», которое собрано из лоскутков и остатков от шитья памятных, узнаваемых, по которым как по родовой книге бабушка рассказывает внуку каждый вечер историю семьи. Так и тряпичная народная кукла, каждая традиционна для своей территории, заключает в себе мастерство и искусство, труд своих создателей, высвечивая жизнь российской культуры, память народа. Самая ценная, самая мудрая, самая добрая и отзывчивая – это народная кукла. Ни одна другая не даст столько возможностей чему-то научиться, что-то понять в жизни, сколько может народная тряпичная кукла!

С первых дней существования объединения на занятиях девочки делали кукол, бытовавших в различных областях великой России. Это и Новгород, и Карелия, и Центральная часть России. Со дня создания объединения информация поступала из интернета, из немногих литературно-познавательных печатных изданий. С течением времени наша сфера знакомства с тряпичной куклой расширялась, приобретался некоторый опыт, происходили встречи очные и заочные со специалистами в этой области. Получается, что на сегодняшний день очень мало известно о народной кукле, а имеющиеся



сведения довольно противоречивы и недостоверны. Во времена СССР средства массовой информации не часто вспоминали об истинно народном фольклоре и традициях, а в перестроечный период на экраны телевизоров и на полки книжных магазинов хлынул поток информации от экстрасенсов, астрологов и представителей чужеродных религиозных конфессий. В это время сложились два стереотипа в оценке народной тряпичной куклы: это обязательное отсутствие лица и значение народной куклы как обережной, что способствовало появлению различных кукол, которые выдавали за якобы народные.

Этнографы, художники, педагоги, искусствоведы, коллекционеры и просто неравнодушные люди собирают экспедиции в дальние уголки России за сбором информации о быте, традициях, в том числе и о народной кукле. Такую поисково-исследовательскую деятельность можно с успехом организовать совместно с детьми. Изучение загадочной незнакомой культуры уходящего прошлого времени бабушек и прабабушек может стать прекрасной основой для нового подхода к воспитанию и образованию. Главным двигателем в любой детской деятельности является живой, неподдельный интерес, эмоциональный отклик, новые впечатления, а это как нельзя лучше способствует развитию интеллектуальных возможностей детей. Школьники попадают в такие условия, где они не только могут, но и вынуждены применить полученные знания в социальных навыках, в самостоятельной организации, в научных исследованиях. Они получают бесценную возможность определить свое место в жизни, выработать свою систему приоритетов.

Исследовательская экспедиция помогает решить множество задач различного плана. Это усвоение знаний через практику, это усвоение связи явлений, причин и следствия, это достижение реальных, социально значимых результатов, это возможность самореализации, повышение уровня



психического и физического здоровья, выявление и развитие индивидуальных способностей детей.

Как и настоящая научная, экспедиция школьников имеет межсезонный период для обработки, осмысления полученных данных, подготовки выступлений и реконструкции полученных объектов и подготовки к следующей экспедиции и полевой, время исследований и сбора среди людей «первоначальных этнографических данных об отдельных структурных компонентах традиционно-бытовой культуры...».[2]

Исследовательская экспедиция может иметь несколько компонентов или направлений деятельности: краеведческий, археологический, этнографический, экологический, спортивный и т.п. Главное в том, что любое детское мероприятие должно иметь четкую цель, которую необходимо достигнуть под руководством и с помощью взрослых. Но если заниматься поисково-исследовательской работой, то понятно, что она не должна быть игровой, а вполне реальной, полезной, хоть и не легко достижимой. Экспедиция имеет огромный психологический и воспитательный ресурс в том плане, что предполагает выезд в другую незнакомую местность, в непривычные условия.

Поскольку направлений деятельности экспедиция предполагает несколько, то и виды деятельности различны. Это непосредственно поисково-исследовательская, а так же спортивная, туристическая, популяризаторская.

Исследовательская деятельность, как поведение, способствует развитию человека, обеспечивает его приспособление к постоянно меняющемуся окружающему миру. Вопросами организации образовательного процесса на этой основе занимались в свое время Е.Пракхерст, С.Френе. Если говорить об этнографическом направлении экспедиции, то исследовательская деятельность должна включать в себя личные наблюдения исследователя, опрос населения или работа с информаторами, собирание этнографических коллекций, фиксация



вещественных материалов. Работа с информаторами- важнейшая часть работы, поэтому необходимо подготовиться к ней, что бы в результате участники экспедиции получили не случайные данные, а достоверные факты. Вся собранная информация должна быть записана в полевые дневники, по возможности на магнитофон, сфотографирована, сделана опись или паспорт предмета. Работа с этим материалом будет продолжена в следующий, межсезонный период. Необходимо систематизировать полученные сведения, проверить, что уже найдено по этой теме, оформить отчет, подготовить выступление, связаться с другими, компетентными в этой области, инстанциями, можно смонтировать фильм, сделать фотоотчет, выступить на школьной или районной конференции, а это уже популяризаторская деятельность и если привлекать старшеклассников, то тем самым мы больше вовлечем их в жизнь общества и в процесс социализации. Полученные и обработанные материалы можно передать в местный краеведческий музей или краеведческое общество. Тем самым поисково-исследовательская деятельность достигнет поставленной цели, школьники поймут, какой реальный вклад они внесли в научную исследовательскую деятельность. В этот же, межсезонный период, идет подготовка к следующей этнографической экспедиции.

Что же касается спортивной и туристической деятельности, то если выходить или выезжать за пределы привычного места жительства и на природу, то экспедиции будет свойственна обычная походная жизнь. Но можно провести и стационарные исследования, если постоянно находиться среди изучаемого населения.

Такая стационарная поисково-исследовательская деятельность была организована в объединении «Забавушка», результаты которой были отражены в материалах фестиваля «Моя малая Родина».



Изучение на занятиях объединения «Забавушка» народной куклы дало возможность познакомиться с использованием ритуального предмета в образе человека или птицы в проведении обряда в весеннее-летний период «Крестины и похороны кукушки».

В далеком прошлом жизнь наших предков была подчинена земледельческому, аграрному календарю, народные праздники и обряды всегда были с ним связаны, этот календарь задавал определенный ритм и социальной жизни, и отражал отношение человека к самому себе, и к природе. Обряд «Крестины и похороны кукушки» состоял из того, что на Зеленые святки девочки, девушки и молодые женщины делали «кукушку» в образе человека или птицы из травы, одевали ее, покрывали платком. Иногда «кукушкой» называли украшенную лентами ветку березы или черемухи. Крещение кукушки состояло в том, что на нее надевали крестик или вешали на ветки, под которые клали «кукушку» и тут кумились, то есть клялись в дружбе. За этим могли следовать и похороны, когда «кукушку» клали в маленький гробик и зарывали. Обряд впечатлил своей необычностью и таинством проведения, так как от мужской половины населения происходящее скрывалось. Новые знания и заинтересованность побудили обучающихся провести поисково-исследовательскую работу с целью выяснения, проводился ли такой обряд с участием куклы-кукушки на территории Ровеньского района. С этой целью были определены сроки проведения, материалы и литература, с которыми необходимо познакомиться, методика проведения исследования, территория проведения экспедиции. Предварительно были изучены материалы о народных традициях Белгородской области из Российского этнографического музея, из Белгородского государственного музея народной культуры, Белгородского государственного Центра народного творчества, Ровеньского краеведческого музея. Поисково-исследовательская работа проводилась в апреле-мае, сентябре-



октябре 2013 года. Информация собиралась в ходе стационарного исследования методом опроса и интервью с жителями Ровеньского района в различных населенных пунктах: поселок Ровеньки, село Лозная, село Нагорье. Пока нам не поступала информация от жителей и старожилов, что обряд с использованием антропоморфного или зооморфного объекта в весенне-летний период проводился на территории Ровеньского района, хотя в соседнем Вейделевском районе кукушку делали и обряд проводили. Поисково-исследовательская работа в экспедиции, пусть даже стационарная, получила максимально реальные, социально значимые результаты, тем самым заинтересовала обучающихся. Они получили возможность на практике применить полученные знания и навыки.

В результате проведенного исследования выявлена местная специфика проведения обрядов весенне-летнего цикла женских праздников. Материалы исследования переданы в районный краеведческий музей, использованы для работы объединений, кружков декоративно-прикладного, художественного направлений.



Литература

1. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла/ Г. Л. Дайн.-М.: Культура и традиции.-2008.
2. Свод этнографических понятий и терминов.Т2.-М., 1986.-С.205.
3. Громов, Г.Г. Методика этнографических экспедиций/ Г. Г. Громов. М.: Издательство Московского университета, 1966.
4. Озеров, А.Г. Методические рекомендации по организации исследовательской деятельности обучающихся [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://turcentrf.ru/konkurs-metodicheskikh-materialov>
5. Волкова, Е. В. Краеведческо – исследовательская экспедиция для школьников. Методическая разработка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/05/14/metodika-organizatsii-issledovatel'skoy/>

