

Горовая Светлана Владимировна
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский музыкальный лицей»

ВОСПИТАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА
УЧАЩИХСЯ КЛАССА ФОРТЕПИАНО

Серьёзные изменения, произошедшие в последние десятилетия в социальной и культурной жизни нашей страны, привели к снижению художественного вкуса у молодёжи. Поток безвкусицы, насаждаемый телевидением, музыкальным и литературным ширпотребом, обрушился на молодое поколение, формируя художественное восприятие, характерное для потребительской культуры. В то же время высокие традиции русской культуры становятся невостребованными большей частью общества. Происходящие процессы ставят перед педагогом-музыкантом задачу сохранения для подрастающего поколения значения богатого классического наследия. Чтобы эта задача стала выполнимой, необходимо формировать у учащихся художественный вкус.

Поскольку в современной культуре сосуществуют и взаимодействуют различные художественные стили, то перед молодым человеком встаёт выбор, которой зависит от его художественных предпочтений. По этой причине одной из важнейших задач педагогики становится направление этих предпочтений в сторону лучших образцов культуры, что напрямую связано с повышением художественного вкуса.



В современную эпоху восприятие человека стало поверхностным, не способным проникнуть в глубину художественных явлений. Поскольку интерес значительной части общества оказался направленным на низкопробную музыкальную продукцию, произошло снижение уровня потребностей и идеалов, что привело к усреднению вкусовых норм. Всё это мешает молодежи ориентироваться в различных явлениях культуры, не даёт возможности опереться на традиционные эстетические ценности. В данной ситуации сформированный вкус может выступить в роли путеводителя в мире культуры.

Воспитание художественного вкуса учащегося будет проходить более эффективно, если преподавателем будет глубоко раскрыто содержание понятия «вкус». Одной из важнейших функций вкуса является функция поиска смысла художественного явления. Категории «вкус» и «стиль» являются взаимосвязанными, что позволяет предложить стилевой педагогический подход в качестве эффективного средства формирования художественного вкуса учащегося.

Эволюция взглядов на проблему вкуса в западноевропейской и отечественной философии с целью создания наиболее эффективной теоретической и методической модели формирования вкуса на занятиях в фортепианном классе рассматривается в ее историческом развитии.

Категория «вкус» берет начало в глубокой древности и, начиная с эпохи барокко, находится в центре философско-эстетической полемики. Это связано с ее трактовкой как феномена, выражающего сущность человеческой личности, определяющего взаимоотношения человека и окружающего его мира.

Кульминацией в изучении проблемы вкуса становится немецкая классическая философия в лице Канта, находящаяся на стыке двух эпох -



классицизма и романтизма. Подвергнув проблему вкуса всестороннему анализу, Кант пришел к выводу о том, что противоречия вкуса неразрешимы.

Эпоха романтизма положила начало кризису в истории категории «вкус», связанному с усилением его субъективистских трактовок.

В XX веке в исследовании проблемы вкуса появляются принципиально новые аспекты: вкусу не только возвращается статус категории сущности, но также зарождается его новая смысловая трактовка - вкус как способность суждения.

Проблема формирования художественного вкуса рассматривается современными исследователями в контексте идей эстетического воспитания, являясь одной из его важнейших задач.

Педагогические трактовки вкуса опираются на достижения в области других наук. Так, интерпретация в русле философско-эстетического подхода позволила определить его как один из элементов эстетического отношения человека к действительности, составная часть его мировоззрения.

Методическая модель формирования художественного вкуса учащегося представляет собой систему педагогических условий, общепедагогических и специальных принципов, методов и приемов.

Наиболее значимыми являются следующие методы, предложенные педагогами-музыкантами: метод размышлений о музыке, сравнения и сопоставительного анализа, эмоционально-смыслового анализа. Метод художественных ассоциаций, применяемый многими педагогами, а также метод концептуального осмысления явлений музыкального искусства так же используются при формировании художественного вкуса.

В основу методической модели воспитания художественного вкуса учащегося в процессе работы в классе фортепиано положена расширенная психолого-педагогическая структура. Она включает в себя эмоциональное



отношение личности к явлениям искусства, способность личности к идентификации, сопереживанию, соучастию. А также когнитивный компонент, который выражает познавательную функцию вкуса, включающую оценку художественного явления; мотивационный компонент, выражающийся в стремлении освоить новые для себя явления художественной культуры.

Общепедагогические принципы и методы требуют оптимальности педагогического процесса, учета индивидуальных особенностей ученика и опоры на его сильные стороны, творческого диалога учителя и ученика в педагогическом процессе, повышения интереса к обучению.

Специальные принципы и методы требуют опоры на философскую и психологическую структуры вкуса, учета основных функций вкуса, опоры на педагогическую функцию вкуса, концептуального осмысления, художественных ассоциаций, поиска стилевого смысла, формирования личностного смысла.

Принципы и методы стилевого педагогического подхода: контраст основных стилевых систем, создание стилевого контекста, интонационно-стилевой анализ. Специальные приемы стилевого преобразования музыкального материала, преодоления стилевой эклектики на уровне конкретных исполнительских средств.

Метод создания стилевого контекста предполагает значительное обогащение опыта учеников посредством включения в их программу фортепианных произведений композиторов различных стилей. В рамках этого метода проводится прослушивание симфонических произведений, сравнение различных интерпретаций фортепианных сочинений, а также изучение творческого пути композиторов и знакомство с историей создания сочинений.

Применение перечисленных методов будет эффективным только при условии их комплексного применения, предполагающего одновременное



воздействие на чувства и интеллект учащегося. К критериям художественного вкуса относится способность эмоционального постижения стиля и развитая способность к ассоциациям. В сфере первого критерия - эмоциональная отзывчивость ученика при восприятии стиля, а в сфере второго - степень развития его ассоциативного мышления.

К критериям смыслового компонента относится понимание стиля как культурно-исторической ценности. Изучение как эпохальных, так и композиторских стилей влияет на формирование художественного вкуса учащегося, позволяет активизировать мотивационный компонент, пробудить интерес к музыке различных эпох.

Развитие художественного вкуса обогащает внутренний мир человека, обостряет его чувство прекрасного, дает возможность оценивать эстетические достоинства произведений искусства.

Литература

1. Кирнарская, Д. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. – М.: Таланты-XXI век, 2014. – 496с.

