

Дихтяр Виктория Александровна

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида №12 «Берёзка»

Московская обл. г Реутов

Нетрадиционные техники рисования и их влияние на развитие детей
дошкольного возраста

Нужны ли нетрадиционные техники рисования дошкольнику? Разве не достаточно привычных видов творчества, которые можно бесконечно разнообразить, задавая новые темы и направления? Как влияет использование нестандартных изобразительных техник на развитие ребёнка дошкольного возраста?

Почему ребёнку нравится рисовать?

Почему маленькие дети так любят рисовать? Любой малыш, получив в руки карандаш или фломастер, тут же сделает попытку оставить на любой поверхности свои первые "шедевры" — линии и штрихи. Нет фломастера? Не беда! Дети рисуют повсюду: палочкой на песке или пальчиком, размазывая пролитую кашу. Иногда процесс завораживает настолько, что ребёнок рисует не только на листе бумаги, но и повсюду, где ручка или карандаш оставляет след. Начав с подражания взрослым, малыш открывает для себя чудесный мир творчества, где все его эмоции и ощущения могут найти отражение в первой и самой доступной форме изобразительного искусства — рисунке.

Разумеется, малыш делает это не сознательно. Однако часто именно рисунок позволяет ему передать свои ощущения и переживания, которые ему



пока сложно выразить словами. Даже если понять сюжет такой "картины" окажется не просто, мы, в любом случае, сможем ощутить настроение юного художника. Малыши необычайно впечатлительны, каждый новый день приносит им множество новых открытий, формируя в сознании образы, которые они пытаются отобразить на листе бумаги, чтобы поделиться с близкими своими эмоциями, наблюдениями или фантазиями. Творчество — естественное состояние для ребёнка, которое помогает ему жить в гармонии с окружающим миром, учит постигать его тайны.

Как это работает?

Тот факт, что педагоги и родители просто обязаны развивать творческие способности ребёнка давно уже не вызывают сомнения. Современному человеку сложно достичь больших успехов без развитого умения мыслить не только логически, но и образно, находить нестандартные решения, проявлять творческий подход. Да и жить человеку творческому значительно интереснее — он не только смотрит, но и умеет видеть, улавливать оттенки и нюансы, расшифровывать смысл, скрытый в произведениях искусства. Но всё это будет позже, когда ребёнок сможет сам решить, какой вид творчества ему ближе и заняться им под руководством опытного педагога. А начинается путь к познанию прекрасного с самых первых, наивных и неумелых попыток изобразить дом или подснежник, соседскую рыжую кошку или ёлку, засыпанную снегом.

Рисование — один из самых доступных ребёнку способов изобразительного искусства, оно:

оттачивает умение оперировать образами, устанавливает между ними взаимосвязь;



стимулирует развитие речи — ведь рисунок часто нуждается в пояснениях и комментариях;

развивает наблюдательность, умение фиксировать в памяти те или иные детали — синюю тень на снегу или розовые облака на закате.

Но, разумеется, это ещё далеко не всё! Нередко, в рисунке ребёнок косвенно отображает свои страхи и тревоги, беды и огорчения. Именно анализ трогательных, неумелых детских каракулей или вполне продуманного сюжета позволяет психологу сделать вывод о наличии у малыша тех или иных психологических проблем. Более того, специалисты считают, что именно попытка нарисовать страхи и негативные эмоции — первый шаг к эмоциональному выздоровлению. Не случайно именно рисунок, наряду с другими формами изобразительного искусства, считается одним из самых эффективных приёмов арт-терапии.

Нам может показаться, что в рисунках малыша нет ничего реального, а всех этих синих слонов и зелёных зайцев он изобразил потому, что не знает, как правильно? Однако нередко именно такие фантазмагии позволяют малышу выразить свой внутренний мир, свои впечатления и вызванные ими переживания.

Нетрадиционные техники — зачем они нужны?

Разумеется, всем без исключения родителям очень хочется видеть своего малыша самым умным и всесторонне одарённым. Но, что делать, если ребёнок почему-то охладел к альбому и фломастерам, и лишь изредка просит вас нарисовать любимый трактор или самосвал? Причина может крыться в негативных эмоциях, вызванных разочарованием в своих способностях. Малыш видит, что воспитатель в детском саду хвалит работы других детей, у которых получилось лучше — например, ближе к оригиналу, более аккуратно и



соразмерно. Впечатлительному малышу вполне достаточно отсутствия одобрения именно тогда, когда он нуждается в восхищении его талантом, а уж критика может напрочь отбить желание прилагать усилия — всё равно другие дети (а уж тем более взрослые) рисуют лучше!

Именно в таких случаях на выручку приходят нетрадиционные техники рисования: краску можно наносить пальчиками и ладошкой, использовать самые разные трафареты и печатки, изготовленные своими руками. Главная задача педагога и родителей — увлечь кроху, научить чувствовать цвет, преодолеть его сомнения в собственных способностях, позволить получить радость от создания своих собственных шедевров.

Вашему крохе ещё трудно справиться с кисточкой или фломастером? Покажите ему, как своим пальчиком, который макнули в краску, он может изобразить самые разнообразные объекты: кисть красных ягод, весёлого снеговика или смеющееся солнышко. Нетрадиционные техники рисования дают сразу несколько важных преимуществ. Это одновременно:

быстро достигнутый результат — малышу не всегда может хватить терпения переделывать свою картину, его утомляет однообразие;

отличная возможность для развития фантазии и ассоциативного мышления — можно, например, поставить произвольной формы кляксу и придумать, на что она похожа;

движения, в процессе которых задействуется мелкая моторика, благотворно влияющая на развитие речи.

Многообразие нетрадиционных техник рисунка, их невероятно широкие возможности позволяют успешно реализовать их и для малышей двухлетнего возраста, и для детей, посещающих старшую группу детского сада. При этом в



каждом случае, использование таких техник преследует свои цели, определяемые уровнем развития юного художника.

Творчество для самых маленьких

Согласно результатам статистических данных, малыши, которые получают возможность рисовать в самом раннем возрасте, значительно опережают в интеллектуальном развитии своих ровесников, не имеющих доступа к краскам и бумаге. При этом наиболее эффективными считаются нетрадиционные техники рисунка, в частности — рисование пальчиками или ладошками. Для таких занятий потребуется:

гуашь или специальные безопасные краски;

плотный лист бумаги;

влажные салфетки.

Процесс предельно прост: пальчик малыша окунают в краску и показывают, как можно оставить на бумаге след. Ещё интереснее оставлять на бумаге отпечатки ладошек — к ним можно дорисовать недостающие детали, превратив в оттиск в бабочку или цветок.

Что дают малышу подобные занятия? Помимо развития мелкой моторики и координации движений, и, как следствие, стимуляции речевого центра, такие творческие сеансы позволяют ребёнку также быстро изучить цвета, узнать о чудесных изменениях при смешивании красок.

Кроме того, кроха получает ценный опыт, который развивает умение мыслить логически, устанавливать причинно - следственные связи, способствует концентрации внимания. А ещё такие занятия с мамой или папой — это не иссякающий источник положительных эмоций, ведь это так весело!

Средняя группа: учимся видеть и создавать красоту

Конференц-зал
электронный журнал



электронное периодическое издание

ISSN 2223-4063

www.konf-zal.ru

konf-zal@mail.ru

Если дети младшего возраста получают удовольствие от "абстрактной" живописи, то уже в четыре года малыши стремятся изображать конкретные объекты. Следует заметить, что навык формообразующих движений в этом возрасте находится ещё в стадии формирования. На обычных занятиях рисованием дети 4 — 5 лет должны научиться проводить сплошные линии кистью и карандашом, рисовать простые геометрические фигуры, максимально аккуратно заштриховывать обозначенный на листе бумаги контур. И именно на этом этапе, первые неудачи могут не только огорчить ребёнка, но и вызвать страх. Кроме того, однообразные действия очень быстро утомляют ребёнка, его интерес к занятию ослабевает. Можно ли избежать подобной ситуации?

Опыт воспитателей, включающих в свои занятия альтернативные техники рисования, демонстрирует совершенно потрясающие результаты! Довольно однообразный процесс закрашивания контура или рисования линий превращается в весёлую игру, когда вместо кисточки краску предлагают нанести самыми разными предметами: кусочком поролоновой губки для посуды, ватными палочками, комочком салфетки и даже зубной щёткой. Использование нестандартных приёмов рисования на данном этапе призвано решить более сложные задачи:

совершенствование мелкой моторики, координации движений;

развитие пространственного мышления, зрительного восприятия различных объектов, выделение их частей и определение их геометрической формы;

формирование первых навыков композиции рисунка (например, ставится задача изобразить травку внизу листа, а птичек — в верхней части рисунка).

Но главное, что даёт использование необычных приёмов и материалов для получения изображения — это позитивный настрой детей, их удивление и



радость, желание повторить действие самим — ведь это так интересно, так просто и увлекательно! Занятия с использованием нетрадиционных методов рисования, позволяют активно включать элемент игры, разучивать несложные стихи и песенки.

Разумеется, со временем, и сами техники усложняются:

малыши могут рисовать зубной щёткой;

делать оттиски самодельными штампиками (например, кусочек пенопласта с намотанной шерстяной нитью или печатки, вырезанные из овощей);

применять приём "тычок сухой кистью" — в результате получается изображение пушистой или колючей поверхности;

задействовать для нанесения изображения различные природные материалы — например, листья, принесённые с прогулки.

В результате, малыши раскрепощаются, пробуждается их интерес к творческому процессу, вскоре они смогут сами выбирать не только цветовую гамму, но и способ нанесения краски.

Следует заметить, что именно такие занятия помогают детям освоить первые навыки коллективного творчества — в этом случае ребята наносят фрагменты изображения на большом листе ватмана. В конце такого занятия воспитатель обязательно хвалит всех участников творческого процесса, делая акцент на том, что все работали дружно и поэтому рисунок получился очень красивым.

Старшая группа: усложняем технику и проявляем фантазию

Дети 5 - 6 лет уже намного увереннее владеют кистью и карандашом, однако и для них альтернативные приёмы рисования не утрачивают своей



актуальности. Возможность использования самых необычных предметов для нанесения изображения не только развивает воображение юного художника, но и позволяет раскрыть его творческий потенциал, разбудить фантазию и инициативу. Теперь малыш может придумать свой сюжет с использованием предложенных подручных материалов. Старшие ребята с огромным удовольствием будут не только рисовать, они смогут самостоятельно дополнить свой рисунок объёмной аппликаций, добавить необходимые детали.

Создавая подобные шедевры, дети учатся планировать все этапы воплощения творческого замысла, осваивают навыки изготовления своих приспособлений для нанесения рисунка. Благодаря разнообразным, и при этом, целенаправленным действиям, дошкольники учатся усидчивости и терпению, которые так необходимы для достижения желаемого результата.

Техники рисунка также значительно усложняются. Например, ребята могут своими руками изготовить необычную открытку для мамы из цветного картона, клея ПВА и манной крупы. Контур будущего рисунка наносится карандашом от руки или при помощи заранее изготовленного трафарета. Затем контур покрывается клеем и посыпается манной крупной. Приклеившиеся крупинки создают интересную, выпуклую картинку на ярком, контрастном фоне.

Не менее интересной для старших детей может оказаться техника кляксографии. Ребёнку предлагают поставить одну или несколько клякс, а затем при помощи карандаша или фломастера превратить полученные яркие пятна краски в узнаваемый объект. Этот вид творчества помогает пробудить фантазию и наблюдательность.

Данный приём можно слегка видоизменить, нанося пятна краски на одну половину листа. Затем лист сгибают и получают отпечаток клякс. Используя



такой приём получения одинаковых изображений, можно наглядно и доступно объяснить малышу, что такое симметрия.

Ну и конечно, не будем забывать об использовании восковых мелков, рисования свечой или разнообразных методиках процарапывания изображения через слой нанесённой краски. Ребёнок при этом, на личном опыте познаёт не только бесконечное разнообразие приёмов рисования, но также знакомится с взаимодействием различных материалов. И, конечно, испытывает огромное удовольствие от подобных занятий, получает возможность самостоятельно выбирать приёмы и материалы для создания своих неповторимых шедевров.

Разумеется, нетрадиционные техники рисования не должны (да и не смогут) полностью заменить классические приёмы и материалы. Однако именно знакомство с многообразием альтернативных приёмов рисования, удовольствие, которое получает малыш от творческого процесса, обязательно поможет в формировании и раскрытии его творческого потенциала, преодолении страха и обретении уверенности в своих силах.

