

Полянская Ольга Николаевна

Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска

«Средняя общеобразовательная школа № 48»

РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА
НА УРОКАХ МУЗЫКИ КАК УСЛОВИЕ
ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ

Высшей целью любого цивилизованного общества является всестороннее развитие человеческой личности, что является приоритетным направлением в современном образовательном процессе. Но в наш стремительный век прогресса, век компьютеризации, ребенок подчас не замечает неповторимости окружающего мира. Тем более что низкий уровень духовности угрожает подрастающему поколению со всех сторон: он проявляется в низком нравственном климате общества, который зачастую формируют средства массовой информации. Детские годы играют важную роль в жизни каждого человека, именно в этот период закладываются основы уважения к личности, понимания ее места в истории Отечества, культуре родного края. Поэтому впечатления, эмоции, затронувшие ребенка в этом возрасте, глубоко и полно проникают в его душу, оставляя неизгладимый след.

Важно помнить, что одна из основных задач ФГОС направлена на формирование системы базовых национальных ценностей, а именно изучение истории культуры своего края. И предметы художественно-эстетического цикла: музыка, мировая художественная культура, литература, изобразительное искусство способствуют формированию духовных потребностей человека, его нравственных качеств, интеллекта, развитию эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений.



Главной целью художественно-эстетического развития является пробуждение у детей неотчужденного и ответственного отношения ко всему, что окружает их в жизни. Именно знакомство с великими образцами различных видов искусства помогает детям чувствовать сердцем движение души другого человека, формирует у них способность сострадать, творить добро, открывать прекрасное, воспитывает чувство сопричастности к судьбе своего края, города, к славным делам своих предков и современников.

Все существующие программы по музыке предоставляют возможность включения регионального компонента в уроки в разных классах. На практике мы убедились, что обращение к работам омского художника Кондратия Петровича Белова позволяет проявить интерес к истории родного края, к тем выдающимся личностям, которые сыграли значимую роль в формировании его культуры. Выстраивая свои уроки, педагог решает следующие задачи:

- расширяет музыкальный кругозор и создает условия для получения опыта общения с искусством в процессе освоения региональной художественной культуры;
- знакомит обучающихся с творчеством омского художника К.Б. Белова;
- включает детей в процесс познания искусства в ходе творческой деятельности в опоре на регионально-культурное наследие;
- развивает способности к размышлению, анализу, синтезу, выявлению интонационного сходства музыки и живописи.

В результате воспитывается уважение к истории и культуре своего края, художественный и музыкальный вкус, интерес к изучению истории, культуры родного края.

Обратимся к уроку музыки в 5 классе в разделе «Музыка и живопись». В ходе урока по теме «Музыкальный пейзаж» для включения учащихся в



творческую деятельность педагог может использовать высказывание Алексея Толстого «О, если б мог в свои объятья я всю природу заключить», которое может стать художественно-педагогической идеей урока. Эти слова подведут детей к осознанию того, что Кондратий Петрович Белов был таким же жителем города Омска, как и дети, которые сегодня на уроке общаются с искусством. Художник – наш современник, который видел те же деревья, реку, дома, улицы, архитектуру. Кроме этого, необходимо обратить внимание детей на то, что музыканты, художники и поэты всегда стремились передать удивительную красоту мира в своих произведениях. Поэтому, на полотнах природа никогда не выглядит мертвой и молчаливой, вглядываясь в живописный пейзаж, мы обязательно услышим навеянные живой природой звуки.

Раскрывая факты биографии художника, дети узнают, что Кондратий Петрович Белов прожил долгую и очень насыщенную творческими событиями жизнь. Белов не был коренным омичом, родился на Урале (д. Верхние Усы Пермской губернии). Его семья уехала в Сибирь во время великого переселения крестьян в Сибирь. Пятилетним мальчиком он оказался в деревне Пача на реке Томь. Рисовать художник начал с семи лет, именно деревенские пейзажи стали основой его первых картин. Он с детства видел и ощущал красоту природы, всегда чувствовал ее. Для него природа – это не просто красивые куски ландшафта, а одушевленный живой мир, частью которого является человек. Поэтому основной темой его творчества становится *пейзаж*.

Под влиянием любви к Родине в душе К.П. Белова родились такие строки: «Нет реки без истока, так и в судьбе моей ты – то единственное место, куда устремляется душа моя». Поэтому, анализируя его картины «Село моей юности» (1988) и «Родное село» (1956) дети чувствуют отношение художника к своей Малой Родине. Они осознают, что именно родной дом, детские впечатления на протяжении всей жизни занимали главное место в сердце



художника. Эти картины разные по настроению, но доминирующая роль принадлежит в них православным храмам, они же являются смысловым центром картин.

Проводя сравнительный анализ картин Белова с песней А. Козлова «Вечерний звон», дети отмечают их интонационную созвучность, образную близость. Именно созвучие произведений разных видов искусства помогли детям осознать понятие «сын своего отечества, равнодушный к своей родине, певец природы родного края».

Приведем еще один пример взаимодействия музыки и живописи в разделе «Духовная музыка» на уроке по теме «Хоровая музыка в храме». Снова обратимся к приему использования в контексте урока художественно-педагогической идеи. Ей могут стать слова Иоанна Златоуста «Ничто так не возвышает душу, ничто так ее не окрыляет, не удаляет от земли, как согласованная мелодия и управляемое ритмом божественное пение».

На данном уроке необходимо обратиться к важным фактам из русской истории и биографическим данным художника. При этом важно отметить, что образ старой России неизменно ассоциировался с храмами, колокольным звоном и церковным пением. Облик русских городов запечатлен в музыке и изобразительном искусстве многих русских композиторов и художников, среди которых был и омский художник К.П. Белов, воспевавший в своих работах красоту и значимость храмов Сибири. Горевал, когда их безжалостно разрушали и, пытаясь сохранить гибнущую красоту в памяти людей, торопился запечатлеть ее на своих полотнах. Многие из храмов остались только на его картинах, некоторые восстановлены сегодня. Кондратий Петрович был очень хорошо знаком с особенностями православной службы, знал многие молитвы наизусть. В детстве был отдан в прислужники к священнику. Первое



образование К.П. Белова было церковным, он имел великолепный голос, до 17 лет был певчим церковного хора.

На картине «Старый Омск» изображен восстановленный Успенский кафедральный собор. Анализируя картину, дети отмечают, что она наполнена спокойствием, состоянием умиротворенности. Собор на картине выглядит возвышенно и величественно, что создает впечатление устремленности высь, передает ощущение света, доброты.

Для усиления восприятия образного содержания картины можно предложить послушать молитву П.И. Чайковского «Отче наш». Сравнивая картину К. Белова и музыку П. Чайковского, дети отметили интонационную близость, созвучие средств художественной и музыкальной выразительности. Оба произведения наполнены состоянием духовного равновесия, сосредоточенности, возвышенности, доброты, спокойствия, внутренней гармонии.

В ходе урока дети осознают, что великие художники и музыканты, обращаясь в своих произведениях к православной культуре, видят в ней не только огромный эстетический заряд, но и средоточие всей мудрости и всей нравственности человечества. Основной вывод, который делают дети, важен для их духовного понимания искусства: в своих произведениях творцы искусства призывают человека к гармонии с миром, к гармонии собственных чувств и мыслей.

Следующий пример – урок по теме «Россия – Родина моя», который посвящён краю, в котором мы живем. Самое важное на этом уроке дать представление о том, что Родина – это понятие многогранное и сделать это средствами искусства. У каждого человека свои ощущения и воспоминания о Родине, все самое дорогое, то без чего человек не может жить. Среди просторов нашей большой страны есть край, где живем мы. Край этот называется Сибирь.



Много песен, картин и стихов написано о нашем сибирском крае. На уроке мы предлагаем детям вслушаться и всмотреться в творчество сибиряков. Звучит стихотворение Г. Бодрова «Прииртышь», песня Н. Старикова «Сторона моя Сибирь» в исполнении Омского Государственного народного хора, предлагается к просмотру картина К. Белова «Иртыш – река Сибири».

Для осознания детьми места «моей малой Родины» в истории России, возникновения чувства уважения к культуре родного края, целесообразно организовать диалог, включающий в себя следующие вопросы: с какими чувствами творцы рассказывают о сибирском крае; созвучно ли настроение картины настроению стихотворения, музыки. Кроме того, проводя сравнительный анализ произведений искусства, дети находят интонационное и образное созвучие в стихах, в песне, в картинах ощущают необъятный простор.

В целом можно отметить, что в результате организации процесса постижения искусства в опоре на краеведческий компонент, дети наполняются чувством гордости, восторга, уважения и любви к величию родной земли. Использование потенциала региональной культуры на уроках музыки позволяет формировать у детей систему знаний о своеобразии родного края, что способствует становлению личности, небезразличной к судьбе «малой Родины». А сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством у обучающихся становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта.

Список литературы:

1. Л.П. Елфимов, В.К. Белова Кондратий Белов: Народный художник России. – Омск, 1996

