

Лукошина Татьяна Дмитриевна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Котовская детская школа искусств»

Тамбовская область, город Котовск

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ»

Применение современных педагогических технологий позволяет повысить одну из важнейших составляющих успешного обучения – мотивацию ученика. Использование ИКТ, привлечение учащихся к участию в конкурсах, к исследовательской и проектной деятельности, постановка проблемных вопросов в ходе занятий способствуют росту познавательной активности и творческому развитию детей, т.е. вырабатывают в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению собственной инициативы, желанию сделать что-то свое, новое, лучшее. Учащиеся прочно усваивают только то, что прошло через их индивидуальное усилие.

Поэтому основной целью работы с учащимися считаю развитие творчества, создание нестандартных уроков, а именно урока–концерта, урока–игры, урока–конкурса в рамках учебной программы.

Возрастная категория: 9-10 лет (3 класс ДШИ).

Цель: продолжить знакомство с миром музыки, заинтересовать ребят, развивать и обогащать духовный мир детей.

Задачи:

- повысить интерес учащихся к предмету;
- расширить представления детей о разнообразии музыкального мира;
- научить детей использовать полученную информацию в практической деятельности;
- дать детям опыт публичного выступления.



ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Ведущий: Здравствуйте, девчонки и мальчишки. Мы рады вас видеть в этом празднично украшенном зале. Сегодня я приглашаю всех вас принять участие в развлекательной программе «За семью печатями».

Ребята, а вы любите музыку? А какую музыку вы больше всего любите? Какие песни вы любите петь? Какую музыку вы любите слушать? Под какую музыку вы любите танцевать?

Да, конечно музыку невозможно не любить. Она живет в каждом из нас, и у каждого она своя, неповторимая. И мы должны научиться слушать ее, слышать, а также красиво исполнять.

Ребята, а вы знаете, как называют тех людей, которые пишут рассказы? (писатель), стихи? (поэт), сочиняют музыку? (композитор).

Как, вы считаете, чтобы стать композитором, нужно учиться?

Чтобы стать композитором, надо очень много учиться и сильно любить музыку. Каких композиторов вы знаете? А знаете ли вы, фамилия какого композитора переводится как «грядка с красной свёклой»? Не знаете? А вот сейчас мы вам об этом и расскажем.

Первый ребёнок: Это фамилия великого композитора Людвиг ван Бетховена. Бетховен в переводе на русский язык означает «грядка с красной свёклой». Прошло 200 лет со дня рождения Людвиг ван Бетховена, но музыка его живет и волнует миллионы людей, как будто она написана нашим современником. «Всегда хочется крикнуть: Бетховен с нами, с нашей современностью!» — писал советский музыковед академик Асафьев. А Луначарский говорил так: «Бетховен — герой, Бетховен — вождь, и никогда, я думаю, он не был так нов, так необходим, никогда призывы Бетховена не могли раздаться с такой силой, как теперь». Тот, кто хоть немного

познакомится с Бетховеном, не сможет не полюбить этого человека, эту героическую личность, не преклонится перед его жизненным подвигом.

Второй ребёнок: Между высокими идеалами, воспеваемыми им в творчестве, и его жизнью не было разрыва. Жизнь Бетховена — пример мужества, упорной борьбы с препятствиями, несчастьями, которые оказались бы непреодолимыми для другого. Через всю жизнь он пронес идеалы своей юности — идеалы свободы, равенства, братства. Предлагаю послушать одно из произведений Л.Бетховена

(звучит «Немецкий танец» Л. Бетховена)

Ведущий: В известных вам произведениях великого русского поэта А.С.Пушкина есть два волшебника с одним именем. Но в одной сказке этот волшебник добрый, а в другой злой и коварный. Припомните этого волшебника. Назовите произведение, а заодно и композиторов, написавших оперы по этим произведениям.

(Если дети назовут сказочного героя, композитора или оперы, то следует похвалить их и предложить послушать более подробный ответ на этот вопрос)

Третий ребёнок: Вы уже поняли, что сказочный герой из сказок А.С.Пушкина – это Черномор. В поэме «Руслан и Людмила» он действительно злой и коварный. Вот как об этом пишет поэт:

Узнай, Руслан: твой оскорбитель
Волшебник страшный Черномор,
Красавиц давний похититель,
Полнощных обладатель гор.
Еще ничей в его обитель
Не проникал доныне взор;
Но ты, злых козней истребитель,

В нее ты вступишь, и злодей
Погибнет от руки твоей.
Тебе сказать не должен боле:
Судьба твоих грядущих дней;
Мой сын, в твоей отныне воле»

А великий русский композитор М.И. Глинка по поэме Пушкина написал оперу «Руслан и Людмила».

Четвёртый ребёнок: С добрым героем - Черномором мы встречаемся в опере Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» и одноимённой сказке Пушкина.

Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснется в скором беге —
И останутся на бреге
Тридцать три богатыря,
В чешуе золотой горя,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор;
Старый дядька Черномор

Ведущий: Предлагаю вам прослушать два музыкальных фрагмента и определить, в каком из них Черномор злой, а в каком – добрый.

*(Звучат фрагменты из опер «Руслан и Людмила» и
«Сказка о царе Салтане»)*

Ведущий: Музыка нас окружает повсюду. Мы слышим музыку в плеске воды, в шуме ветра, в пении птиц. А знаете ли вы, что птицы по своей



природе очень музыкальны. Среди немалого птичьего разнообразия есть так называемые птицы-имитаторы? Что означает слово «имитатор»? Каких птиц мы называем имитаторами? Вот об этом мы сейчас и услышим.

Пятый ребёнок: Таких птиц еще называют говорящими, потому что они умеют издавать звуки, повторяющие голоса других птиц, животных и даже людей. Такие птицы могут запоминать даже целые фразы.

Ворон — очень умная птица. Голос у этой птицы хрипловатый с раскатистым «р»: «кру-кру». Известный дрессировщик В.Л. Дуров писал о своём говорящем вороне Карпе. Он очень рано начал отзываться на своё имя, видимо, потому, как считал Дуров, что слово «Карп» напоминало ему звук из его природной сигнализации «карр». Он кричал низким гортанным, похожим на человеческий, голосом: «Кто там, кто там?». В.Л. Дуров вспоминал случай, когда жулики ночью забрались в цирковую конюшню. Кучера спали крепким сном. Уже возвращаясь с награбленным, воры проходили мимо клетки с Карпом и услышали, как кто-то грубо спрашивает: «Кто там?». В испуге они побросали вещи и убежали.

Хорошими «говорунами» могут быть *галки*, они очень точно копируют человеческий голос и другие звуки, которые постоянно слышат. Был такой случай. Однажды ночью в ресторан небольшого курортного городка во Франции залезли жулики. Они забрали с собой мелкие монеты из кассы и только принялись раскладывать инструменты для вскрытия несгораемого шкафа, как кто-то громко произнёс из темноты: «Привет!». Послышался легкий шорох, и из другого угла зала прохрипели: «Добрый день! Ку-ку!». Затем залаяла собака, взвыл кот, поднялся такой галдёж, что проснулся хозяин на втором этаже. Жулики убежали, позабыв отмычки. А напугала воров... говорящая галка!

Шестой ребёнок: *Сойка*, принадлежавшая любителю птиц Р.В. Фаерману, говорила: «Здравствуй!», правда, очень редко, зато часто, подражая мальчишкам, свистела. Ещё она умела лаять. Сойки могут научиться насвистывать коротенькие песенки. Вообще сойки очень легко имитируют голоса разных животных.

Канарейку держат благодаря красивому пению. В их пении различается множество колен, и названия этих колен самобытные: россыпь обыкновенная, овсянка-колокольчик, овсянка подъёмная, овсянка в звон, синица весенняя двухтональная, динь-дон, бубенцы и т.д.

Седьмой ребёнок: Все *попугаи* в той или иной степени способны к разговору. В пределах одного вида птицы могут различаться по одаренности. Среди них есть талантливые, менее талантливые и совершенно бездарные. Даже среди видов, славящихся своей разговорностью, таких, как африканские серые попугаи, встречаются особи, которые, прожив большую часть своей жизни с людьми, так и не выучили ни одного человеческого слова. Почти все амазонские попугаи одинаково способны имитировать человеческую речь.

Одним из самых одаренных в этом смысле является желтоголовый *амазон*. Обычно они произносят несколько десятков слов. Особенно хорошо «говорят» птицы, выращенные в доме с раннего возраста.

По способности «говорить» наравне с кубинским стоит *синелобый амазон*, который при правильном обучении может произносить слова к месту, менять интонацию и подражать манере разговора кого-либо члена семьи. Среди амазонов встречаются особи, подражающие лаю собак, мяуканью кошек, пению певчих птиц, имитирующие другие звуки (например, работающего пылесоса), но при этом не умеющие воспроизвести ни одного слова.

Жако - удивительный имитатор. Он подражает голосам членов семьи и способен запоминать и насвистывать разные мелодии. Волнистые попугайчики тоже весьма старательные говоруны, но к ним надо прислушиваться, и слышно, что это говорит не человек.

Ведущий: Внимание: шуточный вопрос: Что за «хвостик» есть у пьесы?

С точки зрения музыкальной терминологии этот «хвостик» называется «кода». Кода (итал. coda, буквально — хвост) - заключительная часть музыкальной пьесы, повторяющая вкратце ее основную тему. Она часто отсутствует в камерных ансамблях и сонатах, но почти всегда имеет место в симфониях.

Ведущий: А сейчас я предлагаю каждому принять участие в музыкальном мини-конкурсе. Для начала сформируем две команды. Встаньте в круг. Рассчитайтесь по порядку с помощью волшебных слов «мажор» и «минор». Команда «Мажор» располагается справа, команда «Минор» - слева.

Первое задание называется «**Музыкальные и немзыкальные загадки**». Сейчас перед вами на экране появится анаграмма. Ваша задача – за 1 минуту найти ответ на поставленный вопрос.

1. Первая часть слова – мажор или минор,
Вторая – орган слуха у ребенка.
А в целом – детская игра. (*лад + ушки = ладушки*)
2. Начало моё – нота, потом – краса оленья.
А в целом – это место оживлённого движенья (*до + рога = дорога*)
3. Первый слог мой нота, и второй слог – тоже
Вместе оба слога на бобы похожи (*фа + соль = фасоль*)
4. Первая часть слова - соединительный союз.

Вторая - река в России.

А в целом – певчая птица. (*и + Волга = иволга*)

5. Первая часть слова – предлог.

Остальное – знак препинания.

В целом – водоплавающая птица. (*у + точка = уточка*)

Ведущий: В следующем задании командам предстоит решить кроссворд. На слайде спрятаны 6 музыкальных инструментов. Вы их найдёте, если будете читать по горизонтали. Свои ответы, запишите на листочках.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| А | Н | Г | И | Т | А | Р | А | Л | О | Т | З | В |
| Г | У | С | Л | И | О | Л | Т | К | А | Т | Р | С |
| В | А | И | П | И | Б | А | Л | Д | О | М | Р | А |
| П | Р | О | Б | А | Л | А | Л | А | Й | К | А | О |
| Р | О | Л | И | К | И | С | Ф | Л | Е | Й | Т | А |
| Х | Ы | Ц | С | И | Н | Т | Е | З | А | Т | О | Р |

Ведущий: Предлагаю представителям команд выйти в центр зала и зачитать свои ответы.

(Гитара, гусли, домра, балалайка, флейта, синтезатор)

Молодцы, ребята, вы хорошо справились с заданием. А теперь давайте послушаем, как звучат эти инструменты.

Ведущий: И в завершении нашей встречи я предлагаю всем принять участие в аукционе «**На одну букву**». Я буду задавать вопросы, а вы отвечать на них, но помните, что все слова должны начинаться с буквы «Д».



Всероссийская конференция
«МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»
август 2018 год

- Ансамбль из двух исполнителей (*дуэт*)
- Вид развлекательной музыки, который пришёл к нам из Америки (*джаз*)
- Манера игры на барабанах (*дробь*)
- Духовой музыкальный инструмент (*дудочка*)
- Руководитель оркестра (*дирижёр*)

Ведущий: Вот и подошла к концу наша развлекательная программа «За семью печатями». Надеюсь, что она была полезна для вас, что вы узнали много нового о музыкальном мире.

