

Куликова Наталия Федоровна

г. Ростов-на-Дону

УЧИМ ПИСАТЬ ПРАВИЛЬНО

Подготовка к школе – особый этап в жизни каждой семьи и особая задача, стоящая перед дошкольным образовательным учреждением. Известный русский педагог П.П. Блонский указывал, что «...только тогда, когда педагоги будут знать, что надо делать, они смогут делать». Это высказывание в полной мере относится и к родителям. Знание ребенка – сложнейшая наука, а применение этих знаний на практике – высокое искусство, требующее самоотдачи, творчества, собственных решений. Здесь нет мелочей: все имеет свой смысл, все должно работать на ребенка. Однако сложностей на пути дошкольника достаточно много. К сожалению, на некоторые из них мы не обращаем внимания, считая их недостаточно важными. Тем не менее, практически каждый родитель и каждый педагог дошкольного образовательного учреждения сталкиваются с трудностями в обучении детей правильно держать пишущие принадлежности. Много времени расходуется на обучение детей этим несложным правилам, но усилия не всегда помогают достичь желаемого результата. Исследования, проведенные в детских садах, показали, что многие дети, начинающие обучение письму не правильно держат пишущий инструмент: излишне сжимают, не правильно ставят пальцы, изгибают их, выкручивают кисть.

На основе результатов исследований был сделан вывод, что необходимо тщательно подходить к первому пишущему инструменту, которым будет пользоваться ребёнок дошкольник. Этот пишущий инструмент должен быть создан специально для детей, начинающих обучение письму: он должен



помогать ребенку научиться правильно держать пишущий инструмент и создавать максимальный комфорт при письме. Для этого, к процессу создания ручки и карандаша необходимо привлекать специалистов не только в области образования, но и медицины и эргономики.

Обучение письму – сложный и длительный процесс. Существует большое количество методик, как подготовить руку к письму, как сформировать графический и каллиграфический навык.

Но, наряду с педагогическим и психофизиологическим аспектами, большое значение в вопросе обучения ребенка письму имеет гигиенический аспект.

Во многом успех дальнейшего обучения будет зависеть от того на сколько успешно ребенок освоит и будет соблюдать гигиенические правила письма, которые обеспечивают наиболее правильное с физиологической точки зрения положения при письме, позволяющее снизить напряжение, сберечь зрение и хорошую осанку. Поэтому перед тем, как учить писать, надо научить ребенка основным правилам письма: правильно сидеть при письме, правильно держать пишущий инструмент, правильно координировать движение пальцев, кисти, предплечья, плеча.

Именно эти умения, доведенные до автоматизма, позволяют сформировать правильную технику письма, правильный графический навык, сделать письмо удобным, красивым и быстрым.

При письме очень важно, что бы пишущая рука двигалась свободно, без напряжения, и во многом это зависит от того, как ребенок держит ручку или карандаш. Только правильный навык держать пишущий инструмент обеспечивает свободное движение пишущей руки, помогает сохранить правильную посадку, развивать определенные мышцы руки, предотвращать



избыточное напряжение сейчас и в дальнейшем, когда темп и объем письма увеличатся.

При письме, пишущий инструмент должен лежать на верхней фаланге среднего пальца и фиксироваться большим и указательным пальцем. Большой палец должен располагаться выше указательного. Кисть опирается на мизинец. Расстояние от кончика пишущего инструмента, до указательного пальца приблизительно 2 см. Конец пишущего инструмента направлен на плечо. При письме локоть от стола не отрывается. При правильном положении ручки указательный палец можно легко поднять, а ручка не упадет. Ручку надо держать свободно. Если первый сустав указательного пальца прогибается, это говорит об излишнем напряжении при удержании ручки, что повлечет за собой преждевременное утомление и снижение темпа письма. Если способность сохранять правильную позу и легкость работы пишущим инструментом не сформированы в дошкольном учреждении, то уже в младшей школе возникают двигательные стереотипы, которые препятствуют успешному освоению письма.

Эти правила не сложные, но освоить их можно только при постоянном внимании со стороны педагога. Не стоит забывать, что в начале обучения необходимо постоянно корректировать правильное положение ребенка при письме, так как он теряет правильное рабочее положение через 2-7 минут после напоминания. Рассчитывать на самоконтроль ребенка не стоит, особенно, когда ему приходится держать в голове большое количество правил и контролировать правильность выполнения большого количества задач. На практике педагогу не просто на протяжении всего периода формирования графического навыка следить за правильной посадкой дошколенка, положением тетради или альбома, карандаша, ручки при письме. В результате чего у многих



детей формируется неправильная манера письма, исправить которую очень сложно.

Особого внимания педагогов требуют леворукие дети: они нуждаются в дополнительной помощи на начальных этапах обучения письму, так как процесс письма дается им особенно трудно. Их манера письма отличается от манеры письма праворуких детей, поэтому в самом начале обучения необходимо дать возможность ребенку выбрать наиболее удобное для него положение руки при письме. Существует несколько способов держать пишущий инструмент:

Ручка составляет одну линию с рукой, при этом кисть левой руки с ручкой находится под линией письма. Это наиболее удобный способ, так как ребенку не приходится выворачивать кисть руки, хорошо виден образец, не смазывается ранее написанное. Ручка должна лежать на правой стороне среднего пальца. Указательный палец сверху придерживает ручку, большой палец поддерживает ручку с левой стороны. Все три пальца по возможности вытянуты и не сжимают ручку сильно. Указательный палец может легко подниматься, и при этом ручка не должна падать. Безымянные и мизинец могут находиться внутри ладони или свободно лежать у основания большого пальца. Во время письма рука опирается на верхний сустав загнутого внутрь мизинца. Ручка составляет одну линию с рукой, сильно не зажимается, указательный палец не выгибается.

Часто дети спонтанно приходят к другому способу письма, когда кисть левой руки с ручкой повернута к груди пишущего и располагается над строкой, при этом рука находится в так называемом инвертированном положении, а свободный конец ручки направлен от пишущего. Лист бумаги располагается с наклоном влево.



Если же ребенок располагает руку под строкой, в положении, аналогичном тому, как пишет правой рукой, то лучше обучить его более удобным приемам письма, так как такое положение руки серьезно затрудняет процесс обучения. Все примеры в прописях располагаются слева, а при таком положении ребенок не имеет возможности ориентироваться на образец.

Систематическое нарушение санитарно гигиенических правил, становясь привычным, причиняет серьезный ущерб здоровью и нормальному развитию ребенка. Именно неправильно сформированный навык письма приводит к тому, что в кисти руки возникает избыточное напряжение, которое вызывает онемение и боль, из-за чего ребенок быстро устаёт, скорость письма снижается, мотивация к обучению падает. Неправильная манера письма может даже способствовать возникновению такого заболевания, как писчий спазм.

Если не уделять должного внимания формированию и закреплению правильной манеры письма в дошкольном периоде, то к моменту поступления в первый класс сформируется навык неправильно держать пишущий инструмент и переучить ребёнка будет сложно.

Когда ребенок берет ручку или карандаш и начинает рисовать свои первые линии и рисунки, уже тогда начинается формирование письменных навыков, и именно в этот период необходимо влиять на их формирование с помощью подходящего пишущего инструмента. Очень важно, чтобы ручка или карандаш, предназначенные для обучения письму, учитывали фактор право- и леворукости.

Особое внимание следует обращать на эти вопросы в дошкольном детстве. У детей дошкольного возраста еще слабо развиты мышцы кисти рук, недостаточно развита координация движения пальцев, предплечья и плеча пишущей руки и зрительный контроль за этими движениями, не закончено окостенение запястья и пальцев, недостаточная выносливость к статическим



нагрузкам. Поэтому у ребенка быстро возникает мышечная и эмоциональная усталость и, как следствие, негативное отношение к урокам письма.

А напряжение и усталость – главные враги ребенка на этапе формирования навыка. Поэтому правильный пишущий инструмент это тот, который поможет ребенку сохранить правильное положение руки при письме, избежать напряжения и усталости, даст возможность легче справиться с задачами, которые пред ним стоят: писать четко, понятно, аккуратно и быстро. Задача педагога найти пишущий инструмент, который поможет сделать обучение письму менее изнурительным и более результативным.

Значительные трудности в овладении первоначальным письмом и в формировании графического навыка обусловлены неумением детей дошкольного возраста управлять последовательным чередованием напряжения и расслабления мышц пишущей руки. Это помогает избежать утомления при письме. Все линии, которые пишутся сверху вниз, воспроизводятся с напряжением мышц. Линии, выполняемые в обратном направлении – вверх или в сторону пишутся при расслабленном состоянии мышц руки. Пока это управление недостаточно освоено ребенком, для успешной выработки навыка рекомендуется использовать карандаш, а не шариковую ручку. В отличие от письма шариковой ручкой, в процессе которого сохраняется постоянное напряжение мышц кисти и предплечья, импульсивно-нажимное письмо карандашом основано на чередовании произвольных усилий и расслаблений. Кроме того, карандаш – осуществляет мечты ребенка о красивой тетради. Выполнение всех необходимых записей простым карандашом дает возможность корректировки, в ходе выполнения задания, что существенно снижает эмоциональное напряжение.

Родители и педагоги дошкольного образования должны знать основные требования к пишущим инструментам, которые помогут им сформировать



правильный графический навык и обучить письму детей дошкольного возраста. К таким характеристикам пишущих инструментов для дошкольника можно отнести:

- механический карандаш с утолщенным грифелем 2 мм;
- трехгранная форма ручки или карандаша;
- не скользящая, прорезиненная зона обхвата (грипп-зона);
- для самоконтроля правильного удерживания пишущего инструмента ручка или карандаш должны иметь упор для указательного и большого пальцев пишущей руки;
- углубления должны располагаться на расстоянии не более 2 см от пишущего узла, чтобы не закрывать обзор того, что пишет ребенок;
- для обеспечения письма без нажима чернила в ручке должны быть пониженной вязкости;
- для исключения неблагоприятного действия рычага, которое возникает при письме, длина и вес пишущих принадлежностей должны быть уменьшены;
- дизайн и цвет соответствовать психоэмоциональному развитию ребенка дошкольного возраста.

Следует помнить, что сегодня разработаны специальные пишущие принадлежности для право- и леворуких детей. Учет этих особенностей ребенка значительно облегчит ему овладение навыками письма.

При условии выполнения взрослыми всех этих требований значительно сократится время на формирование навыка правильного удержания пишущего инструмента и обучения письму в целом. Все это поможет дошкольнику легко освоить необходимый навык, что и станет его первым, но очень уверенным шагом на пути к учебным успехам.



Литература.

1. Безруких М.М., Ефимова С.П. Знаете ли вы своего ученика? – М.: Просвещение, 1991. 176 с.
2. Люблинская А.А. Детская психология [Текст] / А.А. Люблинская - М: Владос, 2000. – 316 с.
3. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах [Текст] / Д.Б. Эльконин - М.: Академия, 2000. – 135 с.

