

Анферова Надежда Валерьевна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей "Николо-Павловская детская школа искусств"

Свердловская область, Пригородный район

СТО ФАНТАЗИЙ В ГОЛОВЕ! ДЕТСКАЯ КНИГА КАК АРТ-ОБЪЕКТ

«Он двигает ушами

Фантазии живой,

Зовут его – Художник...»

Юнна Мориц «Художник»

Ребенок изначально воспринимает окружающие его предметы – как поле для приложения творческой фантазии. С самого раннего возраста, практически сразу, как только малышу начинают читать, и ему в руки попадает книга, он неосознанно относится к ней как к арт-объекту: разрисовывая, добавляя графические и цветовые вставки, он рвёт, загибает, сминая страницы, изменяя фактуру - что-то приклеивает, используя доступные ему материалы: от пластилина и цветной бумаги до крупы и природных материалов. Самые любимые книги малыша в любом доме – видны сразу. Герои и события «перемещаются» юным художником на обои комнаты, полки и дверцы, листы альбомов и тетрадей, события реконструируются с помощью всех возможных предметов: мебели, игрушек, кухонной утвари и так далее. Ребенок творит, точно зная – какая сказка или история живет на стене детской «в углу за кроватью» или в «непонятных» для взрослых фигурках из пластилина на подоконнике, вызывая различные по градации, зачастую диаметрально противоположные по степени, но всегда яркие эмоциональные реакции окружающих. А, поскольку, пока ребенку не сказали, что он рисует плохо, то

есть «непохоже», он совершенно не ограничен рамками этой «похожести», соответственно, свободен в полете творческой фантазии и ее выражении.

Книга в любом возрасте является для ребенка стимулом, своего рода импульсом к творчеству. Книги помогают маленькому человеку в самоопределении: кто я в этой сказке, истории, на чьей стороне? Ребенок познает мир, во многом через общение с книгой и это находит самое разное отражение в художественном творчестве. Очень часто одни из первых таких художественных откликов у ребенка появляются на сказки, рассказы о животных. Жанр анималистики до сих пор востребован и в актуальном искусстве. В урбанистическом мире, где отношения «как кошка с собакой» к сожалению, имеют место, каждому ребенку просто необходимо общение с природой. Это общение происходит, в том числе и через каналы искусства: это литература, также в этом ряду – мультипликация и дизайн одежды. В зависимости от канала происходит трансформация жанра. Сегодня редко можно встретить чисто анималистические произведения, но образы животных всегда играют очень важную, значимую роль.

Ребенок становится старше, «взрослеют» и его художественные навыки, технические возможности, новые герои и события появляются в «комиксах» на полях тетрадей, с помощью программ компьютерной графики создаются работы фан-арта, для них моделируется новое пространство, все размещается и обсуждается в сети Интернет, юные художники объединяются в группы по принципу своих литературных предпочтений, проводят интерактивные виртуальные выставки, посвященные той или иной литературной серии - все это на сегодняшний день является частью жизни современного подростка.

Тема детской книги актуальна и востребована. Это подтвердил совместный проект "Сто фантазий в голове!" (Детская книжная иллюстрация) ДШИ с. Николо-Павловское и ДШИ п. Черноисточинска, осуществленный в 2016-17 учебном году. Цель проекта: воспитание и развитие у обучающихся



общекультурных компетенций средствами изобразительного творчества в условиях эстетического направления ДШИ. Задачи: 1. Рассмотреть виды арт-объектов и особенности их языка. 2. Формирование эмоционально-художественного восприятия литературного текста. 3. Применение образного языка изобразительного искусства в практической работе на примере конкретного литературного произведения. Проект был представлен в рамках двух научно-практических конференций: Всероссийской "Детская книга как арт-объект" на базе Нижнетагильского государственного социально-педагогического института и конференции детских школ искусств Горноуральского городского округа "Современная сельская детская школа искусств: традиции прошлого - взгляд в будущее", проходившей на базе Николо-Павловской детской школы искусств.

Проект дал возможность обучающимся стать и авторами и зрителями арт-объектов, поскольку в каждом арт-объекте заложен некий шифр, некое кодированное мировоззрение автора – своего рода культурный код, и от восприятия зрителя, от его чувствования зависит, как развить эту идею и найти что-то свое. Книга - арт-объект, но и арт-объект - это книга, поскольку любой материал, подходящий для прочтения и понимания, можно назвать книгой.

Когда ребенок любит книгу, он воспринимает ее всеобъемлюще - не только что, о чем, но и как. «Когда ты начинаешь обращать внимание на то, как, ты понимаешь, что эта книжная форма - какой-то особо прелестный первозданный атом нашей культуры».



Список литературы

1. Блинов В. Русская детская книжка-картинка 1900—1941. М.: «Искусство XXI века», 2009. 329с.
2. Е.Корчагина. Книга как арт-объект. //Сайт электронной газеты «Вести.Ru», www.vesti.ru, 12.08. 2010.

