

Ханова Татьяна Владимировна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Детская музыкальная школа №19" Советского района г. Казани

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС

В современном образовании так мало уделяется времени проблеме выявления и работы с одарёнными детьми в любой области. А многие даже забыли одну важную истину, что нет детей не одарённых. Скорее педагогам не всегда хватает времени и наблюдательности для того, чтобы выявить определённые способности у детей и начать их развивать в правильном направлении. Ведь не всегда ребёнок может проявить свои способности сам, активно их демонстрируя. Задача педагогов, состоит в том, чтобы в различных видах деятельности, используемых на уроках, помочь ребёнку раскрыть свои способности в чём-либо, а потом направить его внимания в ту область деятельности, в которой способности ребёнка проявились бы с большей силой. Творчески подходя к развитию различных способностей у детей, педагог сможет помочь любому ребёнку реализовать себя в будущем как яркую, творчески-одарённую личность.

Одаренные дети - наше достояние. Выявление способных детей и работа с ними является актуальной проблемой и в дополнительном образовании в непростой период введения новых требований и программ ФГОС.

В чем состоит и в чем проявляется музыкальная одаренность? Как на общем ярком фоне детского творчества увидеть тех, кто отмечен индивидуальной исключительностью, кто может посвятить свою жизнь



искусству? Выявление музыкально одаренных детей и их последующее обучение и творческий рост – это, пожалуй, непростые задачи музыкальной педагогики.

Говоря словосочетание «одаренные дети», мы обозначаем некую исключительность. Эти дети уже по определению отличаются превосходством над сверстниками, поэтому содержание учебной деятельности одаренных детей должно существенно отличаться от содержания образования большинства сверстников. Выявление одаренности зависит от множества факторов, поэтому необходимо использовать все возможные источники информации о ребенке и должно начинаться уже на начальном этапе обучения на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления, творческих способностей.

Многие педагоги полагают, что работать с одаренными детьми легко. Они считают, что одаренные дети – это подарок судьбы, лепи из них, что хочешь. Но это заблуждение!!! Легко тогда, когда не представляешь всей серьезности проблемы, и труднее тогда, и вместе с тем интереснее, когда к данной проблеме относишься с полной ответственностью и со знанием важности порученной миссии. Срабатывает правило: “не навреди”.

Размышляя над формами, методами обучения и воспитания, опираясь на собственный педагогический опыт, напрашивается вывод, что результат будет лишь там, где на первом месте стоит личность каждого из учеников.

Каждый человек рождается с богатейшими творческими способностями. Каждый ребёнок по-своему талантлив и неповторим как личность, как индивидуальность. На мой взгляд, верна позиция того взрослого, который считает, что ребёнку многое дано, что он наделён множеством самых разных способностей. Одарённый ребёнок отличается остротой мышления, наблюдательностью, исключительной памятью: он в процессе занятий «с



головой» уходит в музыку, часто делает все по-своему, начинает мыслить индивидуально.

Как бы мы ни рассматривали роль и вес природно-обусловленных факторов или влияния целенаправленного воспитания и обучения на развитие личности и одаренности ребенка, значение семьи является решающим. Особенно важно для становления личности одаренного ребенка, прежде всего повышенное внимание родителей. Как правило, в семьях одаренных детей, отчетливо наблюдается высокая ценность образования, при этом часто весьма образованными оказываются и сами родители.

Если родители обнаружили у своего ребёнка определённые способности, нужно всеми силами помочь ребёнку в его развитии, помочь вписаться в творческую атмосферу школы, найти себя в интегративном полифонном пространстве.

Необходимо с учениками и их родителями пытаться формировать объективную самооценку, научить детей самостоятельно оценить своё концертное или конкурсное выступление. Очень важны беседы на эту тему, обсуждения на родительских собраниях.

В музыкальной школе ученик живёт в атмосфере искусства. Его природный креативный потенциал диагностируется и развивается. Это сложный процесс, индивидуальный по отношению к каждому ученику. Исходя из своего опыта работы, можно сделать вывод: достижение высоких результатов в сфере обучения и воспитания учащихся возможно только в том случае, если максимально учитывать интересы детей, любить их, принимать их такими, какие они есть.

Для преподавателя, работающего с одаренными детьми, очень важно иметь не только широкий круг интересов, знаний и умений, творческое, нетрадиционное, личное мировоззрение, но и убежденность, внутреннюю уверенность и настойчивость.



Важнейшей формой работы с одаренными учащимися является подготовка и участие учащихся в различных конкурсах и фестивалях, концертах. Они способствуют выявлению наиболее способных и одаренных детей, становлению и развитию их способностей.

Преподаватели в своей работе с одарёнными детьми должны опираться на следующие принципы: максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности, индивидуализации и дифференциации обучения, принцип возрастания роли внеурочной деятельности, самостоятельности. Работа с одаренными и способными учащимися, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности школы.

