

Горчицына Валентина Александровна

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №28 г. Химки

**«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ
СТИХОТВОРЕНИЯ Ф.И. ТЮТЧЕВА «ЗИМА НЕДАРОМ ЗЛИТСЯ...» И
БЕСЕДЕ ПО КАРТИНЕ А.К.САВРАСОВА «ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ»**

В стихотворении «Зима недаром злится» и на картине «Грачи прилетели» изображено переходное время от зимы к весне, то есть ранняя весна, поэтому желательно, чтобы время изучения их совпадало с временем года, изображённом в этих произведениях.

Яркое, образное воспроизведение «единоборства» между весной и зимой позволяет использовать эти произведения в целях эстетического воспитания учащихся. Изучение этих произведений должно быть подчинено развитию живого, непосредственного интереса детей к явлениям окружающей жизни, формированию понятия о прекрасном и стремления не только находить его в окружающей действительности, но и самому создавать и ценить его. Наряду с этим, подчёркивая при знакомстве с этими произведениями красоту и реализм искусства, убедить учащихся, что поэзия и живопись являются одним из средств познания действительности.

В целях эмоционального восприятия школьниками окружающих явлений природы, богатства и разнообразия красок в ней, подготовки их настроения к восприятию стихотворения и картины рекомендуется провести на ПЕРВОМ уроке экскурсию в природу. Целесообразно поставить перед учащимися цель



экскурсии- понаблюдать за тем, что появляется в природе нового по сравнению с зимой, какие признаки весны они могут назвать.

В непринуждённой беседе выясняется, что дети с радостью встречают наступление весны : зимние забавы, красота природы , всё ярко, всё бело кругом. Но зимой бывают и сильные морозы, и пронизывающие ветры. Невольно вспоминаются стихи А.С.Пушкина:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя....(«Зимний вечер»)

Направляя беседу, учитель подводит детей к словесному рисованию весенней природы.

С приходом весны солнце ещё неустойчиво, но ярче и продолжительнее светит солнце. Тёплые лучи его ласково пригревают. В природе начинается пробуждение от долгого зимнего сна. Снег белый, рассыпчатый зимой, теперь становится сырым, рыхлым, меняется его цвет , он белый, но с голубоватым или синим отливом. Он тает .С крыш свисают большие или маленькие сосульки, струйки воды , сверкая, искрятся на солнце, быстро стекают с них на землю. Деревья как будто тянутся к свету, солнцу.

Красивым становится небо - голубым, ясным, высоким, по нему, как льдины на реке, плывут облака. Воздух уже тёплый и чуть-чуть душистый. Звонче слышны голоса людей и пение птиц. Верным признаком весны является прилёт жаворонков и грачей. И если они «в небе подняли трезвон» ,то зиме больше не быть. Но зима уходить не хочет. Из желанной дорогой гостьи ,из доброй волшебницы, она превращается в злую ведьму. Она не хочет уступить



место весне, хотя её пора прошла, бросает в неё снегом, ворчит на неё, то есть тёплый солнечный день вдруг сменяется холодным, идёт густой, хлопьями, тяжёлый снег.

Дети вспоминают о разнообразных красках природы, о скворечниках, прилёте грачей. Вспоминают пословицы, поговорки, загадки о зиме и весне: «Весенний день год кормит», «Скатерть бела весь свет одела», «На шесте дворец, во дворце певец». **ЗАДАНИЕ НА ДОМ:** написать сочинение-миниатюру по теме экскурсии.

ВТОРОЙ урок можно начать с проверки домашнего задания, а затем вспомнить произведения, где даны описания осени, зимы, весны, лета: стихотворение А.А.Блока «Ветхая избушка», рассказ Л.Толстого «Лебеди», стихотворение А.С.Пушкина «Зимняя дорога», «Зимний вечер» и другие.

Нельзя пройти мимо чудесной поэзии Ф.И Тютчева. Поэзия Тютчева – поэзия контрастов. Светлому миру гармонического величия в ней противопоставлен мир холода, тьмы и неподвижности, отсюда тема севера и юга, зимы и лета. Весну поэт любит изображать в её первых днях, когда ещё не ушла зима: «Весенние воды», «Ещё земли печален вид...», «Зима недаром злится».

Вначале учитель читает стихотворение выразительно, от этого чтения зависит первое эстетическое восприятие стихотворения учащимися: разбудит мысль или оставит их холодными, бездейственными. Вследствие этого предварительная работа учителя над стихотворением должна состоять в следующем:

1. Читая стихотворение, всесторонне ознакомиться с его содержанием.

2. Эстетически оценить мысль каждой картины, нарисованной в каждой строфе, поведение, поступки героев.



3.Выяснить основную мысль стихотворения: наступление весны неизбежно.

4.Определить главную цель чтения: передать основную мысль стихотворения; вызвать у детей сочувствие к весне, обижаемой зимой, ироническое отношение к зиме.

5.Определить подтекст каждой строфы и сквозное действие.

6. Составить речевую партитуру стихотворения.

Оживив впечатления ребят- пятиклассников от экскурсии, подтвердив их наблюдения об изменчивой погоде ранней весной, прочитав выразительно само стихотворение, учитель продолжает беседу с вопроса : что им понравилось и не понравилось в этом стихотворении?

Теперь можно перейти к анализу стихотворения- выяснению его смысла, изобразительных и выразительных средств с тем, чтобы дети вообразили себе конкретно те картины, те образы, поведение героев, о которых рассказывается в стихотворении, и смогли бы при чтении выразить свои чувства.

Анализ не должен быть подробным и длительным. Стихотворение читается по строфам, дети отвечают на смысловые вопросы: Как характеризуется зима в 1 -2 строфе? Как отнеслась весна к попыткам зимы продлить своё время?(к 3 строфе) Что сделала зима перед своим уходом ? (к 4 строфе) Каков смысл 5 строфы? Далее выясняется основной смысл стихотворения: поэт изображает «единоборство» между весной и зимой, утверждает, как бы зима ни старалась продлить время своего пребывания, - этому не бывать. ДОМАШНЕЕ задание: выучить стихотворение наизусть.

На ТРЕТЬЕМ уроке предлагается работа по репродукции картины А.К.Саврасова «Грачи прилетели». Она не является иллюстрацией к



стихотворению, но близка ему по настроению. Следует приготовить презентацию или большую красочную репродукцию.

После проверки домашнего задания можно вспомнить имена талантливых русских художников и рассмотреть их картины: И. Левитана («Золотая осень», «Март», «Берёзовая роща»), И. Шишкина («Рожь», «Корабельная роща», «Утро в сосновом бору»), Поленова («Заросший пруд», «Ранний снег»), А. Саврасова («Просёлок», «Дорога после дождя»).

Далее происходит подробное знакомство с картиной Алексея Кондратьевича Саврасова «Грачи прилетели». Не найдут ли ребята в ней общее со стихотворением «Зима не даром злится»?

Предлагается внимательное, молчаливое рассматривание картины, после чего предлагается передать устно свои наблюдения и впечатления, отвечая на вопросы:

1. Нравится ли картина? Что сразу бросается в глаза? (Высокие тонкие берёзы с грачиными гнёздами, грачи).

2. Расскажите подробно, что здесь ещё нарисовано? (какие здесь берёзы - в центре старые, корявые, тонкие, справа - молодые и тоже тонкие. Что видите за берёзами - кусты вербы, невысокий забор, тёмные деревянные постройки, дальше белая церковь с колокольней, а вдали - широкая равнина полей и очертания тёмного леса.)

3. Можно ли правильно определить, какое время года художник изобразил, если только перечислить нарисованное, допустим, что мы не знаем названия этой картины? (Нет, нельзя. Здесь приметы весны).

4. Какие же приметы мы наблюдали во время экскурсии? (Берёзы и вербы оживают. На них набухли почки. На веточках верб появились пушистые,



нежные комочки.) Поведение грачей: они очень беспокойны, все заняты устройством своих гнёзд. Грач - птица весенняя. Прилёт грачей – одна из примет ранней весны. Небо высокое, синее. Снег посерел, осел, почти весь стаял.

5.Глядя на картину, можно ли сказать, какое время дня нарисовано – утро, полдень, вечер.(Лучи солнца, тени, тёплые тона.).

Поэт и художник одинаково учат нас понимать и любить природу.
ДОМАШНЕЕ задание: написать сочинение «Весна наступила».

