

**IX Всероссийский фестиваль методических разработок**  
**"Конспект урока"**  
**февраль - апрель 2017 г.**

*Некрасова Марина Ростиславовна*

*муниципальное автономное учреждение дополнительного образования*

*«Центр воспитания и досуга «Эстетика»*

*Ростовская область, город Новочеркасск*

**"ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ  
МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УДО"**

Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования ценностей личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. Концепция художественного образования в Российской Федерации опирается на основополагающий государственный документ - «Национальную доктрину образования в Российской Федерации», который устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования на период до 2025 года. Важную роль в реализации данной концепции играют учреждения дополнительного образования, решая вышеперечисленные задачи. Успешному решению этих задач препятствуют следующие проблемы в области культуры и образования: недооценка в социальной практике роли эстетического сознания и художественной культуры; разрыв между массовой школой и высокой культурой, которая приобретает элитарный характер; второстепенная роль, которая отводится музыкально- эстетическому образованию в фактическом воспитательной процессе и как следствие отсутствие мотивации к обучению у значительного числа обучающихся детей. Преодоление этих проблем может



решаться через обновление содержания и методологических принципов художественного образования, которые должны соответствовать актуальным задачам развития общества, способствовать удовлетворению духовных запросов личности.

Студия «Мотив» в муниципальном Центре воспитания и досуга «Эстетика» ( г. Новочеркасск Ростовской области), существует более 10 лет. Её деятельность направлена на музыкально – эстетическое воспитание и развитие детей через практическое обучение игре на фортепиано и синтезаторе. Инновационная деятельность в студии направлена на преодоление традиционных практических подходов, которые в основном ограничивают содержание уроков формированием инструментально-технических навыков и подготовкой к ограниченному числу выступлений. Социально-культурная мотивация рассматривается как доминанта поиска новых подходов к образовательно – воспитательному процессу. Это предполагает создание условий для пробуждения и влечения к миру классической музыки, становлению художественного вкуса, формированию широкого музыкального кругозора. Как показывает опыт, лучше всего это удается на уроках в малых группах (4-6 учащихся), где используется комплексный подход (слушание и исполнение музыки), метод проблемного обучения (многостороннее знакомство с эпохой, композитором, произведением), метод природосообразности (учёт возрастной категории учащихся), метод соревнования (ансамблевое музицирование), метод социокультурного диалога (активизация рефлексии), включение семьи и ближайшего окружения учащихся в творческий процесс (через семейные музыкальные гостиные) .

### **План – конспект урока в студии «Мотив».**

Направление деятельности – музыкально – эстетическое. Тип урока – комбинированный. Возраст учащихся – 8-10 лет (2,3 год обучения).



Наполняемость – 4-6 человек (Малая группа). Время урока – 1.5 учебных часа (60 мин)

### **Задачи урока:**

**Образовательная** – познакомить с биографией А. Вивальди и В.А.Моцарта, особенностями формы «рондо», инструментами камерного оркестра. Закрепить знания, умения и навыки работы с нотным материалом.

**Развивающая** – развить эмоциональное восприятие музыкального образа через его метрическое, ритмическое и мелодическое своеобразие. Развить навыки чтения нот с листа и ансамблевого музицирования.

**Воспитательная** – способствовать вовлечению учащихся в мир классической музыки, становлению художественного вкуса, формированию музыкального кругозора

**Оборудование:** фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, нотный материал, раздаточный материал.

### **План урока.**

- 1.Введение.
- 2.Слушание произведений.
- 3.Исполнение произведений.
- 4.Итог.

### **Ход урока.**

Комбинированные уроки (слушание и исполнение) пользуются у учащихся особой популярностью. Они хорошо знают друг друга, доверительно относятся к учителю, с интересом знакомятся с новыми произведениями. Занятия в малой группе (4-буч.) позволяют обеспечить индивидуальный подход к каждому ребёнку. Урок начинается с приветствия, т.е. музыкально – эстетического камертона, задающего ход уроку. Например: «Говорят – что музыка это язык чувств. Как вы думаете, почему?». В ответах детей



акцентирую внимание на эмоции радости, на шутливом настроении, т.е. выбираю необходимые для урока эмоциональные доминанты. На данном уроке мы слушаем: А. Вивальди «Времена года» 1ч. «Весна» и «Рондо в турецком стиле» В.А.Моцарта.

Прослушав «Весну» сразу определяем те эмоции и ассоциации, какие вызывает музыка (утро, солнце, поют птицы, солнечный свет сквозь листву, май, июнь, каникулы, ура!). Определяем общую эмоцию – радость. Теперь говорю о создателе такой радостной музыки. Показываю портрет А. Вивальди, и беседуем о нем, как о близком человеке. Сообщаю факты биографии, интересные детям. Родители хотели, чтобы Антонио стал священником, но он стал музыкантом, композитором, учителем. Преподавал в консерватории, создал оркестр для сирот - воспитанниц и очень хотел, чтобы музыка его была яркой и интересной и понятной. Определяем, что звучит оркестр, закрепляем понятие камерного оркестра и группы струнных инструментов. Отмечаем их особую музыкальную выразительность. Затем слушаем «Рондо» В.А. Моцарта. Дети очарованы – говорят, что музыка звучит очень красиво, сравнивают с «музыкальными кружевами». Обращаю внимание на характер музыки. Дети не сразу, но все- же определяют характер музыки – «шуточная». Некоторые пытаются изобразить музыку при помощи танцевальных движений (октавный эпизод – «руки в боки» и пошел по классу). Обращаю внимание на форму произведения – рондо. Слушаем ещё раз. Соглашаются, знание формы - (рефрен и эпизоды), делает слушание музыки более понятным, осмысленным. Определяем, что звучит фортепиано, отмечаем виртуозность исполнения. Говорю о детстве В.А. Моцарта. Сообщаю только очень интересные факты. Обсуждаем услышанное. Заканчивается 2 часть урока. Для учителя очень важно выдержать нужный темп – ритм , не перегрузить учеников информацией , руководить эмоциональным настроем группы. После 30 минут



урока следует « пауза – тишина». (Сели удобно и закрыли глаза, расслабились, отдыхаем). Включаю метроном и открываю форточку на 1 -2 минуты.

3 часть урока – практическое музицирование . Предлагаю выбрать инструменты. Выбор очевиден. Для «Рондо» – фортепиано, для «Весны» - синтезатор. Начинаем работать с тестом «Рондо». Исполняю облегченное переложение темы. Дети определяют, что это тема рефрена. Обращаю внимание на особенности ритма, аппликатуры. Исполняет мелодию любой желающий. Считаю вслух все. Разбираем аккомпанемент. Затем этап ансамблевого исполнения.

Вспоминаем «Весну» А. Вивальди. Переходим к синтезатору. Сразу говорим об особенностях аранжировки. Разбираем особенности исполнения мелодии, исполняем со счётом мелодию, затем дуэт или трио, т.к. возможно исполнение мелодии на октаву вверх. Исполняем с аранжировкой. Отмечаем особенности исполнения мелодий на фортепиано и синтезаторе.

Итоговая часть урока. Все ученики получают раздаточный материал, который затем помещают в свои индивидуальные папки. Первый лист посвящен композитору А. Вивальди (автобиографические сведения, сведения об инструментах камерного оркестра.) Второй лист – композитору В.А.Моцарту (автобиографические сведения, сведения о форме «рондо».) Третий лист – нотный текст облегченного переложения темы концерта А. Вивальди. Четвертый лист – нотный текст облегченного переложения темы рефрена «Рондо в турецком стиле» В.А.Моцарта. С информацией на каждом листе знакомимся отдельно, выясняем, что запомнилось, какие возникли вопросы.

**В заключение урока обязательно хвалю каждого ученика: за удачное исполнение, за удачное определение образа и т.д.**



### **Домашнее задание:**

1ч. хорошо освоить нотный текст любого из разобранных произведений по выбору ученика (эту часть домашней работы проверяю на индивидуальных уроках.)

2ч. рассказать родителям, друзьям интересные факты из биографии В.А. Моцарта и А. Вивальди.

Список литературы.

1. Концепция художественного образования в Российской Федерации на 2008-2015 г.

2. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей. М. Детство-пресс, 2010г.

3. Мухин С.А. Соловьёва А.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении. Ростов – на- Дону, 2004г.

