

IX Всероссийский фестиваль методических разработок
"Конспект урока"
февраль - апрель 2017 г.

Богомолова Ирина Анатольевна

Детская школа искусств г. Муравленко

Ямало - ненецкого автономного округа

"РАБОТА С ХОРОМ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ"

Вступительное слово

Как разбудить «аппетит» учеников к занятиям? Как сделать каждый урок интересным и необычным? Таким, чтобы ребята боялись на него опоздать, а после окончания не спешили покидать класс. Как грамотно использовать хорошо знакомые педагогические приемы и методики, чтобы проводить запоминающиеся уроки? Таким вопросом задается каждый равнодушный к своему делу педагог.

Я не побоюсь отнести себя к таковым, поскольку искренне болею за любое начатое мной дело. Не исключением стало и обучение хорошему исполнительству учащихся музыкального отделения Детской школы искусств.

На уроке важно все

«Кто хорошо обучает, хорошо и дисциплинирует», - утверждал выдающийся немецкий педагог-демократ А. Дистервег.

С длительной практикой начинаешь понимать, что на уроке важна каждая мелочь, от которой, оказывается, зависит очень многое, и в конечном итоге качество продукта твоей деятельности. Со временем пришла к тому, что на групповом занятии нужно беречь каждую минуту. И если хочешь успеть, как следует поработать над изучаемыми произведениями за 40 минут, в то время, когда нужно поставить подпись, оценку и комментарии в 20 дневниках,



сосредоточить внимание, разогреть голоса, и постараться ответить на каждый возникший вопрос, то нужны какие-то определенные и работающие правила.

На моем уроке они таковы

Для учеников:

1. Не опоздай на урок;
2. Оставь рюкзак и сотовый телефон в камере хранения (специально отведенное место в классе для этого);

3. Положи раскрытый дневник с датой урока на стол;

4. Займи свое рабочее место, имея при себе папку с рабочим материалом

5. Не обижайся, если за плохое поведение попадешь на «Камчатку» (позорное место, которое находится в конце класса в дали, от творческой зоны)

Для меня:

1. Помни, что хорошее начало урока, залог его успешного завершения

2. Помни, что подбор хорошего, интересного, удобного в плане исполнения репертуара, залог качественных концертных номеров, и посещаемости учащихся.

3. Делай четкое разграничение всех этапов урока. Выдели реорганизационный момент, озвучь перед учащимися цели и задачи урока. (Четкое поэтапное распределение времени на уроке стимулирует учащихся к более ответственному подходу к процессу обучения).

4. Разнообразь методы и средства обучения на уроке. (Чем интереснее урок, тем меньше времени остается ученикам для посторонних занятий).

5. Уважай личность ребенка. Не допускай унижительных слов и действий по отношению к слабым учащимся. Старайся видеть человека в каждом ученике, пусть он даже и отъявленный хулиган и двоечник. Такие дети,



как правило, чувствуя, что к ним относятся с уважением, стараются соответствовать ожиданиям учителя и ведут себя хорошо.

6. Проявляй гибкость! (Непредвиденные обстоятельства, усталость учеников или неожиданные вопросы — это ситуации, из которых ты должна уметь быстро и грамотно находить выход). К примеру, чтобы снять возникшее напряжение в классе, нужно иметь в запасе простые и забавные задания, физкультминутки, в конечном итоге, почему бы и не анекдот, какой ни будь на тему музыки.

7. Что бы ни случилось на уроке, не допусти, чтобы с твоего урока дети ушли в плохом настроении.

План открытого урока

по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор)» (1-2 кл.)

Преподаватель: Богомолова И.А.

24.11.2016г.

Тема урока:

«Воспитание вокально-хоровых навыков: дыхания, интонации, дикции и артикуляции учащегося, как средств выразительности».

Цель:

В вокальных упражнениях и произведениях достигать единую манеру звучания и ясность произношения.

Задачи:

1. Развитие художественных способностей – музыкального слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости к искусству.



2. Закрепление навыков правильного певческого дыхания, звукоизвлечения и звукообразования, понятия фразировки, понятия «дикция».

3. Воспитание музыкального вкуса и эстетических потребностей посредством изучаемых произведений.

4. Форма проведения урока: групповое занятие.

5. Методы работы на уроке:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (образные сравнения, словесные пояснения, словесная оценка исполнения);
- проблемно – поисковый;
- объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного обучающимися).

6. Материально техническое обеспечение: ноты изучаемых произведений, музыкальное сопровождение (фонограмма, фортепиано).

План урока:

- | | |
|--|-----------|
| 1. Музыкальное приветствие, музыкальное знакомство | - 2 мин. |
| 2. Дыхательная гимнастика | - 3 мин. |
| 3. Упражнения для распевания | - 5 мин. |
| 4. Работа над произведением «Ягода морошка»
муз. В. Парфенюка, сл. Ю. Леонтьева | - 12 мин. |
| 5. Физкультминутка (энерго-сберегающий компонент) | - 5 мин. |
| 6. Работа над произведением «Как стать волшебником»
муз. Е. Попляновой, сл. А. Середы | - 12 мин. |
| 7. Подведение итогов урока. Домашнее задание | - 1 мин. |



ХОД УРОКА:

Небольшое введение. Представляю учащимся гостей урока, ставлю задачи на весь урок. Объясняю, что сегодня у нас ответственный урок, поскольку он предшествует нашему выступлению на концерте ко Дню матери. Поэтому мы должны максимально улучшить звучание наших произведений. Прошу помнить про постоянную активность.

1. Музыкальное приветствие происходит на каждом уроке уже традиционно. По гаммаобразному пассажиру пропеваем: Я – «Здравствуйтесь ученики!», ученики – «Здравствуйтесь учитель!». Затем также диалог: «Я очень рада видеть вас!», «Мы очень рады видеть Вас! Далее мы представляемся нашим гостям. У каждого ученика, пропевая звуки терции спрашиваю «Как тебя зовут?», и каждый по отдельности также по звукам терции пропевает свое имя. Так происходит наше музыкальное знакомство.

2. Дыхательная гимнастика включает в себя три упражнения.

«Паровозик», «Торт со свечками», «Лопнула шина» «Паровозик» - упражнение на активизацию вдоха и выдоха, движений диафрагмы. Упражнение заключается в следующем: делается два коротких вдоха через нос, одновременно выпячивается живот, после чего производится два коротких выдоха через рот, живот втягивается. При этом имитируются звуки движения поезда, можно проделывать движения руками и ногами - это приобретет характер игры и будет увлекательно для ребенка.

«Торт со свечками» - упражнение направлено на выработку короткого вдоха через нос, задержку дыхания и долгий выдох сквозь сложенные трубочкой губы, как будто мы задуваем свечи на торте. Главное условие – не менять дыхание и «задуть» при этом как можно больше «свечей

«Лопнула шина» - долгий вдох, задержка дыхания и быстрый активный выдох на “х-х-х...”



3. Упражнения для распевания

Распеваемся на скороговорках: «От топота копыт», «Я шагаю вверх, я шагаю вниз», «Я пою, хорошо пою! Мы поем, хорошо поем!»

4. Работа над произведением «Ягода морошка»

Прежде чем пропеть целиком произведение, спрашиваю у учеников, помнят ли они, над чем мы работали на прошлом уроке, какие задачи выполняли. Дополняю, если не все задачи обозначены, напоминаю, что в этой песне очень хорошо должно сработать упражнение «торт со свечками», чтобы распределить дыхание, еще раз конкретизирую эти задачи и прошу исполнить произведение внимательно, аккуратно, думая обо всем сказанном. Далее вырисовывается картина, по которой я вижу свою дальнейшую работу.

- К примеру, я слышу не четкие вступления и окончания, стало быть, мы отрабатываем активный вдох и четкую атаку звука в начале каждого куплета, каждой последующей фразы, либо предложения. Здесь же попутно прибираем и одновременно пытаемся снять все окончания, не оставляя ни единого хвоста.

- Далее, скорее всего кого то, естественно, подведет дикция, потому как работа ведется с начинающими. Значит к тому, что мы уже сделали, добавляем работу над дикцией. Прошу дать формулировку этому термину, помогаю сформулировать, если не достаточно понятно кому-либо. Считаю, что необходимо параллельно вести разговор об артикуляции, поскольку они неразрывно связаны с дикцией в процессе исполнения произведений. Они должны знать, что артикуляция – способ исполнения мелодической линии. А поскольку в нашем произведении поэтический текст, требует и связного и отрывистого исполнения, т.е. легато и стаккато, то мы обращаем пристальное внимание на четкое проговаривание словесного текста в процессе исполнения определенного музыкального штриха.

Для более успешного выполнения прошу целое предложение пропевать в одну точку, и если оно длинное, как например, в этом произведении петь вдаль.



- Разумеется, все время контролирую звучание и прислушиваюсь к интонации, чтобы выверить и подчистить ее пропеваем рабочий материал по очереди, либо по одному, либо по двое, затем снова все вместе.

- Обязательно на контроле держим каждую фразу. Делаю акцент на том, что музыка должна дышать, и в течение фразы происходит музыкальный вдох и выдох, т.е. логическое крещендо и диминуэндо. Все это делается в совокупности с выше перечисленным.

- Далее ведем разговор о художественном и сценическом образе. Здесь, целая отдельная история, но когда уже проучен текст, касаться ее нужно поурочно, порционно. На этом уроке пробуем украсить песню орф-инструментами (н-р: бубен, колокольчик).

5. Физкультминутка

Работая стоя, дети быстро устают. Не забываю про энергосберегающий режим на уроке. Несколько упражнений помогут расслабиться, отдохнуть и с хорошим настроением продолжить урок.

- Упражнение «Сбрось усталость». При медленном ровном вдохе потягиваемся как можно лучше и встаем на ципочки. Затем на естественном выдохе бросаем вниз расслабленное тело и руки. Повторяем 3 раза.

- Упражнение «Расслабим спину». Становимся или садимся паровозиком, стучим друг другу кулачками по спине, делая массаж, при этом произносим легкий звук «А-а-а-а-а», ощущая дренаж и расслабляясь. Затем поворачиваемся и делаем в другую сторону.

- Упражнение «Расслабь связки». Скрипим голосом, постепенно переходя, на звук.

- Упражнение «Встрепенись и работай дальше». Шлепаем себя по всему телу, начиная от нижних конечностей, до самых щек.



6. Работа над произведением «Как стать волшебником»

Прошу учащихся не забывать все те правила, которые мы применяли к предыдущей песне. Пропеваем эту песню от начала до конца. Если чувствую шероховатости, работаем по той же схеме, что и в первом произведении, поскольку существуют определенные правила и стандарты, придерживаясь которых, непременно добиваешься определенных результатов.

7. Обсуждаем, что у нас получилось, а что нет, обнимаем друг друга, пишем домашнее задание и расходимся.

