

Горохова Ирина Викторовна

Яковлева Ирина Кимовна

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа № 329»*

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Наибольшие трудности в первом классе вызывает обучение письму. Одна из причин этого кроется в неподготовленности мелкой мускулатуры кисти рук к выполнению графических упражнений.

Наиболее важным в дошкольном возрасте является формирование графических навыков как основной части работы по подготовке руки ребенка к письму.

Под графическими навыками подразумеваются владение карандашом, умение рисовать, штриховать, обводить, соединять по точкам. Графические навыки – одни из ключевых навыков, которые необходимы ребенку при выполнении заданий во всех образовательных областях.

В период дошкольного детства дети приобретают графические навыки на занятиях рисованием, а мелкие движения рук развиваются в процессе конструирования и при выполнении трудовых действий и бытовых операций. Однако часто этого оказывается недостаточно. Даже если ребенок много и увлеченно рисует, лепит, занимается конструктором, но при этом нет руководства со стороны взрослого, графический навык может развиваться неправильно, и ребенок приходит в школу неготовым приступить к обучению письму.



Низкий уровень развития графического навыка может приводить к возникновению следующих проблем при обучении письму:

- Низкий темп письма.
- Быстрая утомляемость при письме.
- Неровная, «дрожащая» линия.
- «Угловатое» письмо, трудности в написании овалов.
- Слишком сильный нажим.
- Трудности в воспроизведении формы графических элементов.
- Несоблюдение размера графических элементов.
- Несоблюдение наклона письма.
- Большое количество помарок и исправлений, «грязное» письмо.
- Нежелание выполнять письменные упражнения.

Для формирования у ребенка графического навыка в должной мере необходимо обучать его с помощью системы специальных игр и упражнений.

Следует помнить, что потребность писать у младшего школьника выражена слабо и без побуждения и поддержки со стороны взрослого ребенок 6–7 лет практически не усваивает навык письма.

Физиологические основы графической стороны письма развиты еще очень слабо, ребенку трудно и, следовательно, неинтересно. Поэтому формирование интереса к графическим упражнениям следует начинать в игровой деятельности, ставя перед ребенком игровые и практические задачи.

Для того чтобы ребенок успешно освоил рисование, штриховку, у него должны быть сформированы предпосылки графической деятельности. Среди таких предпосылок можно выделить следующие:

- развитая мелкая моторика - способность брать мелкие предметы и оперировать с ними, достаточная сила, подвижность, точность и дифференцированность движений кисти и пальцев;



- развитая зрительно-моторная координация – способность согласовывать движения руки и взгляда, например, ловить летящие предметы, дотягиваться до предметов точным движением, тянуться за движущимся предметом;
- сформированное чувство ритма – ритмическое движение под музыку, счет, способность подражать чужому ритму и поддерживать свой собственный ритм;
- общая моторная зрелость – необходима для формирования усидчивости, способности поддерживать статичную позу;
- развитые зрительное восприятие и зрительное внимание – умение воспринимать изображение в целом, зрительно анализировать изображение, выделяя значимые детали, распределять и переключать внимание;
- сформированные зрительно-пространственные представления – чувство композиции, формы, умение располагать рисунок на листе, отражать пространственное расположение, ориентацию и взаимосвязь отдельных его элементов, а также их размеров и пропорций.

Выполняя различные виды штриховки, копируя рисунки, ребенок приобретает опыт графических движений. При этом необходимо сразу обучать ребенка правильным приемам действия: вести линию сверху вниз и слева направо, уметь выполнять линии различной толщины и формы, штриховать ровно и без пробелов, не выезжая за контур.

В 6–7 лет ребенка следует обучать следующим видам штриховки: прямые вертикальные штрихи (сверху вниз), горизонтальные (слева направо), наклонные, клубочками (круговыми движениями руки, имитирующими наматывание и разматывание нити), полукругами (чешуя у рыбы, черепица крыши и т.д., крупными петельками).



Особое внимание нужно уделять выполнению линий сложной формы одним движением кисти руки (овалы, окружности, волнистые и ломаные линии). Вначале они должны быть крупными, постепенно, от задания к заданию, уменьшаясь в размерах. При этом соответственно уменьшается амплитуда движений кисти руки.

Следует обращать внимание на правильность посадки за столом, правильность удержания пишущего предмета, расположение листа бумаги на столе. Линии должны наноситься без отрыва руки от бумаги, при выполнении задания нельзя менять положение листа или тетради.

Начинать нужно с выполнения простых заданий и постепенно увеличивать их сложность, увеличивая время занятия с 10 до 15 минут. После обязательно следует сделать перерыв, во время которого можно выполнить с ребенком пальчиковую гимнастику.

Для того чтобы у ребенка появилось желание заниматься графическими упражнениями, нужно, чтобы он не переутомлялся и испытывал удовольствие от результата своих действий. Поэтому всякий, даже небольшой успех ребенка должен быть отмечен и одобрен взрослым.

Точность графических действий обеспечивается за счет мышечного контроля над мелкой моторикой рук. Это ловкость пальцев и кистей рук, скоординированность их движений. О развитии мелких движений пальцев можно судить, наблюдая за тем, как ребенок рисует или закрашивает детали рисунка. Если он постоянно поворачивает лист, не может менять направление линий при помощи тонких движений пальцев и кисти, значит, уровень развития мелкой моторики недостаточный.

Для развития графического навыка и мелкой моторики рук следует использовать специальные игры и упражнения.



Для развития графического навыка следует использовать:

1. Графический диктант.

2. Рисование

- *по точкам,*

Ребенка просят соединить точки согласно инструкции под рисунком. Выполнять задания следует следующим образом: карандаш или ручка не отрывается от листа бумаги, лист фиксируется и его положение не изменяется.

- *по контурам,*

Ребенка просят соединить точки для того, чтобы получился завершённый рисунок.

- *по клеточкам.*

- ✓ Ребенка просят продолжить узор по заданному образцу.
- ✓ Ребенка просят закончить рисунок по клеточкам.
- ✓ Ребенка просят по заданному образцу нарисовать рисунок на листе бумаги в клеточку.

3. Рисование линий:

- *Прямые дорожки,*

Ребенка просят провести линию посередине прямой дорожки, не съезжая с нее и не отрывая карандаш от бумаги.

- *Фигурные дорожки.*

- ✓ Ребенка просят провести фигурную дорожку, соединив линию штриховки. При прохождении дорожки ребенку следует стараться как можно более точно следовать всем изгибам и поворотам линий. Как и в



предыдущем задании, карандаш не должен отрываться от бумаги и лист во время выполнения задания не переворачивается.

- ✓ Ребенка просят провести линию посередине фигурной дорожки. При выполнении задания надо обратить особое внимание на то, что нельзя касаться стенок (особенно в лабиринтах), линия должна идти посередине дорожки. Карандаш от бумаги не отрывается и лист бумаги не переворачивается.

4. Выполнение штриховок:

- *с различным направлением движения руки,*

Ребенка просят выполнить различные виды штриховок по образцам: вертикальные (сверху вниз). Горизонтальные (слева направо), наклонные, «клубочками» (круговые движения руки), полукругами. Линии сложной формы должны выполняться одним движением кисти руки. Штриховки вначале должны быть крупными, по мере приобретения ребенком навыка их выполнения их размер уменьшается. При этом надо обратить внимание на уменьшение амплитуды движений кисти руки.

- *силуэтных штриховок,*

Ребенка просят скопировать рисунок, выполняя штриховку по заданному образцу.

- *элементов картинки.*

Ребенка просят заштриховать элементы картинок в соответствии с инструкциями под рисунками. При этом штриховки выполняются по следующим правилам: линии ведутся сверху вниз или слева направо, ровно, без пробелов, не выезжая за контур элемента рисунка.



Для развития мелкой моторики рук следует использовать:

1. Пальчиковую гимнастику;
2. Театр теней;
3. Упражнения, облегчающие написание букв.

Регулярные занятия с ребенком обеспечат правильное и красивое письмо, принесут ему удовольствие от выполняемой учебной деятельности. Кроме того, существует тесная связь между координацией тонких движений пальцев рук и речью. Исследования показывают, что до тех пор, пока движения пальцев у ребенка первого года жизни не станут свободными, полноценного развития речи добиться не удастся. Таким образом, развитие мелкой моторики рук – это необходимое условие для развития речи и мышления ребенка.

