

**II Всероссийский фестиваль тематических разработок
"КЛАССНЫЙ ЧАС"
январь - февраль 2016 г.**

Волынская Ольга Валерьевна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств п.г.т. Умба

Терский район, Мурманская область

КЛАССНЫЙ ЧАС «О МАТЕРЯХ МОЖНО ГОВОРИТЬ БЕСКОНЕЧНО»

Цель: воспитание чувства уважения, любви и бережного отношения к матери, развивать эмоциональный отклик на музыкальные произведения.

Задачи: раскрытие образа матери художественными образцами вокального искусства, привитие учащимся духовно-нравственных ценностей, развитие морально – этических качеств, способствование развитию взаимопонимания детей и родителей.

Оборудование: выставка творческих работ учащихся, посвящённых Дню матери, презентация, экран, проектор, компьютер, видеоролики.

Ведущий.

Знаешь мама, день обычный

Без тебя нам не прожить!

Слово «мама» так привычно

С первых дней нам говорить!

Каждую секунду в мире рождаются три человека. С первого дня ребёнка мать живёт его дыханием, его слезами и улыбками. Мать нужна ребёнку. В этом смысл её жизни. Любовь к своему малышу для неё так же естественна, как цветение сирени весной. Как солнце посылает свои лучи, согревая всё живое, так и любовь матери согревает всю жизнь ребенка. Вы, конечно, не помните самую первую встречу с мамой. Как она обрадовалась, когда увидела вас! Как

счастливого светились её глаза! На вашей ручке был привязан номерок из пленки. На нём были написаны фамилия, число, месяц, год и время вашего рождения, ваш вес. Это была ваша первая медаль. Тогда ваша мамочка первый раз взглянула на своего малыша - и поняла, что её ребенок - самый лучший, самый красивый и самый любимый. Сейчас вы подросли, но мама любит вас всё так же крепко и нежно. Мамы будут любить вас ровно столько, сколько будут жить на свете - помните об этом всегда!

Сегодня, в преддверии праздника, я хочу предложить вашему вниманию песни, которые посвящены мамам и их материнскому подвигу. Что такое песня? Песня – это то, что хочется петь! Песня – это объединение двух искусств: поэзии и музыки. У песни всегда есть автор, который выразил свои мысли и чувства с помощью звуков, слов и музыкальных инструментов. Ещё есть третий вид искусства, от которого тоже важна судьба песни. Это – искусство вокала. И порой большей частью от вокалиста зависит - будет ли песня жить и станет шедевром или исчезнет? Слово и музыка – два великих начала, две стихии искусства. На протяжении многих веков они непрерывно взаимодействуют, нередко спорят и борются, нередко приходят к согласию и взаимопониманию. Их столкновения и примирения порой рождают шедевры – песни, романсы, оперы. Прекрасное классическое произведение «**Ave Maria**» созданное Францем Шубертом. Молитва Аве Мария вошла в частое употребление с XI века. На текст этой католической молитвы написано много музыкальных произведений. Как знает любой музыкант, она писалась многими композиторами: Бах И.С., Шарль Гуно, Антонин Дворжак, Джузеппе Верди и др. Это произведение духовного характера. Текст, на который написана эта музыка, взят из немецкого перевода поэмы Вальтера Скотта о кельтской Владычице Озера и включает только первые два слова молитвы. Впоследствии «**Ave Maria**» целиком стали петь на музыку Шуберта. Каждый куплет песни начинается небольшим вступлением и завершается заключением, построенным на одном и том же музыкальном материале. Музыка этих вступительных тактов



сохраняется в качестве аккомпанеента на протяжении всей песни. Это обрамление, ассоциируется с открывающимся занавесом, таким, который изобразил Рафаэль на своей знаменитой "Сикстинской Мадонне". На фоне этих аккордов звучит поистине неземной красоты мелодия. Песня Шуберта, вызвавшая восторг любителей музыки уже при своём рождении, ничуть не потеряла своей популярности, а, наоборот, за прошедшие вот уже два века, покорила миллионы сердец. Иметь возможность её исполнять пожелали отнюдь не только вокалисты. На каких только инструментах не звучит эта чудная мелодия! И каким только обработкам и переложениям не подвергался текст этой песни! Одним из исполнителей этого вокального произведения был итальянский певец Робертино Лоретти. Когда-то в него были влюблены почти все жители Советского Союза. Его голос звучал из распахнутых окон квартир, за его пластинками выстраивались очереди. Песни этого певца рассказывали о другой жизни, где круглый год светит солнце, где люди все улыбки и красивы. Робертино Лоретти начал петь чуть ли не с самого рождения. Но в Италии это не так уж и необычно. В этой стране поют все: у большинства итальянцев красивые сильные голоса. В шесть лет мальчик уже стал солистом церковного хора, а в восемь – пел в хоре Римского оперного театра. Есть в классических операх хоровые партии для так называемого «белого голоса». Его тембр, светлый и чистый, характерен только для детских мальчишеских голосов до мутации. Когда Робертино исполнял одну из таких партий в хоре, его заметил датский импресарио и решил сделать из мальчика звезду. Жизнь юного Лоретти закружилась, как в калейдоскопе. «Ave Maria» Шуберта, безусловно, принадлежит к тем шедеврам, которые покоряют сердца слушателей при первом знакомстве с ними *(включить видеоролик)*.

Самое страшное и трагическое для матери – потерять своего ребёнка. Наверное, поэтому матери всего мира ненавидят войны – ведь они уносят жизни их сыновей и дочерей. Никто не мог так ждать своих детей с войны, как ждали матери. У многих, кто смотрел кинофильм Павла Чухрая «Баллада о

солдате» в памяти финал его: одинокая женская фигура на краю села смотрит вдаль со слезами на глазах и верой во взоре. Сейчас вашему вниманию я представлю песню Евгения Мартынова на слова Андрея Дементьева **«Баллада о матери»**. Исполняет её всем известная современная эстрадная певица София Ротару. Почему я предлагаю вам прослушать песню в её исполнении? Мне очень нравится, как именно София Ротару чувствует и поёт эту «Балладу». В её голосе слышна простота, народность и прочувствованная драматичность этого музыкального произведения *(включить видеоролик)*.

Первый человек, которого мы любим в жизни, конечно, мама. Эту любовь, самую естественную и бескорыстную, мы проносим через всю жизнь. Многие поэты, писатели, композиторы обращались в своем творчестве к этой теме. Одни – трогательно печальась об утраченном счастье общения с матерью, другие – с юмором вспоминая детские проделки. Но всё же эти произведения отличает общее настроение: мама - это основа всей жизни, начало понимания любви, гармонии и красоты. Следующая песня, которую вы услышите, называется **«Поговори со мною, мама»** композитора Владимира Мигули на слова поэта Виктора Гина в исполнении Валентины Толкуновой. К сожалению и композитора этой песни нет в живых, и в 2010 году Валентины Васильевны Толкуновой тоже не стало. Владимира Мигулю считают «последним из романтиков» XX века. А Валентина Толкунова была одной из любимейших эстрадных исполнительниц с исконно русско-лирической манерой исполнения. Она имела большое количество разных званий и наград. Только в музыкальных фильмах и театральных спектаклях ею было исполнено более 300 песен. 23 раза Валентина Толкунова становилась лауреатом телевизионного конкурса «Песня года». И так, слушаем песню *(включить видеоролик)*.

Вы ещё до конца не можете понимать, что быть матерью нелегко. Это считается самый тяжёлый труд. Ведь мама отвечает не только за физическое состояние своего ребёнка, но и за его душу. Многие писатели и поэты, воспевали матерей, а именно материнское сердце, материнские руки. Руки

мамы качали детей в колыбели, когда они были маленькими. Это мама согревала вас своим дыханием и убаюкивала своей песней. Материнская любовь греет нас всегда. И сколько бы нам не было лет - 5 или 50, нам всегда будет нужна мама, её ласка, её взгляд. Продолжая говорить о мамах, я хочу предложить вам песню **«Мамины глаза»** в исполнении грузинской певицы Тамары Гвердцители. В 70- х годах девочкой она была участницей популярного детского эстрадного ансамбля «Мзиури». Много гастролировала, получила классическое музыкальное образование. Поёт на семи языках. Её исполнительская манера отличается высокой культурой, экспрессией и театральностью. Несомненное влияние на певицу оказала французская исполнительская школа, в том числе и творчество Эдит Пиаф (*включить видеоролик*).

Алексей Максимович Горький писал: "Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя. Вся радость мира от матерей"! Вы, наверное, все гордитесь своими мамами и их профессиональными достижениями. Но гораздо больше вы рады тому, что они вкусно готовят, создают уют в доме, согревают всех своими заботами и любовью. Ведь самое главное в жизни каждого человека – это его семья, которая дает ему опору на всю жизнь, а главная в семье, конечно, мама. И сейчас прозвучит песня, которую знают, наверно, все дети. Это добрая, светлая **песня «Мама»** из одноимённого художественного фильма-сказки, которая, можно сказать, стала современным лейтмотивом песен о маме. Мама – это единственный человек, который любит тебя по-настоящему, просто за то, что ты есть и от того, каким будет этот праздник, зависит от нас с вами. Если вы хотите сделать маму самым счастливым человеком, поступайте так, чтобы она радовалась и с гордостью могла сказать: "Знаете, какие у меня хорошие дети (*включить видеоролик*)!".

