

Романова Марина Ефимовна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Добрянская детская школа искусств»

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОМБИНИРОВАНИЯ АЛЛЕГРО МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Раздел аллегро считается наиболее сложным в классическом танце.

Актуальность и цель настоящей методической разработки состоит в том, чтобы помочь преподавателям в использовании и комбинировании аллегро в учебном процессе, для успешной подготовки учащихся отделений хореографии и хореографических кружков.

Задачи:

- Сочетание разнообразных движений и комбинаций на основе логики построения комбинирования заданий;
- Развить темпо-ритмическое чувство учащегося;
- Уметь комбинировать аллегро со связующими движениями;
- Привить учащимся навык взаимосвязи хореографических движений.

Основные составляющие аллегро - движение, воздух, темп (скорость). Все прыжки выполняются в воздухе, представляя собой позу или ряд поз. Исполнитель должен чувствовать себя довольно свободно без опоры в воздухе; причем, строго следовать всем требованиям классического танца и правильно выполнять движения. Позе или движению в воздухе предшествует энергичный толчок на полу из demi plie (будь то непосредственно demi plie или шаг coupe). Просуществовав какие-то доли секунд в воздухе, прыжок завершается в позу на полу в demi plie или в demi plie в какую-либо позицию.



Так как стихия прыжка - воздух, движения всех частей тела выполняются в быстром темпе. Это требует от исполнителя развитой координации, сильных тренированных мышц. Движения ног, рук, корпуса должны при этом способствовать высоте и красоте прыжка, подчеркивая его характерные особенности.

Прыжки классифицируются по различным признакам. Во-первых, они подразделяются на малые, средние и большие. Кроме этого, прыжки каждого раздела имеют свои задачи. Так, малые прыжки воспитывают прием элевации. В средних прыжках начинается овладение пространством и баллоном. Большие прыжки - это слияние элевации и баллона в стремительных пространственных перелетах.

Во-вторых, прыжки классифицируются на партерные и воздушные. Эта классификация принадлежит А.Я.Вагановой и различает прыжки по мере их отрыва от пола. Большинство партерных прыжков - *glissade*, *pas de basque*, *sissonne tombe*, *pas chasse* играют в танце роль вспомогательных или связующих движений.

Более расширенная классификация прыжков предложена Н.Тарасовым. Он исходит из момента отрыва ног от пола и подразделяет прыжки на пять групп: 1 - с двух ног на две 2-е двух ног на одну 3-е одной ноги на две 4-е одной ноги на другую 5 - на одной ноге.

Но, кроме этого, прыжки можно различать и по рисунку работы ног, что определяет возможность их выполнения в одно или несколько направлений. Например, прыжки *pas assemble's*, *pas jete's*, *pas glissade*, *sissonne ferme*, *sissonne ouvert*, *pas ballonne*, *jete ferme*, *cabriolle* и другие выполняются во все направления. Прыжки *sissonne simple*, *brise*, *pas de basques*, *pas de chat emboite* и другие выполняются в двух направлениях: вперед и назад на месте или с продвижением. Важно отметить, что часть прыжков в хореографических коллективах выполняется только в одном направлении - это *jete entrelace*, *saut de*



basque, assemble en tournant, entrechat и др. Все эти особенности прыжковых движений педагогу необходимо учитывать при составлении комбинаций.

Комбинации аллегро составляются по принципу партерных заданий. Перечислим их закономерности:

- количество наименований упражнений и движений в комбинации составляет от двух до пяти;
- комбинация состоит из главных, второстепенных и связующих движений;
- главные движения преобладают над второстепенными и связующими в комбинации;
- логика сочетаний движений в комбинации зависит от основной задачи;
- музыкальное сопровождение соответствует характеру исполняемых движений;
- комбинация строится по правилам музыкального квадрата;
- комбинация строится по принципу «от простого к сложному».

Педагог должен учитывать эти закономерности. Но специфика проучивания и освоения раздела аллегро добавляет новые требования к составлению комбинаций:

- прыжки исполняются на середине зала обычно то одной, то другой ногой. Редкая комбинация строится с учетом толчковой ноги.
- объем комбинации занимает обычно от восьми до шестнадцати, двадцати четырех тактов на 2/4 и от шестнадцати до тридцати двух, сорока восьми тактов на 3/4;
- в комбинациях часто используются «паузы» - остановки между прыжками;
- составляя комбинацию из прыжков с продвижением, педагогу необходимо учитывать площадку класса. Для каждого прыжка должно быть достаточно места.

Объем комбинации аллегро - немаловажный момент в работе педагога при комбинировании прыжков. Во-первых, прыжки выполняются на середине класса, и в достаточно быстром темпе. Во-вторых, по сравнению со своими «партерными собратьями» они занимают меньше времени. Педагогу необходимо учитывать специфику прыжковых движений, о которых уже говорилось, и тот факт, что аллегро завершает урок классического танца. С одной стороны, тело учащихся как бы хорошо подготовлено к выполнению этого сложного раздела, с другой - уже затрачено немало физических сил. Поэтому объем комбинаций зависит:

- от вида прыжков (малые, средние, большие);
- сложности выполняемых движений;
- поставленной педагогом задачи.

Нагрузки на ноги должна быть достаточной и лучше ее чуть понизить, чем завysить. Комбинация может быть одночастной, двухчастной и трехчастной. Последний вид комбинации - трехчастный - чаще встречается в большом аллегро.

«Паузы» в аллегро выполняют разные задачи. Они могут быть использованы для передышки в довольно продолжительной комбинации и состоять из *relevé* на полупальцы или вытягивания ног из *demi plié* и новой подготовки к прыжку. Их применяют для психологической разгрузки и технической подготовки перед следующим прыжком. Длительность такого рода комбинации, обычно, от одного до двух тактов при музыкальном размере 2/4.

Также как в партерных заданиях, в аллегро обычно сочетаются сначала движения, близкие по принципам исполнения. Например, *grand echarpe* и *sissonne ouvert*. В обоих прыжках в начале взлета фиксируется пятая позиция ног. В *pas tete* и *pas assemble* имеет место бросок одной ноги в каком-либо направлении. Такое комбинирование помогает отработать одинаковые моменты, присущие разным движениям. Но для развития танцевальной



координации используются также сочетания различных по принципам исполнения прыжков. Например, *grand assemble* и *grand jete*. Они, безусловно, требуют более сложной координационной работы мышц.

Разнообразие сочетаний движений и комбинаций на их основе, логика построения и сложность зависят от программы, поставленных на уроке задач, возможностей учеников. Одни и те же задачи можно решить, применив менее или более сложные приемы связи прыжковых движений. Составляя комбинацию, необходимо следить не только за органичностью сочетаний движений, но и их полезностью для исполнителей. Нередко комбинации выполняются только «вперед», так как исполнение тех же прыжков в обратном направлении более трудно координационно. Это касается комбинированных заданий на *pas jete*, *sissonne tombe*, *ballonne*. Но исполнять эти прыжки в направлении «назад» необходимо для развития координации, отработки исполнительского приема.

Комбинируя прыжки среднего и большого аллегро следует учитывать «пространственность» прыжка, как в физическом, так и в музыкальном плане. Обычно сложности возникают чаще всего при работе в небольших помещениях, когда для повторения прыжков в одном направлении не хватает места. Здесь педагогу необходимо заранее продумать, как лучше распределить движение на площадке с учетом необходимых требований. Главным критерием верного решения должна быть, безусловно, возможность исполнения прыжка в полную силу достаточное количество раз.

Подобрать музыку для аллегро довольно легко, но удобно сыграть непросто. Сильные доли необходимо «облегчить», и вся музыка должна как бы «подхватывать» и «поднимать» исполнителей вверх. Музыкальный материал для среднего и малого аллегро подбирается, в основном, на 2/4. При исполнении больших прыжков часто используется музыкальный размер 3/4. Но далеко не каждый вальс подойдет для сопровождения комбинации больших



прыжков. Музыка должна быть энергичной, напористой, помогать сильным толчкам и маховым движениям ног.

Составляя комбинации, следует помнить о темпо-ритмическом развитии пластического учебного материала. Если вся комбинация будет построена на прыжках, выполняемых в одном темпе, она быстро утомит исполнителей своей однообразностью, не будет способствовать развитию координации. Поэтому в комбинированных заданиях всегда должны иметь место остановки между прыжками - «паузы».

- 1 - «паузы», имеющие многоцелевое назначение,
- 2 - музыкальная раскладка прыжков - 1/4, 1У8,
- 3 - использование связующих движений в развернутых комбинациях.

Комбинирование малых прыжков

В малых прыжках основная работа выполняется мышцами стопы и голени. Им не присущ сильный, мощный толчок и высокие броски ноги. Они выполняются практически на месте. Если продвижение имеется, то оно является сутью прыжка (*glissade*). К малым прыжкам относятся *saute simple*, *echappe*, *changement de pied*, *sissonne simple*, *pas de basgue*, *petits assemble*, *jete*, *emboite'e*. Необходимо отметить, что *pas assemble*, *pas jete*, *emboite'e* сначала проучиваются на более высоком прыжке и в таком виде выполняются в младших классах. Именно этот вид прыжков составляет основу аллегро на первых годах обучения. Первые комбинационные сочетания составляют обычно *echappe* с *saute simple*, *pas echappe* с *changement de pieds*. Также распространены сочетания разновидности одного прыжка. Например, *echappe* с *double echappe*, *assemble* с *double assemble*. Прыжок *jete* часто комбинируется с *assemble*, учитывая похожесть исполнительского приема. Сочетание *jete* с *pas de bourre'e* хорошо тренирует устойчивость *demi plie* после прыжка, координацию (т.к. в работу включаются руки) и позволяет повторить это сочетание многократно - два, три раза, не перетруждая мышцы ног.



В младших классах чаще используются комбинации, состоящие из одной и двух частей. «Одночастные» задания могут составляться на основе одного или двух прыжков. В заключительной части может быть введен второстепенный прыжок. Наиболее часто встречающиеся сочетания с *changement de pied*: *assemble* с *changement de pieds*. *Echappe*" е с *chngements de pieds* и др. «Двухчастные» комбинации нередко имеют во второй части усложнение основного прыжка, например, *double assemble*, *double echappe*" е, *echappe* на одну ногу.

Объем комбинаций обычно составляет от восьми до шестнадцать тактов на 2/4. Это обусловлено темпом и введением пауз.

В средних классах малые прыжки занимают в уроке меньше места. Их основная задача - подготовить учеников к среднему аллегро. Но малые прыжки значительно развиваются координационно, исполняются по 1/8, усложняются заносками, поворотами. Они вводятся и как связующие в среднее и большое аллегро.

В старших классах комбинации маленьких прыжков не претерпевают больших изменений. Но, тем не менее, они часто соединяются в комбинациях со средними прыжками. Так, например, часто строятся «двухчастные» комбинированные задания. Например, основу первой части составляют малые прыжки, а во второй уже исполняются средние. В этих случаях высота средних прыжков несколько понижается, чтобы соответствовать темпу исполнения комбинации, который довольно подвижен.

Комбинирование средних прыжков

Средние прыжки характеризуются максимальным отрывом от пола при толчке с броском ноги на 45°, 60°. Большинство средних прыжков выполняются с продвижением, но без подходов. Некоторым прыжкам предшествует *coupe* или шаг *coupe* - (*ballonne jete, en lair saute*); другим - шаг *coupe, sissonne tombe* - (*jetes-passe'e, assemble, glissade*) и т.д.



Раздел среднего аллегро довольно обширен - assemble, pas jete, ballonne, ouverte, sissonne" s ferme, eu lair saute, brise"e. В младших классах комбинирование средних прыжков должно быть также довольно автономно.

Наиболее слитно исполняются glissade с assemble, jete с пролетом. Grand echappe комбинируется с grand changement de pied, pas de basgue, sissonne ferme. При составлении комбинаций часто используется «пауза». Объем заданий - от 8 до 16 тактов по 2/4. В комбинации могут включаться полуповороты и повороты в 5 позиции с остановкой в партерные позы. Этот прием, с одной стороны, развивает координацию, с другой - позволяет подготовиться к следующим прыжкам и несколько «разряжает» темп комбинации.

Одна из основных задач средних классов - воспитание выносливости. В аллегро выполняется достаточно много прыжков на одной ноге - temps leve, ballonne, en lair saute в сочетании с sissonne ouverte и assemble. При составлении комбинаций, в основе которых оказываются прыжки на одной ноге, нельзя допускать перегрузку толчковой ноги. После выполнения ряда прыжков подобного рода, необходимо выполнить прыжок и с другой ноги или сделать «паузу». Перед сложным прыжком полезно исполнить preparation. Это будет способствовать более качественному исполнению, как самого прыжка, так и всей комбинации. Особенно если прыжок усложнен поворотом. Например, grand changement, grand echappe, assemble, sissonne, ouverte tn tournant. После окончания сложных прыжков необходимо дать ученику возможность выдержать demi plie или позу. На preparation обычно отводится 2 такта 2/4, на завершение - 1 такт, 2 такта 2/4, 3/4.

В комбинации часто вводятся заноски - entrechat, а в завершающей части могут иметь место пируэты со 2, 4, 5 позиции. В среднее аллегро часто вводятся малые прыжки в качестве связующих элементов.

Объем комбинаций обычно 16 тактов 2/4, 24 такта 2/4. Он зависит от комбинационного задания, сложности исполняемых движений и их сочетаний.



Многие прыжки этого раздела в средних классах выполняются с продвижением. При составлении комбинаций педагогу необходимо учитывать это, чтобы каждый прыжок имел необходимое ему пространство и был выполнен в «полную ногу».

В старших классах комбинации средних прыжков строятся на уже хорошо усвоенном материале. Они компактны, насыщены прыжками с заносками и исполняются в довольно быстром темпе. Здесь уже отсутствуют «паузы». Как правило, имеет место быстрая смена ракурсов, используются связующие движения, пируэты. Последние чаще имеют место в конце комбинации, так как сочетание прыжка и пируэта не является основной задачей задания. Выполняется также много прыжков в поворотах, что необходимо обязательно при составлении комбинации.

Комбинирование больших прыжков

Для больших прыжков характерны полётность и широта. Они требуют пространства, крепкой мускулатуры, владение корпусом и руками в воздухе в позах и, конечно, верных исполнительских приемов. В хореографических коллективах чаще всего исполняются *grand sissonne ouverte*, *grand assemble*, *grand jete's*, *grand fouette-saute*, *jete's entrelace*, *saut de basgue*.

В младших классах большие прыжки, как таковые, отсутствуют. Исполняются *sissonne ferme*, *sissonne* в 1, 2, 3 *arabesques*. Но это скорее средние прыжки, хотя ноги могут бросаться на 90° при сильном толчке. Эти прыжки комбинируются с *pas de chat*, *chasse's*, партерными па - *balance*, *pas de basgue* и др. и представляют собой танцевальные комбинации довольно большие по объему - до 32 тактов по 3/4. Составляя такие задания, педагогу необходимо учитывать возраст исполнителей, их танцевальные возможности - наличие координации, хореографической памяти, степень владения исполнительскими приемами движений, из которых они состоят. Имеют место позы на полупальцах на двух ногах, партерные позы на вытянутой ноге или на *demi plie*.



Каждое движение должно иметь достаточно музыкального сопровождения, выполняться четко, независимо от своего назначения (главное это движение или второстепенное, связующее).

Изучение раздела больших прыжков начинается в средних классах. Первые большие прыжки не требуют пространственных подходов. Это - *grand sissonne ouverte*, *grand assemble*, *grand jete*. Практически во всех учебных танцевальных комбинациях имеют место «паузы». Это объясняется тем, что большие прыжки, с одной стороны, требуют значительных физических затрат, а с другой - сложны технически. «Паузы», как уже говорилось, способствуют решению этих задач. Первоначальное комбинирование обычно включает сочетание технически и стилистически схожих прыжков. Например, *grand sissonnt ouverte* с продвижением с *grand sissonne ferme*. Но сами комбинации могут состоять только из прыжков. В заключении может быть выполнен пируэт с окончанием в 4 позицию или большую позу в *demi plie*.

При составлении танцевальных прыжковых комбинаций, необходимо соблюдать равновесие между прыжковыми и партерными движениями, первых должно быть больше. Нельзя увлекаться включением разных связующих движений, а поставив определенную цель - например, отработка сочетания прыжка, позы, разных поз, серии прыжков и т.п. - соответственно составлять комбинацию.

В старших классах исполняется много прыжков в поворотах - *grand sissonne ouverte*, *grand assemble*, *grand fouette-saute*, *jete entrelace*, *saut de basgue*. Перед большинством комбинаций прыжков выполняется *preparations*, который требует обычно двух тактов музыкального сопровождения на 3/4.

Комбинации больших прыжков чаще всего бывают двух и трехчастные. В двухчастной комбинации основные прыжки должны присутствовать в обеих частях. В трехчастной - достаточно их исполнить только в двух - например, в первой и третьей. Нельзя забывать о развитии основных прыжков в



последующих частях. Трехчастные комбинации представляют собой развернутые танцевальные эпизоды из больших прыжков с пространственными подходами в сочетании с партерными движениями, вращениями, позами. Такие комбинации полезно отрабатывать на нескольких занятиях для лучшего усвоения взаимосвязи всех компонентов.



Список литературы

1. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» / Искусство, М., 1972. 145 с.
2. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» / Искусство, М., 1972. 160 с.
3. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» / Искусство, М., 1972. 131 с.
4. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» / Искусство, М., 1972. 135 с.
5. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» / Искусство, М., 1972. 58 с.
6. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» / Искусство, М., 1972. 94 с.
7. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» / Искусство, М., 1972. 122 с.
8. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» / Искусство, М., 1972. 232 с.
9. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» / Искусство, М., 1972. 82 с.
10. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» / Искусство, М., 1972. 99 с.
11. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» / Искусство, М., 1972. 170 с.
12. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» / Искусство, М., 1972. 207 с.
13. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» / Искусство, М., 1972. 131 с.
14. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» / Искусство, М.,



1972. 175 с.

Конференц-зал
электронный журнал



электронное средство массовой информации

ISSN 2223-4063
www.konf-zal.com
konf-zal@mail.ru