

Храмых Ирина Ивановна

СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №24»

Шатохина Раиса Рафаиловна

МБУДО детская школа искусств №18 г. Воронеж

ТОН И ПОЛУТОН. СЕКУНДА

Сольфеджио, первый класс. Первая четверть

1. Повторить разученные ранее песни «Скок, скок, поскок» и «Василёк» со словами, хлопая пульс.

Скок, скок, поскок



Василёк



2. Игра «Музыкальный винегрет»: спеть эти же песни со словами одновременно от одной ноты, хлопая ритм (с понятиями о размере и тактах дети познакомятся через несколько занятий):



Обратить внимание, что обе мелодии очень похожи и отличаются лишь ритмом. Они движутся вниз по соседним клавишам.

Запомнить правило:

Интервал, состоящий из двух соседних ступеней, называется секундой. Он содержит две ступени и обозначается цифрой 2.

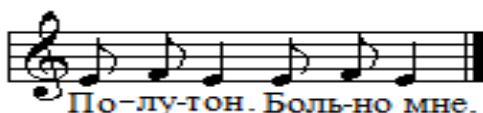
Послушать, как резко звучит секунда, если сыграть эти же звуки одновременно. **Это диссонанс (неблагозвучие).**

Но секунды бывают разные.

3. Между нотами Фа и Ми очень близкое расстояние. Как и между Си и До. Между ними нет чёрных клавиш. Это **Полутон**. Семантика полутона - интонация вздоха, стона, жалобы.

Спеть песню Полутона, пропевая два звука как можно ближе друг к другу:

Песня Полутона



Послушать арию Барбарини из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро». Услышать вздох, жалобу.



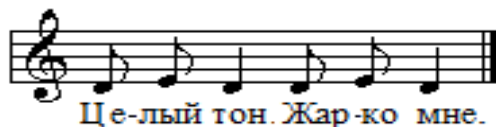
Посмотреть на клавиатуру: следующая ближайшая клавиша от До будет не белая, а чёрная. Название знаков альтерации дети узнают на следующем уроке, когда будут подбирать песни из домашнего задания.

Выучить правило:

Полутон - это самое близкое расстояние между звуками.

Между Ми и Ре, Ре и До находятся чёрные клавиши. Здесь два полутона. Это **тон**. Его нужно петь широко и с другими словами:

Песня Тона



Правило:

Тон – это два полутона.

Разучить со словами песню «Бабка Ёжка» и сравнить звучание тона и полутона:

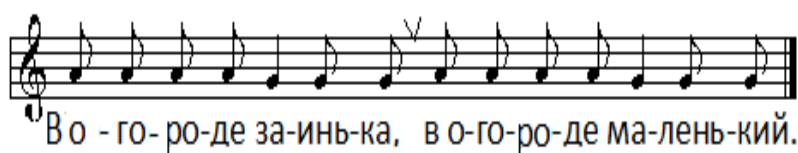


4. Петь следующие песенки со словами, шагами отмечая доли. Затем проговорить ритм ритмослогами (на слоги Та или ТИ-ТИ), а потом петь их по нотам, хлопая ритм. Определить: это тон или полутон.

Уж как шла лиса по травке



В огороде зайчика



5. Слуховой анализ. Послушать и назвать пройденные интервалы: приму, секунду (тон и полутон) и октаву.

6. Диктант. Хлопать пульс и запомнить песню «Сорока», которую поёт педагог:



Спеть её, а затем определить количество фраз, их повторность.

Прохлопать ритм каждой фразы, проговорить его ритмослогами и записать над нотным станом.

Определить направление мелодии и интервал - прима или секунда.

Петь песню, называя ноты от Ля, а потом записать эти ноты строго под ритмом; после чего нарисовать к нотам штили, ритм и доли:

Сорока



Сыграть и спеть эту песню наизусть от Ля, а затем от Си.

7. Спеть песню «Весёлые гуси» со словами. Затем найти в нотах полутоны.

Весёлые гуси

Жи - ли у ба - бу - си О - дин бе - лый,
Два ве - сё - лых гу - ся.
дру - гой се - рый, два ве - сё - лых гу - ся.

Домашнее задание

1. Играть все встречающиеся на клавиатуре полутоны на белых клавишах.
2. Песни Полутона и Тона петь и играть наизусть от До и Ми.
3. Песни «Уж как шла лиса по травке» и «В огороде зайчика» петь, называя ноты и хлопая ритм.
4. Переписать песню-набат «Дин-дон» в инструментальной группировке, расставляя доли-пульс. Петь её по нотам.

Дин-дон

ДИН - ДОН, ДИН - ДОН, ЗА - ГО - РЕЛ - СЯ КОШ-КИН ДОМ.

5. Диктант («Сорока») играть и петь наизусть от разных звуков.

6. Словарь: секунда – 2, тон, полутон, диссонанс. Выучить правила наизусть.

Список литературы:

1. Баренбойм Л. А., Перунова Н. Н. Путь к музыке. Ленинград: Советский композитор, 1988.
2. Металлиди Ж. Л., Перцовская А. И. Сольфеджио для 1 класса «Мы играем, сочиняем и поём». СПб: Композитор, 2010.
3. Оводенко С. И. Учебное пособие по сольфеджио. Астрахань: Волга, 2003.
4. Храмых И. И. Учебное пособие по сольфеджио «Солнечный ключик». СПб: Синус Пи, 2012.

