

Русинова Елена Евгеньевна

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №99
г. Воронеж*

ВИРТУАЛЬНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС РУССКИХ ПОЭТОВ – ЧИТАТЕЛЯМ: «РАСКРОЙТЕ КНИГУ МОЮ!»

Концепция данного урока такова: это своеобразный виртуальный мастер-класс, который дают русские поэты читателям, объясняя, как создаются поэтические строки и с какой целью. Виртуальный мастер-класс предполагает изучение мастерства поэтов-классиков в интерактивном режиме. В основу организации занятия положена технология модерации. Moderare – в переводе с латинского – приводить в равновесие, управлять, регулировать. Как образовательная технология модерации была впервые разработана в 60-е - 70-е годы прошлого века в Германии, она относится к интерактивным технологиям, т.е. предполагает активное взаимодействие субъектов образовательного процесса. В связи с этим проблемные вопросы и задания, введенные в содержание урока, нацелены на:

- 1) освоение темы поэта и поэзии в творчестве поэтов 19-20 веков;
- 2) на изучение своеобразия творчества мастеров слова;
- 3) на освоение приемов эмоционального воздействия на читателей с целью формирования коммуникативной компетенции обучающихся;
- 4) на расширение и закрепление литературоведческого словаря школьников;

5) на развитие письменной речи обучающихся;

6) на формирование метапредметных УУД (регулятивных – умение структурировать текст в соответствии с образцом), коммуникативных – умение понять коммуникативную задачу и выстроить высказывание в соответствии с речевой ситуацией).

Неоднозначность истолкования смысла каждого стихотворения предполагает обсуждение поэтических строк в форме *дискуссии*.

По завершении работы с аутентичными текстами (работа по текстовосприятию), обучающиеся создают авторские тексты в жанре исповеди (прозаические или поэтические) или эссе в адрес поэтов, т.е. поддерживается формат виртуального диалога с поэтами. Подготовительные материалы к написанию сочинения формируются в течение урока в рабочих листах.

В связи со всем вышесказанным *целью* урока становится:

1) формирование литературоведческой, культуроведческой компетенций в интерактивном режиме; обучение умению слушать и слышать поэтическое слово, формирование читательского интереса, эстетического вкуса; обучение умению писать творческую работу (жанры: исповедь, эссе);

2) развитие творческих способностей обучающихся;

3) воспитание любви к русской словесности, к родному слову.

Учитель в этом жанре занятия выполняет роль модератора, осуществляя эффективное управление классом в процессе урока. При этом обеспечивает он максимально полное вовлечение всех учеников в образовательный процесс, поддержание высокой познавательной активности обучающихся на протяжении всего урока. Образовательные задачи, поставленные обучающимися, гарантированно решаются. Таким образом, использование технологии



модерации обеспечивает оптимальное использование времени урока (внеклассного мероприятия), а также энергии и потенциала всех участников образовательного процесса (учителя, воспитателя, обучающихся).

При создании данного урока учитывались все основные принципы модерации:

- системность (поддерживается тесная взаимосвязь отдельных частей урока);
- структурированность (содержание урока разделено на четко разграниченные части, следующие строго одна за другой в соответствии с логикой замысла);
- комплексность (содержание урока и организуемые процессы нацелены на обучение, воспитание, развитие и социализацию обучающихся);
- прозрачность (деятельность каждого субъекта образовательного процесса понятна всем участникам, понятен ход образовательного процесса, его результаты).

Применяя технологию модерации, учитель использует известные сегодня техники решения проблем и поиска оптимальных решений – мозговой штурм, кластер, блиц-дискуссию, маршрутную карту (как вариант – рабочий лист с развернутым описанием предполагаемых действий).

В данном занятии соблюдены все фазы модерации:

- инициация (начало урока, знакомство с тематикой, проблематикой)

Коммуникативная атака: (Слово учителя: «Маяковский В.В.: «Профессор, снимите очки-велосипед, я сам расскажу о времени и о себе!» Кажется, поэт собирается быть с нами откровенным. А как иначе можно назвать откровение? Исповедь? Да, исповедь. О чем говорит человек в исповеди?»)



- вхождение или погружение в тему (формулирование обучающимися цели урока)

Фронтальное задание: Используя Интернет/ Словари: «Толковый словарь» под ред. С.И. Ожегова, «Большой энциклопедический словарь», найдите определение понятия «исповедь», назовите основные признаки каждого из этих понятий в их разном значении, запишите в рабочий лист, сопоставьте.

Индивидуальное задание: прочитайте статью, Е.В. Мадалиевой «Изменение содержания понятия «исповедь» как результат манипуляционных технологий эпохи глобализации», пройдя по ссылке в сети Интернет: <http://cyberleninka.ru/article/n/izmenenie-soderzhaniya-ponyatiya-ispoved-kak-rezultat-manipulyatsionnyh-tehnologiy-epohi-globalizatsii>. Коротко передайте содержание статьи, отразив в кластере 3 вида исповедей.

Сформулируйте цель и задачи урока. Создание кластера с включением вопросов: *с кем сегодня мы будем вести диалог, с какими поэтами? о чем они говорят с нами? какие вопросы их волнуют? почему говорят об этом? зачем говорят?*

- формирование ожиданий учеников (планирование эффектов урока)

Проблема урока: «В каком значении используют это слово поэты? Зачем они исповедуются? Почему их слова так живо воспринимаются читателями? Какими секретами они владеют?»

Гипотеза: Главная задача поэта – а) покаяние в грехах; б) искренний рассказ о том, что волнует поэта; в) желание манипулировать сознанием читателей.

- интерактивная лекция (передача и объяснение информации)

Слово учителя: «И снова Маяковский В.В.: «Я поэт, *этими* интересен, об *этом* пишу». О чем же *обэтом*? Что такое *это*? У Маяковского есть поэма «Про это». Поэма о любви, в главе «Шагание стиха» - строки: «Жду, чтоб землей, обезлюбленной вместе, чтоб всей мировой человечьей гущей. Семь лет стою, буду и двести стоять пригвожденный, этого ждущий. У лет на мосту, на презрение, на смех, земной любви искупителем значась, должен стоять, стою за всех, за всех расплачусь, за всех расплачусь».

Проблемный вопрос: «Что такое ЭТО в понимании Маяковского»?
Просмотр презентации «Тема поэта и поэзии в творчестве поэта В.В. Маяковского»: <http://www.myshared.ru/slide/446491/>

Обсуждение презентации и задание классу: прокомментировать строки из поэмы «Про это», сопоставить с содержанием презентации, назвать предназначение поэта, каким его видит В.В. Маяковский, выразить свою точку зрения на его концепцию.

Проработка содержания темы (групповая работа обучающихся) с различными поэтическими текстами, принадлежащими перу русских поэтов 19-21 веков. Работа ведется в рабочих листах, состоящих из 2-х частей – а) ЧТО? (содержание стихотворения); б) КАК (форма, поэтические приемы, использованные автором для улучшения коммуникативной функции лирических откровений). Рабочий лист представляет собой своеобразный тематический маршрутный лист, который разделен на части: а) «Поэт о предназначении поэта и поэзии»; б) «Какие они – поэты?»; в) «Поэзия – особый мир»; г) «Рождение стих»; д) «Мечта поэта».

Итогом групповой работы является формулирование обучающимися *секретов мастерства поэтов*, которым удастся привлечь внимание миллионов людей к волнующим мастеров пера темам.



- подведение итогов (рефлексия, оценка урока)

Проверьте, ответили ли мы на вопросы, поставленные в начале урока:

а) *с кем* сегодня мы вели диалог, с какими поэтами? (Ответ: поэты 19-21 веков); б) *о чем* они говорят с нами? (Ответ: о месте поэта в рабочем строю); *какие вопросы* их волнуют? (Ответ: предназначение поэта и поэзии); в) *почему* говорят об этом? (Ответ: для них это важно); г) *зачем* говорят? (Ответ: они хотят быть услышанными, хотят передать слово как ценность, дар, разбудить в нас поэзию, вызвать со-чувствие).

Слово учителя: «Ответьте им в ваших работах: «Мы слышим вас!», используя все секреты их мастерства, которые они для нас открыли».

Объяснение домашнего задания. Ваше последнее слово – это ваша исповедь или эссе о поэзии: «И пробуждается поэзия во мне». Возможное начало: «Мне кажется, сегодня я стал поэтом...», предлагаемая концовка: «Мы слышим вас!». Критерии оценки творческой работы обсуждаются с учащимися.

В данной разработке представлены все процессы модерации»:

интеракция (учитель – ученик, ученик – ученик, учитель – малая группа, учитель – класс, малая группа – малая группа, малая группа – класс, ученик – малая группа, ученик – класс);

визуализация (кластер, презентация, таблица), при этом формируются устойчивые и отчетливые образы новых знаний;

рефлексия (осмысление новых знаний, умений, качеств и ценностей, критический анализ информации, самооценка, осознание своего вклада в процессе групповой работы, корректировка своей деятельности на основе этой оценки и потребностей группы);

анализ деятельности, оценка результатов, то есть получение обратной связи всеми участниками образовательного процесса.



Итогом всей классной работы становится написание сочинения и анализ его в соответствии с выработанными совместно с учителем критериями оценки.

Технология модерации как одна из активных технологий является действенным инструментом учителя и для создания мотивации, и для получения планируемых образовательных результатов, а главное, она способствует развитию личности на основе принципа синергетики, при котором обучающийся как феномен становится самоорганизующейся и саморазвивающейся системой, а учитель курирует этот процесс, выступая в роли модератора.

