

Ляховская Наталия Геннадьевна

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 53 компенсирующего вида

Калининского района Санкт-Петербурга

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КУЛЬТУРОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Процесс социокультурного развития ребенка дошкольного возраста начинается с вхождения в ближайшую культуру, воплощением которой является родной город.

Знакомство с городом предполагает погружение в его культуру, постижение духовных ценностей горожан. Но влияние культуры города на развитие личности ребенка происходит не само по себе, а тогда, когда родители, воспитатели вступают в беседу с ребенком.

Каждый город хранит память о своих великих гражданах, повествует об основном роде деятельности его жителей. Язык города – это язык образов, линий цвета, символов. Понимание языка города ориентировано на образно-ассоциативный строй мышления горожан.

При этом важно учитывать, что ребенок первых лет жизни познает мир практически, наглядно-образным путем, значимую роль в познании мира играет творческое воображение.

Взрослые должны способствовать формированию у детей гражданской позиции «Я – петербуржец», осмысления истории культуры Санкт – Петербурга в контексте мировой истории и культуры.



Знакомство с Петербургом понимается как основная форма совместной деятельности воспитателя и детей, предоставляющий детям возможность увидеть объекты культурного наследия Петербурга, узнать о них, проникнуться отношением к ним и выразить его в творческой деятельности – рисовании, речевом творчестве.

Понятие «Культура Санкт - Петербурга».

Своеобразие его содержания в дошкольном возрасте

Санкт – Петербург всегда считался культурной столицей России. Какими же должны быть жители этого красивейшего города мира? Прежде всего, они знают свой родной город, любят его. А еще важно с малых лет чувствовать себя настоящими петербуржцами: воспитанными, добрыми, внимательными к другим людям. Надо не только любить и беречь свой город, но и чувствовать себя частицей удивительного петербургского сообщества. Ведь жители всегда отличались высоким уровнем культуры, и нынешние маленькие петербуржцы должны стать достойными их преемниками.

Перед тем как войти в бурное море, мы ведь сначала походим босиком и по теплему песку, потрогаем ладошками ласковые волны. Мир истории, архитектуры, искусства Санкт – Петербурга (поистине уникального города-памятника!) – разве это не бескрайнее море, где каждая новая волна – новое открытие, новое приобретение для души и сердца маленького петербуржца? Так давайте подготовим наших детей к встрече с этим чудом! Можно и нужно начинать эту работу с младшей группы детского сада. И необходимо очень тесное сотрудничество с родителями.

Об истории Петербурга, его мифах, тайнах, традициях, его сегодняшнем возрождении, но и научиться общаться с петербуржцами, беседовать на петербургские темы, обсуждать петербургские проблемы. Атмосфера города, которая служит источником вдохновения.

Значение ознакомления с Санкт - Петербургом для развития личности детей дошкольного возраста.

Удивительный мир ребенка заставляет взрослых шагать вперед и вперед. А бурное развитие современных детей побуждает шагать еще и очень быстро. Давайте шагать вместе! Дети всегда задают разные вопросы (часто неожиданные, своеобразные). А занятия так быстротечны, что нет времени отвлекаться от сегодняшней темы и делать экскурс в другую сферу. Воспитатели не всегда могут объяснить детям определенные понятия. Родители консультируются (правда, не все и не так часто, как хотелось бы). А еще есть люди, очень заинтересованные в том, чтобы лучше донести детям материал занятий-путешествий; спрашивают, какую музыку и в какой момент использовать, какие подобрать слайды и иллюстрации к конкретным занятиям. Эти люди – будущие преподаватели Петербурговедения. Часто проводятся для них семинары. Многие из этих семинаров интересны по своей сути, в некоторых уже заложена мысль о том, что хотелось бы еще дополнительно сообщить детям.

Жизнь не стоит на месте, прорывы творчества беспредельны. Можно одно и то же занятие провести совершенно по-разному. На это могут быть свои причины: были на экскурсии, но пошел сильнейший ливень – вот и не сумели постоять у подножия Александровской колонны, почувствовать ее высоту и увидеть, как ангел склоняет над ним свой лик. Значит на очередном занятии, путешествуя по Дворцовой площади, больше внимания следует уделять именно колонне. Педагогам стоит в игровой форме давать знания о родном городе. Дети все успевают по ходу экскурсии: считать (колонны, арки, львов, машины), и читать (названия улиц, проспектов, номера маршрутов транспорта, домов, даже названия фирм которые реставрировали наш город к 300-летию), и петь (песни о городе, любимые шлягеры), моментально выучить стихи (небольшие, но именно о том, что мы только что видели из окна автобуса), и слушать (об историческом прошлом, архитекторах, великих людях), и побегать, и даже попрыгать и сделать гимнастику. Результат от этого поразительный! Моментально идет обмен впечатлениями с другими родителями, с большим



интересом начинают ездить всей семьей на самостоятельные экскурсии, увлеченно составляют фотоальбомы и фотогазеты «Где мы были». И вот уже вопрос от родителей (а не от детей): «А когда следующая экскурсия?». Или вместо традиционного раньше: «Сколько это стоит?» спрашивают: «А можно мы снова поедem с Вами?».

Практические задания плавно вытекают из всей предварительной работы в детском саду и индивидуальной работы с родителями (один умеет рисовать, другой – лепить, кто-то больше интересуется фотографией). Работы родителей нужно не просто накапливать, а постоянно экспонировать их для всеобщего обозрения, тем самым вызывая интерес других родителей и здоровый дух соревнования. Обязательно в каждом конкретном случае необходимо разъяснять, из чего составляется стоимость экскурсии (автобус, экскурсовод, вход в музей или в парк). Сумейте просчитать и точно показать родителям, что поездка в выходной день по схеме автобусной экскурсии будет стоить значительно больше, да и рассказать все нужно об исторических объектах и событиях родителям сложно без специальной подготовки. Если такая работа будет проводиться постоянно и с заинтересованностью самих воспитателей, то будут заинтересованы и родители ваших воспитанников. Не забывайте о стендах «Где мы были», «Куда отправимся в следующий раз». Родители всегда с интересом рассматривают фотографии и читают комментарии к ним. Но всегда соблюдайте одно правило - меньше текста, больше фотографий».

Особенности восприятия дошкольниками пространства и времени, их учет при ознакомлении детей с городом

Дети играют всегда и везде. Это их естественное состояние. Но есть минуты, когда они, затаив дыхание, просто сидят и слушают. Толи им читать сказку, толи они получают ответ на очередное «почему?»... Занятия-путешествия – это не игра. Это путешествие. Во времени, в пространстве... Но, конечно, необходимо постоянно включать элементы игровой деятельности в канву этих занятий. Иначе детям будет где-то не интересно, что-то непонятно. Игра в



занятиях – путешествиях должна вводиться «естественным» путем, так как есть тенденция «насильственного внедрения». Существуют сюжетно-ролевые игры, развивающие игры, настольные игры, рабочие тетради, театрализованные игры и т.д.

А теперь представьте себе юного ученика хореографического училища, который еще и названия всех танцевальных па не знает, а его уже вывели на большую сцену и пытаются «заинтересовать» балетом. Да, ему будет вначале интересно – ведь он на сцене, он действует! Но как?! Не получается, не хватает знаний, нет умения. Эйфория пройдет, а горькая мысль о том, что еще бестолковый и малознайка – останется. Этого нельзя допустить. В нашем случае (после подготовки) дать открытое занятие игру. Но опять же после подготовки. Ведь, играя в «экскурсовода», ребенок откуда-то должен узнать о тех достопримечательностях, о которых будет рассказывать. Необходимо вводить игровые моменты в ход занятий – путешествий, чтобы вызвать большую заинтересованность у детей для более точного и понятного объяснения чего-то нового, для активизации умственной деятельности детей и даже ради одного ребенка, который в данный момент почему-то не воспринимает материал.

Итак, отправляясь путешествовать во времени: по тем моментам последних лет, которые были посвящены воспитанию маленьких петербуржцев и в процессе которых складывались занятия-путешествия.

Темы воспитатель может выбрать по своему усмотрению или поменять тематику (ведь вполне вероятно, что у вас могут возникнуть свои мысли или тема может быть подсказана детьми). Фантазируйте, выдумывайте, изобретайте – все в ваших руках.

Своеобразие, каким трудным оказывается для детей переход к школьному обучению. Даже хорошо подготовленные дети в первое время испытывают трудности. Что же касается недостатка подготовленности, то их адаптация растягивается на долгие месяцы, порой на весь год. Длительные неудачи в



учении, как правило, переходят в неуспеваемость. Возникает отрицательное отношение к учебе, к учителю, к школе вообще. Заблаговременное выявление особенностей подготовленности детей к школьному обучению позволяет дать родителям рекомендации, как лучше подготовить ребенка к поступлению в школу, определить особенности обучения, подход к ребенку.

Учитывая разнообразие подходов к пониманию предпосылок готовности к школьному обучению, составители предлагаемой программы базировались на положении, разработанном Д. Б. Элькониным - наличие новообразования закончившегося возрастного периода и начальных форм следующего. Иными словами – речь идет, с одной стороны, о сформированности игровой деятельности, об определенном уровне развития наглядно-образного мышления, общих познавательных мотивов, о соотношении зрительного и смыслового поля, об использовании символических средств; с другой – о портрете непосредственности в социальных отношениях; обобщении переживаний, связанных с оценкой, развитием самоконтроля; об отношении ребенка к школе, учению, учителю, сверстникам, т.е. так называемая «позиция школьника».

Развитие способности внимания у детей – необходимая основа их хорошей обучаемости в школе. Эти способности складываются из умения сосредоточенно работать над заданием – концентрация внимания. Держать в поле своего зрения всю необходимую рабочую информацию – объем внимания; уметь контролировать соблюдение всех условий выполнения какого-либо учебного задания – распределение внимания; выделять из отвлекающего окружения только ту информацию, которая необходима для работы или задана условиями задачи, - избирательность внимания. Немаловажной является способность ребенка достаточно долго сохранять высокую продуктивность в работе, не утомлять при длительном рабочем напряжении – выносливость, устойчивость внимания. Немаловажное значение волевого развития дошкольника для успешного обучения в школе. В способности произвольной



регуляции детей входят их умение подчинять свою учебную деятельность и поведение заданным правилам, требованиям; умение сдерживать свои эмоциональные порывы, если того требует ситуация (не говорить вслух на уроке, не кидаться в драку, не заливаться слезами...). Умение планировать свои действия и предвидеть результаты своих поступков; способность длительно выполнять интересную работу, если это необходимо; подчинять свои минутные интересы и желания будущим, более важным целям. От того, насколько у ребенка развиты эти способности, будут во многом зависеть его успеваемость в школе и его социальное благополучие, благоприятный статус внутри классного коллектива. Базой для развития интеллектуальных способностей ребенка являются возможности образно-логического, наглядно-действенного (конструктивного) и сенсомоторного мышления ребенка. Без умения анализировать формы объекта, пропорции и размеры их частей, без умения устанавливать различные типы связей между разными формами, объектами, явлениями или их признаками, без способности строить самостоятельные умозаключения или выводить закономерности из анализа, синтеза, индукции и дедукции – без всех этих способностей и умений не может быть успешной учебы ребенка в школе.

Своеобразие содержания знаний о Санкт-Петербурге для детей дошкольного возраста (анализ разных точек зрения на проблему)

Итак, отправляясь путешествовать во времени: по тем моментам последних лет, которые были посвящены воспитанию маленьких петербуржцев и в процессе которых складывались занятия-путешествия.

Темы воспитатель может выбрать по своему усмотрению или поменять тематику (ведь вполне вероятно, что у вас могут возникнуть свои мысли или тема может быть подсказана детьми). Фантазируйте, выдумывайте, изобретайте – все в ваших руках.

Какая она – Петербургская гостиния?



Несколько слов о том, какой наглядный материал необходим для проведения занятий-путешествий, как может выглядеть гостиная. Это и «слепая» карта, из которой дети вместе с нами составляют наш город. Это и «город мозаика», составленный из районов. Конечно, это и обычные карты города. Они могут быть самые разнообразные: просторы, с обозначенными достопримечательностями, «объемные» и т.п.

При доступном размере гостиной можно использовать крупный напольный строительный набор «Санкт-Петербург». Обязательно нужно иметь глобус, макет герба Санкт-Петербурга, флаги (города, России, Андреевский), макет сувенир в виде старинного питерского фонаря. Очень хорошо, если есть в наличии скульптуры (малые формы): Медный всадник, сфинкс и другие. Это важно – дети могут подробно рассмотреть все детали, держа в руках то, что они потом увидят на экскурсии в натуральных размерах.

Для рассказа о старинных домах, где еще не было отопления и электрического освещения, необходимо иметь канделябры со свечами. Очень впечатляет, если во время занятия погасить свет и зажечь свечи. Дети видят, что стало светло и можно даже читать. А как становится вокруг уютно и загадочно!

И вот вопрос: как объяснить, чем отапливали квартиры в старину, если у вас нет в гостиной камина? Конечно, камин может быть не настоящим, а имитацией. Создавая его в гостиной детского сада, можно пойти на небольшую хитрость: поместить его так, чтобы за его задней стенкой (где изображен очаг из самоклеящейся пленки) находилась обычная батарея центрального отопления. Малыши, разглядывая камин, сразу же начинают спорить - настоящий он или нет («Потрогай, он же горячий!»).

«Словарь» и «Узелок на память» - это прозрачные кармашки. В разделе «Словарь» в течение года накапливаются карточки с теми понятиями, о которых говорили и которые узнали на занятиях-путешествиях и экскурсиях. Например, об Адмиралтействе, узнали (и вместе определили, играя), что такое флюгер. Ребята вставляют в кармашек табличку полоску, где написано:



«Флюгер» - это прибор, который показывает направление ветра. Слово «Флюгер» (любое новое слово для словаря) пишется крупно. Его определение - значительно мельче. И конечно, все заполняется печатным шрифтом (детям так легче считать).

«Узелок на память» можно разделить на кармашки подгруппами: реки и каналы, улицы проспекты, набережные, острова, мосты. Можно добавить еще что-то, что кажется вам важным для запоминания при узнавании города. Либо разделить на подразделы. Например, реки и каналы – отдельно. Можно добавить парки, сады, районы, площади и т.д.

Панно «Путешествие по Вселенной» (Лист ватмана размером А1) нарисовано красками. Это солнечная система, где дети увидят нашу звезду – Солнце и все наши планеты (каждая на своей орбите). Под панно небольшой алгоритм из картинок: ребенок – дом – карта города – карта России – Земля. Все это крепится на липучках, то есть на каждом занятии – путешествии его можно собрать заново в обратном порядке.

Панно «Цветик-Семицветик» состоит из семи лепестков. У каждого лепестка есть свой символ – картинка. Голубой лепесток - картинка любого храма – этот символ храмов Санкт-Петербурга. Желтый лепесток-картина, скульптура - это символ музеев нашего города. Зеленый лепесток - деревья - конечно, это сады и парки. Синий лепесток - рабочий у станка, это символ обозначает заводы и фабрики. Красный лепесток - здание любого театра - это символ филармонии, многочисленных театров, концертных залов. Фиолетовый лепесток - книги или книжные шкафы. Естественно, что большое количество книг – это символ библиотек. Оранжевый лепесток - дети в школьной форме или просто с портфелями, ранцами, у нас это будет символом всех учебных заведений города. Лепестки можно сделать на липучках, то есть «открывать» их и возвращать на свое место. Но у «Цветика-Семицветика» помимо лепестков есть серединка. Что же должно быть там? Наш «Цветик-Семицветик» символизирует город. А какой же город без самих жителей (горожан)? Поэтому



в середину «Цветика-Семицветика» можно поместить мальчика и девочку - маленьких петербуржцев. И это, согласись, логично. Также в нашей гостиной должны быть развивающие игры, архитектурная мозаика, ребусы, кроссворды и т.д. Ведь ребята старшей и подготовительной групп приходят сюда подгруппами играть (закреплять знания, полученные на занятиях-путешествиях). Из технических средств может быть все, что позволяет вам материальная база детского сада. Это может быть видеодвойка (тогда неплохо иметь и видеокамеру, для того чтобы снимать занятия-путешествия, автобусные экскурсии, праздники, досуги), так как есть масса видеофильмов о Санкт-Петербурге, его пригородах (серия «Дворцово-парковые ансамбли»). Видеофильмы использовать нужно фрагментарно, при этом лучше заменять «озвучку» на свой текст, так как эти фильмы не рассчитаны на восприятие детьми дошкольного возраста. Да и длительность этих фильмов выходит за рамки времени, которое отведено для занятия-путешествия.

Можно использовать обычный слайдопроектор «Экран». Подбор слайдов из наборов «Полет над Невой», «Сказки Летнего сада», «Чудесный город», «Сокровища оружейной палаты», «Эрмитаж». Примерная компоновка слайдов приведена перед каждым конспектом занятия-путешествия.

Естественно, в гостиной должны быть: настенный экран, подборы слайдов (чем больше и разнообразнее – тем лучше). Естественно, в гостиной должен быть музыкальный центр – ведь каждое занятие необходимо сопровождать специально подобранной музыкой, шумами.

В гостиной должен быть большой подбор книг о Петербурге, альбомы с иллюстрациями, наборы открыток, календарей и т.д.

Иллюстрации необходимы для показа детям, поэтому обратите внимание на их размер. Естественно, что они должны быть крупными, цветными. Неплохо было бы иметь проектор, при помощи которого можно проектировать эти иллюстрации на экран.



Еще пару слов об эстетике Петербургской гостиной. Создайте атмосферу уюта, старины, питерской ауры. Оформление может быть самое разнообразное – все зависит от вашего вкуса, финансовых возможностей детского сада, фантазии и размеров помещения. Но главное, что надо помнить: гостиная должна быть удобна для занятий с детьми. Ребята могут отлично воспринимать материал занятий-путешествий, если будут ощущать себя комфортно. Оформляя специальное помещение, не забудьте об обоях «под старину», гобеленах, репродукция картин великих мастеров. Могут быть уместны напольные вазы, линолеум «эрмитажного» вида, мягкий «под старину» диван или кресла у камина. Фантазии вашей не должно быть предела. Главное – создать ауру старинной петербургской картины, которая будет передавать соответствующее настроение и у вас, и у детей, и гостей. Здесь главное – не перегрузить помещение. Умейте во всем соблюдать меру. В дальнейшем это помещение может использоваться и для релаксации сотрудников детского сада, и для проведения семинаров или педсоветов по петербургской тематике. Особенно интересно и плодотворно в такой гостиной проходят консультации для родителей (как групповые, так и индивидуальные).

ЭКСКУРСИИ

Необходимо позаботиться о психологическом климате, о психологической подготовке и о психологической совместимости на экскурсиях. Каждый ребенок (как и любой человек) индивидуален. Это мы знаем. Но почему не всегда учитываем это, сажая детей в экскурсионный автобус? Очень важно, кто, где и как сидит. От этого зависит много: восприятие материала экскурсии, настроение ребят, их эмоции. Всегда есть один, два ребенка, которые плохо знают русский язык. Посадите их поближе к экскурсоводу. Им значительно проще будет воспринимать рассказ и объяснения по ходу экскурсии. Вопрос в том, насколько дети ждали эту экскурсию? Насколько она желанна? После каждой экскурсии необходимо оформить стенд «Где мы были».



Необходимо участие родителей в подготовке ребят к экскурсии. А для этого можно вести постоянный педагогический всеобуч для родителей дошколят по данной тематике (лекции, семинары, консультации, конкурсы и т.д.). Закрепление новых знаний, полученных в повседневной работе в детском саду и в семье, происходит на экскурсиях (автобусных, пешеходных), которые запланированы практически ежемесячно. У каждой целевой экскурсии есть конкретное название - тема («Старый дом и новый дом», «Откуда свет пришел») и др.

В программе «Первые шаги» показано, что подготовка к экскурсиям идет через разные виды деятельности: наблюдение, использование художественной литературы, ознакомление с окружающим, знакомство с русским искусством, архитектурой и ее стилями, игры, изобразительная деятельность и др.

Очень важно чтобы конспекты занятий-путешествий, их музыкальное оформление, живые примеры из практики, подбор слайдов и иллюстраций были постоянными методическими пособиями в обучении детей дошкольного возраста. Особенно для малышей от 3 до 7 лет.

Стиль занятий, их ход, музыкальное сопровождение - в руках педагога.

Фантазируйте и экспериментируйте самостоятельно. Много зависит от вашего темперамента, настроения и подготовленности детей данной группы, даже от погоды в день проведения занятия. Для малышей весь мир открыт, а мы помогаем им его узнавать и любить, и радоваться с ними новым открытиям.

Именно «взаимодействия» с детьми, а не «работа». Нельзя назвать работой такие моменты, как рассматривание мозаики в Спасе на Крови или пикник в Нижнем парке Петродворца.

Не следует забывать о воспитании «взрослых петербуржцев». Ведь они увлекаются познаниями, заново узнавая город, в котором живут.

Увлеченные родители - значит, влюбленные в свой город дети! А ведь именно к этому мы с вами и стремимся. Контакт с родителями, их подготовка, образование - кропотливый труд.



Передача накопленного опыта, знаний и умений от взрослых к детям осуществляется раньше, преимущественно в семьях, поэтому в основе народной педагогики лежит, прежде всего, семейная педагогика, т. е. то, чему учили и как учили подрастающего в семье человека.

Проблема воспитания оптимистически настроенного, счастливого человека приобретает особую остроту в наше время с его бурными коллизиями, дисбалансом, падением морального тонуса. Поэтому важно воспитывать в детях определенный «стоицизм» к негативным средствам воздействия, обеспечивающий сохранение душевного равновесия как «экологически» необходимого для нормального функционирования организма свойства.

Список литературы

1. Г.В.Лунина «Воспитание детей на традициях русской культуры», М.: ЦГЛ, 2005.
2. Т.В.Антонова «Как помочь ребенку войти в современный мир?», М.: 1995.
3. С.А.Козлова «Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром», М.: Педагогика, 1988.
4. И.Проскурина, Н.Волчек «Беседы о Санкт-Петербурге», СПб.: Астра-Люкс, 1992.
5. Е.А. Ничипорюк, Г.Д. Посевина «От детского сада к школе. Диагностика в детском саду» - методическое пособие. Ростов-на-Дону: Феникс. 2004.
6. Н.М. Аксарина «Воспитание детей раннего возраста», М.: Медицина, 1977.
7. А.В. Кенеман, Д.В. Хухлаева «Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста», М.: Просвещение, 1978.



8. Г.Т. Алифанова «Петербургведение для малышей от 3 до 7 лет», СПб.: Паритет, 2005.
9. В. Авсеенко «История города Санкт - Петербурга в лицах и картинках. Исторический очерк 1703-1903», СПб.: 1993.
10. Г.Т. Алифанова «Первые шаги» (воспитание Петербуржца – дошкольника), СПб.: 2000.
11. Л. Артемова «Окружающий мир в дидактических играх дошкольников», М: 1992.
12. А. Булах «Каменное убранство Петербурга. Город в необычном ракурсе», СПб.: 1997.
13. В.О. Колючевский «Очерки и речи», М.: 1913.
14. К.Д. Ушинский «О нравственном элементе в русском воспитании», педагогические сочинения, Т.1, М.: 1988.
15. Л. Шиф «Путешествие по Петербургу с Аликом и Гусариком» - сказка – путеводитель.
16. О.Г. Архипова «Экскурсии и беседы по ознакомлению детей с родным городом», М.: 1959.
17. О.В. Солнцева «Город сказка, город – быль», СПб.: 2010.
18. Н.Т. Смирнова «Знакомство с Санкт – Петербургом»

